

Printed by—R. C. Mitra at the Visvakosh Press,
21|3 Santiram Ghose's Street, Calcutta.

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ।

ষষ্ঠ ভাগের সূচী ।

বিষয় ।	লেখক ।	পৃষ্ঠা
১। অসমীয়া গ্রন্থ-বিবরণী (সচিত্র)	শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ,	১
২। সেগপুরের প্রাচীন মূর্তি	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,	২
৩। মহামুনি কণাদ ও নাড়ীবিজ্ঞান	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন	১১
৪। অষ্টাঙ্গহৃদয় সংহিতা ও বাগভট	ঐ	১৪
৫। বঙ্গভাষ্য ভৌমরাজগণ	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্,	১৫
৬। প্রাচীনপুঁথির বিবরণ	শ্রীকালীকান্ত ত্রিখাস	২০, ১৫৬
৭। ষষ্ঠ সাধুসংস্রিক অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞারত্ন এম, এ,	৩৮
৮। ভক্তচরিতামৃত	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী	৫২
৯। শাস্ত্রীরবিজ্ঞান (১ম, ২য়, ৩য়, ৪র্থ প্রবন্ধ)	শ্রীদেবেন্দ্রনারায়ণ কাব্যতীর্থ	৭১, ১২৮
১০। নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ	শ্রীসতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	৮০
১১। কথা ও ছিঁকা	শ্রীপঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল্	৯৮
১২। উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চম অধি- বেশনে সভাপতির অভিভাষণ (কামাখ্যা)	শ্রীশশধর রায় এম, এ, বি, এল্	১০৩
১৩। তত্ত্বালোচনার প্রমাদ	মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদদেবশ্বর ভট্টরত্ন	১১৫
১৪। বঙ্গের জায়চর্চা	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ	১২২
১৫। রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদ (সচিত্র)	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	১৪১
১৬। প্রাচীন শিক্ষায় পুরাণের স্থান	শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ	১৪৭

পরিশিষ্ট ।

ষষ্ঠ সাধুসংস্রিক কার্য্য-বিবরণ	১—৩৮
সভার সপ্তম বর্ষের মাসিক কার্য্য-বিবরণ	১—৫০

চিত্রসূচী ।

ক্রমিক নং	চিত্র	যে পৃষ্ঠার পরে প্রণীত হইবে ।
৫৩	অসমীয়া গ্রন্থ বিবরণীর চিত্র	৪
৫৪	রাজমন্ত্রীর হস্তাক্ষর চিত্র	১৪০
৫৫	কামাখ্যায় উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন	১০২

ষষ্ঠভাগ ১য় সংখ্যায় প্রকাশিত

“নারায়ণদেব ও পদ্মাপুর্ণিমা” প্রবন্ধের

ভ্রম-সংশোধনী ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮০	১৭	মুসলমান-শিষ্যগণ	মুসলমান শিষ্যগণ
৮১	১৫	নির্বিকারে	নির্বিকারে
৮২	২৫	“ভ্রমাত্মক” শব্দের পর ও শ্রীরামচরণ নাথের পূর্বে “কবি পরিচয়ের যে সুন্দর আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়” এই অংশ সংযুক্ত করিতে হইবে ।	
৮২	২৭	শ্রীরামচরণ নাথ	শ্রীরামচরণে নাথ
৮৩	৯	স্বকবিবল্লভ	স্বকবিবল্লভ
৮১	১৩	হয়ে	হয়
৮৫	১৬	সাহিত্যপত্রে	সাহিত্য-ক্ষেত্রে
৮৮	১৯	“করিয়ার” পর “বংশধর গণের” পূর্বে “ময়মনসিংহে আগমন করেন, তদবধি এই বংশের” সংযুক্ত করিতে হইবে ।	
৯১	২৬	বসুর	বসু
৯২	৫	নারায়ণদেব	নারায়ণদেবে কয়
৯৩	৮	মধুকুনা	মধুকুলা
৯৩	৮	মধোকনা	মধোকলা
৯৩	২৭	দেখাইনা	দেখাইলা
৯৫	১৯	উদী	বেদী
৯৬	৩২	অষ্টকরি	অষ্টচারি

বিশিষ্ট কালী —

স্বৰ্ণঃ —

আদ্যঃ হুইব সাবিক —

ভাল আছেন আর সকল স্বর্গ —

ঐবীদ্যোব মঙ্গল সম্বাদবৎসল —

আজ্ঞাবাহক কে নিম্নি মাচকিত্ত্ব কবিত্ত্ব —

আজ্ঞাবাহক হুই আদ্যঃ গোচর ইতি বসিত্ত্ব —

২৮৪৪৪৪

শ্রীশিবসাদ —

স্বৰ্ণঃ —

চিহ্ন নং ৫৪ ।

রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদ বকসীর হস্তাক্ষর ।

ঐ জাবনী প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য ।



চিত্র নং ৩০।
‘অসমীয়া গ্রন্থববন’ প্রবন্ধ প্রভৃতি।

Engraved & Printed by K. V. Sanyal & Bros.

বঙ্গপুৰ

সাহিত্য-পৰিষৎ পত্ৰিকা

অসমীয়া গ্ৰন্থ বিবৰণী ।

ভূমিকা ।

অসমীয়া ভাষা বঙ্গভাষাৰ সঙ্গ অতীব ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্কিত। উভয় ভাষাৰ অক্ষরও প্ৰায় একই হওৱাতে সঙ্গ আৱণ ঘন বলিয়া প্ৰতীত হয়। এমন কি অসমীয়া ভাষাৰ লিখিত “অনন্ত ৰামায়ণ” খানি শ্ৰীযুক্ত দীনেশচন্দ্ৰ সেন মহাশয় অতকিতে তদীয় “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” অস্তিনিবিষ্ট কৰিয়াছেন। * অসমীয়া ভাষা বঙ্গভাষাৰ ‘উপভাষা’ (dialect) কিংবা প্ৰকাৰ-ভেদ কিনা এতদ্বিষয়ে এই স্থানে বিচাৰ বিতণ্ডা অনাবশ্যক ; যাঁহাদেৱ ভাষা তাঁহাৰা যখন স্বাতন্ত্ৰ্য ৰক্ষাৰ্থই যত্ন-পৰায়ণ, তখন আমাদেৱ এই নিমিত্ত ‘গৱজ’ দেখান অমু-চিত মনে হয়। কিন্তু অসমীয়া ভাষাৰ গ্ৰন্থাদি বিশেষতঃ প্ৰাচীন (মুদ্ৰিত ও অমুদ্ৰিত) পুস্তকগুলিৰ আলোচনা যে নানা কাৰণে অতীব আবশ্যক, তাহা বোধ হয় সৰ্ববাদিসম্মত।

* “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”ৰ নূতন সংস্কৰণেৰ ১৪৩ পৃষ্ঠে পাদ টীকাৰ দেখা যায়, দীনেশ বাবু “অনন্ত ৰামায়ণ” যে অসমীয়া ভাষাৰ গ্ৰন্থ তাহা জানিগাছেন। অথচ সেই গ্ৰন্থেৰ ভাষাৰি সম্বন্ধে তাঁহাৰ পুস্তকেৰ অনেক স্থলে বিশেষতঃ ১৪১—১৪৩ পৃষ্ঠে যে সমস্ত উদ্ভট কথাৰ অবতারণা দেখা যায়, তাহাৰ কিছুমানো পৰিবৰ্তন বা পৰিষ্কাৰ কৰেন নাই। কিম্বাদৰ্শ্যমতঃপৰম্। কেই কেই মনে কৰিতে পোৱেন যে, দীনেশ বাবু যথাকালে অনন্ত ৰামায়ণেৰ গ্ৰন্থকাৰ বিষয়ে সংবাদ না পাওৱাৰ এই সংস্কৰণেৰ যথোচিত সংশোধন হয় নাই। তদন্তেৰে দীনেশ বাবু লিখিত ইং ১৯০৬ সালেৰ ১৪ই ডিচেম্বৰ তাৰিখেৰ চিঠি হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত কৰিতেছি। * “আমাৰ বঙ্গভাষাও সাহিত্যেৰ তৃতীয় সংস্কৰণ শীঘ্ৰই যত্ন হইবে, এবাৰ অনেক পৰিবৰ্তনাদি কৰা প্ৰয়োজনীয় হইয়াছে, এজন্য নানাদিক্ হইতে মালমসলা সংগ্ৰহ কৰিতে সচেষ্ট হইয়াছি। এ সময় আপনাৰ পত্ৰখানি পাইয়া অত্যন্ত উপকৃত হইয়াছি। অনুগ্ৰহপূৰ্বক উপকরণগুলি পাঠাইয়া বাধিত কৰিবেন। * “বলাবাহুল্য যে তৎকালেই অনন্ত ৰামায়ণ সম্বন্ধীয় জ্ঞাতব্য বিষয় আমাৰ যতটা জানা ছিল, প্ৰস্তুত হইয়াছিল। আপিচ পূৰ্বোক্ত পাদটীকাৰ (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ১৪৩ পৃষ্ঠে) দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন “আসামেৰ প্ৰাচীন কবিতাৰ বিষয় আমাৰ সম্পূৰ্ণ জ্ঞাত নহি। যাঁহাদেৱ বিবৰণ পাইলে আশ্চৰ্য্য এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ কৰিতে প্ৰস্তুত আছি।” ইহা দীনেশবাবুৰ কতটা প্ৰাণেৰ কথা বলিতে পাৰি না। কিন্তু এটা ঠিক বে, অসমীয়া প্ৰাচীন কবিতাৰ বিষয় পাইবাৰ জন্ত তিনি কোনও চেষ্টাই কৰেন নাই।—যদি কৰিতেন, তবে তাঁহাকে সাহায্য কৰিবাৰ জন্ত অজ্ঞ কাহাকেও না পাইলেও অন্ততঃ এই ক্ষুদ্ৰ লেখকে পাইতেন। তবে একটা কথা; দীনেশ বাবু যতই কেন চকানিনাদ কৰুন না কেন তদীয় গবেষণাৰ গভীৰতা এবং অভিমতেৰ সমীচীনতা সম্বন্ধে অনেকেই ধোঁৱন্তৰ সম্বন্ধ আছে। যাহা হউক, সম্প্ৰতি বাহুল্যোন্মীলন—ত্ৰিবিধ্যতঃ দীনেশ বাবুৰ ‘বঙ্গভাষাও সাহিত্য’ৰ সম্যক সমালোচনা কৰিবাৰ অভিপ্ৰায় ৰহিল।

বঙ্গ ভাষার বঙ্গীয় সমাজের যিনি ইতিহাস লিখিবেন, তাঁহার অসমীয়া, উড়িয়া, মৈথিলী প্রভৃতি নিকট সম্পর্কিত ভাষায় লিখিত গ্রন্থেরও আলোচনা করিতে হইবে। বাঙ্গালার সেই ভবিষ্য ঐতিহাসিকের বৎকিঞ্চিৎ সহায়তা বিধানার্থ গোঁহাটি বঙ্গসাহিত্যমুল্লীলনী সভা হইতে যে সংগ্রহের অনুষ্ঠান করা যাইতেছে, আলোচ্যমান গ্রন্থদ্বয়ের বিবরণী তাহারই অগ্রফল।

১। গুরুলীলা আদি ছোবা (প্রথম খণ্ড)

প্রণেতা—কবিরামরায় দ্বিজ।

গ্রন্থখানি ১৮২২ শকে নব্যভারত প্রেসে মুদ্রিত।

প্রকাশকের নাম—শ্রীগঙ্গারাম বকরা বঙ্গালী কামরূপ। মূল্য ৮০। ২২৭ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।

বিষয়—আসামে বৈষ্ণব ধর্মের অগ্রতম প্রবর্তক শ্রীশ্রীদেব দামোদরের জীবনচরিত।

দামোদরের জন্ম ১৪১০ শক, মৃত্যু ১৫০২ শক।

লেখকের পরিচয়—কবি রামরায় গ্রন্থে নিজের পরিচয় দেন নাই। কেবল ভণিতার তদীয় গ্রন্থকারত্বের চিহ্নস্বরূপ পদ পাওয়া যায়। যথা—

“রামরায় কহে এষিয়ে আন কাম।

কলিমল দূষ হোক বোলা রাম রাম।”

ভিত্তি ঠিক কোন সময়ে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা বলা যায় না। তবে দেবদামোদরের শিষ্য মধ্যে তিনি অগ্রতম ছিলেন, তাই তাঁহাকে খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর লোক বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে।

গ্রন্থখানি পণ্ডে রচিত। ইহাতে এই সকল ছন্দ আছে :—

(ক) ‘পদ’ অর্থাৎ বাঙ্গালা পয়ার। দৃষ্টান্ত, কবির প্রাগুক্ত ভণিতা।

(খ) ছন্দরী বা লঘু ত্রিপদী, যথা—

হরিব নামে সে নিস্তারিবে পাবে

ভার্যাপুত্র বিষময়।

আপনি নিস্তারা রাম হরি বোলা

পাপব হোক প্রলয় ॥

(গ) ছবি বা দীর্ঘ ত্রিপদী, যথা—

রাম বনে যাতে যেন লক্ষণক বাবদ্য

অযোধ্যাতে থাকিবে বুলিলা।

জন্মব ইচ্ছালীলা কোনে বুঝিবাক পাবে

ভক্তসনে সবে আকুলিলা ॥

লক্ষ্য কবিরায়-বিষয় এই যে ত্রিপদীর প্রথম দুই পদে পরস্পর মিল নাই; তবে মধ্যে মধ্যে মিল যে না থাকে এমন নহে।

(ঘ) বুয়ুৰি (অষ্টাঙ্কৰ ছন্দ :—

পৰ্বানন্দ বলদেহ
যাতসম নাহিকেহ । ৮৩৪
বেহাৱত বহিলন্ত ।
হৰিৰ একান্ত সন্ত ।
যাত্ৰা মহোৎসব যত ।
কৰাবন্ত অবিৰত ॥ ৮৩৫

বলা আবশ্যক যে গ্ৰন্থেৰ গ্ৰন্থমাবধি শ্লোক সংখ্যা দেওৱা আছে, '৮৩৩' '৮৩১' ঐ সংখ্যা স্মৃচক । প্ৰায়শঃ চাৰিটি ছত্ৰে (ত্ৰিপদীৰ আটটিতে) এক একটি সংখ্যা দেওৱা হইয়াছে ।

বন্দনা ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ ।

গ্ৰন্থেৰ প্ৰায়ন্ত :—

বন্দে দামোদৰং শান্তং কৰ্ণাৰ্ণব বিগ্ৰহং ।
যৎপাদস্পৰ্শমাত্ৰেণ ভববন্ধাৱিমুচ্যতে ॥
(আৰও দুইটি শ্লোক)

পদ ।

জয় জয় কৃষ্ণ তযু চৰণে শৰণ ।
জয় জগন্নাথ প্ৰভু পতিত পাবন ॥
তোমাৰ চৰণে হেৰা পশিলোঁ শৰণ ।
কৃপাৰ সাগৰ তুমি ভগতৰ ধন ॥ ১
তুমিভাৱ হৰিবাৰ অৰ্থে নাৰায়ণ ।
দৈবকীত জাত দেব অম্লৰ বন্দন ॥
গোকুলক গৈয়া নন্দ যশোদাৰ ঘৰে ।
বালাক স্বৰূপে ক্ৰীড়া কৰা নিবন্তৰে ॥ ২

সমাপ্তি—

এহি মানে হৈতো পুস্তকৰ সমাপত ।
দাস্তে তৃণ ধৰো হেৰা ক্ষম দোষ যত ॥
হৃদয় দীৰ্ঘ হৈল বুলি ন ধৰিবা দোষ ।
দামোদৰ কীৰ্ত্তন বুলি মন কৰা ভোষ ॥

এহি মানে ইতো কথা হৈল সমাপতি ।

বাম বাম বুলি সবে তবিয়ে দুর্গতি ॥ ১০৯০

আদি চোরা অস্ত ।

মন্তব্য—খাঁহার জীবনী এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক । কার্যস্থ কুলপ্রদীপ শঙ্করদেব চৈতন্যের ছাত্র এবং তৎ-সমকালেই আসামে বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করেন । প্রচারপণালীও প্রায় চৈতন্য দেবেরই মত । সে বাহা হউক, তাঁহার দুইজন প্রধান পারিপার্শ্বিক ছিলেন, কার্যস্থ মাধবদেব মন্ত্রশিষ্য, এবং ব্রাহ্মণ দেবদামোদর । মাধবদেবকে সাধারণতঃ লোকে মহাপুরুষ বলিত । শঙ্করদেবের মৃত্যুর পর তন্মতাবলম্বিগণের মধ্যে দুইটা প্রধান দল হইয়া পড়ে ; মাধবদেবের দলের নাম ‘মহাপুরুষীয়া’ এবং দেবদামোদরের দলের নাম দামোদরীয়া বা বামুনীয়া হইল । দুই দলের মধ্যে সম্প্রতি বিশেষ কোনও পার্থক্য নাই । কেবল মহাপুরুষীয়াগণ কিন্তু গোঁড়া বৈষ্ণব—অন্ত দেবদেবী মানে না । দামোদরীয়ারা এ বিষয়ে অতীব উদার এমন কি ৬কামাখ্যা মন্দিরে গিয়া বলিবিধানেও পরাঙ্গুধ নহে ।

দামোদরীয়া সম্প্রদায়েরই এখন প্রতিপত্তি এবং লোক সংখ্যা অধিক । আসামের প্রধান চারিখানি সত্র অর্থাৎ আখড়া (আউনি আটি, দক্ষিণ পাট, গরমুরা ও কুরুয়াবাহী) এই সম্প্রদায়ের অন্তবর্তী । মহাপুরুষীয়া সত্রের মধ্যে বড়পেটাস্থিত সত্রই সর্বপ্রধান ।

দেবদামোদর ধর্মপ্রচার কার্যে কোচবিহারও গিয়াছিলেন । অত্রত্য বৈকুণ্ঠপুর নামক স্থানে তাঁহার দেহান্ত হয় । তাঁহার শিষ্য অনেক হইয়াছিল ; তন্মধ্যে আউনি আটি সত্রের স্থাপয়িতা বংশীবদন, কোচবিহার বৈকুণ্ঠপুর সত্রের প্রথম অধিকার (মোহন্ত) পরমানন্দ, এই গুরুলীলা প্রথম খণ্ডের রচয়িতা রামরায়, ব্যাসকুচির অর্জুনদেব এবং পাটবাউসির ভট্টদেব প্রধান ছিলেন । এই শেষোক্ত ব্যক্তি একজন প্রবীণ গ্রন্থকার ছিলেন । তাঁহার প্রণীত “কথাভাগবত”—গুণে লিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের কথা—অসমীয়া সাহিত্যের এক প্রকৃষ্ট স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে ; ইণ্টারমেডিয়েট ও বি, এ, পরীক্ষার্থী ছাত্রেরা আশ্রিত রচনার আদর্শরূপে এই মহাগ্রন্থের অংশ বিশেষ অধ্যয়ন করিয়া থাকে ।

১। গুরুলীলা শেষ ছোঁবা । (অন্ত্য খণ্ড)

প্রণেতা—কবি রমাকান্ত দ্বিজ ।

গ্রন্থখানি হস্ত লিখিত ; ‘সাতীপাতে’ অর্থাৎ অন্তঃস্বকে * লিখিত । গ্রন্থের পত্র সংখ্যা ৮৮, অর্থাৎ ১১৬ পৃষ্ঠা । প্রায় প্রতি পত্রে এক একখানি রঙ্গীন চিত্র আছে, চিত্রগুলি পত্রে বর্ণিত বিষয় সম্বন্ধীয় । প্রতি পৃষ্ঠে ৯।১০ পংক্তি লিখিত ।

* হর্ষচরিত সপ্তম-উচ্চাসে আছে কামরূপাধিপতি ভাস্কর বর্মাদ্বারা হর্ষদেবকে (সপ্তম শতাব্দীতে) ক ৬কগুলি উপহার প্রেরণ করেন । তন্মধ্যে অন্তঃস্বকে লিখিত কতকগুলি গ্রন্থও ছিল । অতএব ‘দেখ’ বাইতেছে যে, আজ ষাটশ শত বর্ষেরও অধিককাল হইতে এই ‘সাতীপাত’ কামরূপাকলে চলিয়া আসিতেছে ।

লেখকের নাম গোপীনাথ ; লেখার তারিখ ১৬৮৮ শক শ্রাবণ মাস বৃহস্পতিবার তৃতীয়া তিথি । বিজয় খনিকর কর্তৃক চিত্রগুলি অঙ্কিত হইয়াছে ।

লেখার ভক্তি প্রাচীন ; ইহা সহজে পাঠ করা যায় না । ক ও ব এর আকৃতি দেব-নাগরের জায় । “অ’ ষ এর জায়, ‘শ’ গ এর জায়, ‘হ’ ঙ্ক এর জায় ‘খ’ ঙ্ক এর জায়, ‘ক’ হ এর জায়, ‘ফ’ য় এর জায় ‘সু’ ষ এর জায় দেখায় । সম্প্রতি যে ‘ড’ অসমীয়া ভাষা হইতে বর্জিত হইয়াছে এই গ্রন্থে তাহা লিখিত হইয়াছে । ছাপার প্রথম খণ্ড গুরুলীলায়ও এই ‘ড’ আছে ।

গ্রন্থ প্রণেতার পরিচয় গ্রন্থসমাপ্তিতে আছে—যথা স্থানে উদ্ধৃত হইবে ; ভণিতায় তদীয় নামোল্লেখ দেখা যায়, যথা—

কৃষ্ণ চবণে মোব বাঢ়োক ভকতি ।

বোলে বনাকান্ত দ্বিজ অতি শিশু মতি ॥

বলা আবশ্যক যে হস্তলিখিত এই পুঁথিতে পংক্তিগুলি প্রদর্শিতামূলক পৃথক পৃথক লিখা হয় নাই । এমন কি মধ্যে মধ্যে ইহাও দেখা যায় যে ‘কা’ লিখিতে এক পংক্তিতে ‘ক’ অন্ত-পংক্তিতে তার আকারটি লিখিত হইয়াছে ।

গ্রন্থের বিষয়—ইহা বনমালিদেবের জীবনী । ইনি দেব দামোদরের শিষ্য এবং বংশীবদন দেবের (পূর্ব গ্রন্থ বিবরণী দ্রষ্টব্য,) শিষ্য ছিলেন । ইহারই কর্তৃক প্রসিদ্ধ ‘দক্ষিণপাট’ সত্র স্থাপিত হয় । ইহার জন্ম শক গ্রন্থ মধ্যে নাই । আশ্বিনের শুক্লাপঞ্চমী ইহার জন্মতিথি । কোচবিহারের রাজা প্রাণনারায়ণ এবং আহোমরাজ জয়ধ্বজ সিংহ ইহার শিষ্য হইয়াছিলেন, ইহার খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর লোক ; অতএব বনমালিদেবও ঐ সময়েরই লোক ছিলেন । গ্রন্থকার রমাকান্ত বনমালিদেবের শিষ্য এবং রামদেবের অমুগত ছিলেন । রামদেবই তাঁহাকে এই পুস্তক রচনার্থে আদেশ করেন । গ্রন্থকারও খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ছিলেন, এ কথা অনুমান করা যাইতে পারে ।

এই গ্রন্থের ছন্দ: প্রভৃতি প্রথম খণ্ডেরই জায় । তবে ইহাতে একটি অতিরিক্ত ছন্দ: পাওয়া যায়, ইহার নাম ‘লেচারি’ বাঙ্গালায় ইহাকে “অতি দীর্ঘ ত্রিপদী” বলিতে পারি । যথা:—

এহি মতে জেবে সন্ত হবি : বৈকুণ্ঠে গৈলন্ত বঙ্গকবি: বৈষ্ণব দেহে সোকাগ্নি জলিয়া গৈল ।

আপুন দেহক পামবিল : শ্রুতি বুদ্ধি জ্ঞান হকআইল: সোকে মকমকি ক্রন্দন কবিবে লৈল ॥ ৯

* ১ ঙ পত্র চিত্রের শেষ তিন পংক্তি দেখুন । এই পৃষ্ঠে যে ছবি আছে, তাহাতে দৃষ্ট হইবে যে গুরুদেবের মৃতদেহ তুলসীবৃক্ষ সমীপে ঝট্টার উপরে বস্ত্রাচ্ছাদিত, কেবল পা দুখানি অনাবৃত, উহা ধারণ করিয়া শিষ্য রামদেব “অগ্রবলু” (অস্ত্র-জলি) করিতেছেন, বিশ্রান্তভাবে ক্রন্দন করিতেছেন । বলা বাহুল্য এই পৃষ্ঠের বর্ণিত বিষয়ও ইহাই ।

ঐশ্বৰ্য্য আৰ্জী—

শ্রীকৃষ্ণায় নমোনমঃ ॥

জয় জয় কৃষ্ণদেৱ পৰম পুৰুষ ।

অনাদি অনন্ত সত্য গুৰু হৃষিকেশ ।

নমোনমো মাধৱ দৈত্যাৰি বাহুদেৱ ।

তোনাৰ পদাৰবিन्दে পড়ি কৰো শেৱ ॥ ১

ঐশ্বৰ্য্য সমাপ্তিঃ—

আচিলন্ত সন্ত গ্রামে

হৰি ভাৱতি নামে

দ্বিজবৰ পৰম স্তুমতি

অনেক জতনে তেহে

কৈলা সোহল (*) নাম মেহে

উপদেশ দিলন্ত ভকতি ।

তানপুত্ৰ অম্বপাম

শ্রীমন্ত মুকুন্দ নাম

সন্তসেৱা ৰত মহাশয় ।

ভক্তক একত্ৰ কৰি

সত্ৰ কৰি ভজি হৰি

আশ্ৰয় কৰাইলা লোকচয় । ৪৩৮

তাহান তনয় আতি

পাঠকচক্ৰ ৰে ক্ৰাতি

ভাগবত সাজত সুসাৰ ।

সন্তৰ সেৱতি ৰতি

কবন্ত হৰিত পুতি

তেহে জানা জনক আমাৰ ॥

আসিয়া মনত বঞ্চে

গোসাঞি* বনমালি সঞ্চে

থৈলা মোক পৰম বিশ্বাসে

গোসাঞি* বনমালি সন্ত

কৃপাকৰি বুললন্ত

আশ্ৰয় কৰিয়া বৈলা পাসে ॥ ৪২৯

জাৰ কৃপা লেষ পাই

অধমো নিস্তৰি জাই

হেনয় প্ৰভুৰ সঙ্গ পাইলো ।

তথাপি তো মন্দমতি

তাহান চৰণ ৰতি

একচিত্ত ভাৱে ন কৰিলো ॥

অনেক জন্মৰ জ্ঞান

চক্ষুৰূপে গোসাঞি প্ৰাণ

ভৈলা আসি পৃথিবি আসিয়া ।

হেনয় কৃপালু দেৱ

নকৰিয়া তাক সেৱ

নসিলোহো তাক নভজিয়া ৥ ৪৪০

হে জগতৰ নাথ প্ৰণামো নমাই মাথ
 বনমাৰ্গে কণ ধৰ হৰি ।
 তুমিৰ চৰণে চিত গুণচোক প্ৰতি নিত
 ভজো হেৰা একচিত্ত কৰি ॥
 হে সভাসদ লোক নিন্দা নকৰিবা মোক
 বঢ়া টুটা দোষক দেখিয়া ।
 লেখৰ অংস সন্ত গুণৰ নাহিকে অন্ত
 সিমা কোনে কৰিবে কহিয়া ॥ ৪৪১
 তথাপিতে সজ্যাপিয়া যথামতি নিবন্ধিয়া
 সেৱা কৈলো সন্তৰ চৰিত্ৰ ।
 এহিমনে সমাপতি কৈলো মঞি অল্পমতি
 সন্ত গুণ পৰম পবিত্ৰ ॥
 হৰি পাৰে নিবেদিলো দেহাদিকো সমপ্লিলো
 দিয়া তযু পদতলে ঠাই ।
 নমোনমো ৰামদেৱ চৰণত কৰো সেৱ
 তুমি বিনে কৃপাকৰ নাই ॥ ৪৪২
 কৃপা কৰি আজ্ঞা দিলা মনে সক্তি সমপ্লা
 তাতে সে মোহোৰ ভৈল মতি ॥
 আসিৰ্দ্ধাদ দিয়া মোক সন্তসেৱা গুণচোক
 সদা হোক হৰিত ভকতি ॥
 স্ননা সবে ভক্তলোক কিছো দয়া কৰা মোক
 চৰণত কোটি কৰো সেৱ ।
 অল্পমতি বুদ্ধিহীন মোত পৰে নাহি দিন
 ইতো সংসাৰত আন কেৱ ।
 কৰ্ম কৰিয়োক দোষ আপুনি হয়োক তোষ
 হৰি ভজা তেজি আন কাম ।
 কৰিয়োক চিত্ত সান্ত বোলে দ্বিজ ৰম্যাকান্ত
 নিৰৱ্যুৰ বোলা ৰাম ৰাম ॥ ৪৪৫

লিখকে নান্তি হুয়ং । ভিয়েস্তাপি বণোভঙ্গ মুঁনিবোপি মতি ভ্ৰমং ॥ শ্ৰীৰমমালিদেব
 কৃতঃ সমাপ্তং । শ্ৰীজাদবৰদাস গুপিনাথেন লিখিতং ॥ ১৬৮৮
 শ্ৰীকৃষ্ণায় নমোনমঃ । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং

প্রাণ মাস বৃহস্পতিবার ত্রিতিয়া তিথিত পুণি লিখা সাক্ষ হইতে ॥ শ্রীশিববে নমঃ ।
শ্রীজাদবর দাস বিজই খনিকবে প্রতিমা কবিছে ॥

মন্তব্য । এই পুঁথির চতুর্থ পত্র হইতে নিম্নে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল :—

নমো দৌনকাদি ঋষি সব ব্রহ্মবাদি ।
প্রবর্তাইল ভাগবত শাস্ত্র যে অনাদি ॥
বৈকুণ্ঠব শাস্ত্র ইতো শ্রীভাগবত
সম্প্রদায়রূপে প্রবর্তিল জগতত ॥ ২৩
সিতো সম্প্রদায়ক আপুনি দেব হবি ।
প্রবর্তাইলা চৈত্যান্তাদি সন্ত রূপ ধরি ॥
চৈত্যান্ত শঙ্কর দেব দামোদর সন্ত
মাধব গোপাল বলদেব যে মহন্ত ॥ ২৪
শ্রীমন্ত পরমানন্দ গোসাঞি বনমালি ।
গোসাঞি মিশ্র আচিল ধর্ম্যক প্রতিপালি ॥
জয় জয় হবি দেব গোসাঞি নিবঞ্জন সন্ত ।
বামকৃষ্ণদেব যতদেব যে মহন্ত ॥ ২৪
এহি সব ধর্ম্য প্রবর্তক মহাজন ।
সবারো চরণ মঞি কবোহে বন্দন ॥

এই পত্রে চৈতন্য, শঙ্কর, দেবদামোদর, মাধব, গোপাল, বলদেব, পরমানন্দ, বনমালী এবং মিশ্রের ছবি লিখিতাক্রমে আছে । সকলেরই আকৃতি প্রায় একই প্রকার । প্রত্যেক মূর্তির নিম্নে নাম আছে । লক্ষ্যের বিষয় এই যে সর্ব প্রথম চৈতন্যদেব বামদিকে মুখ করিয়া বসিয়া আছেন, শঙ্কর প্রভৃতি অপরের দৃষ্টি তাঁহার দিকে নিবদ্ধ । *

মাধবদেব প্রবর্তিত মহাপুরুষাষ্টাগণ চৈতন্যকে মানেন না । শঙ্করমাধব রচিত ধর্ম্যগ্রন্থে—কীর্তন ও ঘোষায়—চৈতন্যের নামগন্ধও নাই । কিন্তু দামোদরীয়াগণের মতে দেখা যায় চৈতন্য দেব অবতার এবং ধর্ম্যপ্রবর্তক বলিয়া স্বীকৃত হইয়া থাকেন ।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—গুরুলীলা ১ম খণ্ড এবং দ্বিতীয় খণ্ড এই পুস্তকদ্বয় গোহাটি টকৌবাড়ী নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীকান্ত স্বত্বব্যাকরণবেদান্ততীর্থ মহাশয় গোহাটি বঙ্গসাহিত্যাহুশীলনী সভার পঞ্চদশ অধিবেশনে (অগ্রহায়ণ ১৩১৭) প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং এই গ্রন্থদ্বয় অবলম্বনে দেবদামোদর এবং বনমালিদেবের জীবনী সম্বন্ধে একটি উপাদেয় প্রবন্ধও পাঠ করিয়াছিলেন—প্রবন্ধটি পত্রিকান্তরে প্রকাশার্থ প্রেরিত হইয়াছে । প্রথম খণ্ড গুরুলীলা ছাপার বহি ; সুভরাং অনায়াসেই ইহা সংগৃহীত হইয়াছে । কিন্তু দ্বিতীয় খণ্ড পুস্তকখানি কামরূপ বরণেটার মৌজাদার শ্রীযুক্ত সর্বোৎকর্ষ মিশ্র হইতে ৫০ টাকার খত দিয়া আনীত হইয়াছিল ।

ত্রিপদ্যনাথ দেবশর্মা ।

সেরপুরের প্রাচীন মূর্তি

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার পঞ্চম ভাগের অতিরিক্ত সংখ্যায় শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় কয়েকটি প্রাচীন প্রস্তর মূর্তির চিত্র সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চিত্রগুলি অতি সুন্দর ও সুস্পষ্ট ও কালে মূর্তিতত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণের বিশেষ উপকারে আসিবে। হরগোপালবাবু নিজের আবিষ্কৃত মূর্তিগুলি সম্বন্ধে নিজের মত প্রকাশ না করিয়া সংস্কৃত কলেজের বর্তমান অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ পি, এইচ, ডি, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল প্রভৃতি বঙ্গদেশের প্রধান প্রধান ঐতিহাসিকগণকে মূর্তিগুলির চিত্র প্রেরণপূর্বক তাঁহাদিগের মত সংগ্রহ করিয়া দ্বীপ প্রবন্ধে প্রকাশ করিয়াছেন। মৈত্রেয় মহাশয় সময়াভাব বশতঃ বা অপর কোনও কারণে প্রত্যেক মূর্তির সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ না করিয়া, ঐতিহাসিকগণের নিকট এইগুলির গুরুত্বজ্ঞাপক পত্র লিখিয়াছিলেন ও মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার বিজ্ঞাভূষণ প্রত্যেক মূর্তি সম্বন্ধেই কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বলিয়াছেন। হরগোপালবাবুর প্রবন্ধের অনেকগুলি মূর্তিই নূতন, সুতরাং সে গুলির বিবরণ প্রকাশিত হওয়া উচিত। এই প্রবন্ধ মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের মন্তবাগুলির প্রতিবাদ করিবার জন্ত প্রকাশিত হইতেছে না, যথাযথ বিবরণ পাইলে মূর্তি-তত্ত্বানুসন্ধিৎসুগণের গবেষণার সাহায্য হইতে পারে এই নিমিত্তই প্রকাশিত হইতেছে মাত্র। “সেরপুরের ইতিহাসে” সর্বসমেত আটটি প্রস্তরমূর্তির চিত্র প্রকাশিত হইয়াছে; ইহার মধ্যে তিনটি সেরপুরের গোবিন্দরায় বিগ্রহের বাটিতে রক্ষিত, একটি কাশীপাড়ায়, একটি গোয়ালপাড়ায় ও তিনটি কৌশল্যাতলার রক্ষিত আছে। গোবিন্দরায় বিগ্রহের বাটিতে রক্ষিত তিনটি প্রস্তরমূর্তির মধ্যে (১) একটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি, (২) দ্বিতীয়টি হরগোবী বা উমা-মহেশ্বর মূর্তি ও ৩) তৃতীয়টি অজ্ঞাত। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার বিজ্ঞাভূষণ ইহাকে “একজাতীয় বৌদ্ধ তারা” (চামুণ্ডা) দেবী বলিয়াছেন (১)। বস্তুতঃ ইহাকে চামুণ্ডা মূর্তি বলা যাইতে পারে না। সপ্তমাতৃকার মধ্যে চামুণ্ডার নাম আছে; কিন্তু তাঁহার ধ্যান ও আকার অজ্ঞরূপ। লেখক এ পর্য্যন্ত যতগুলি সপ্তমাতৃকার মূর্তি দেখিয়াছেন, তাহার মধ্যে কোনটিতে চিত্রাঙ্কণ চামুণ্ডা মূর্তি নাই। মহাযান বৌদ্ধধর্মে ও দশভূজা উল্লঙ্গ নর্ত্তনলীল মহাযাত্রারের স্বকোপরি নর্ত্তনলীলা কঙ্কালাবশিষ্টা দেবী মূর্তির পূজার পদ্ধতি ছিল না। অন্ততঃ এপর্য্যন্ত যতগুলি সাধনা ও ধারণী আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে এরূপ কোনও চামুণ্ডা মূর্তির বর্ণনা পাওয়া যায় নাই। সম্ভবতঃ ইহা চামুণ্ডা মূর্তি নহে। পণ্ডিত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীকর্তৃক

নেপাল হইতে আনীত সাধনমালাভঙ্গ নামক একখানি প্রাচীন পুঁথির পাঠোদ্ধার করিতেছেন । এই নূতন গ্রন্থে এই মূর্তিটির ধ্যান বা ধারণা আবিষ্কৃত হইলেও হইতে পারে ।

(৪) সেরপুর কালীপাড়ার স্ত্রীমূর্তিটি মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীমুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয়ের মতে বৌদ্ধভুক্তী তারা মূর্তি ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই মূর্তিটি চামুণ্ডা মূর্তি । একমুখী অষ্টভুজা কক্কালাবশিষ্টা, হস্তদ্বয়ে করিচর্ম ধারণ করিয়া আছেন, অবশিষ্ট দক্ষিণ হস্তদ্বয়ের মধ্যে একটি হস্ত তথ্য, দ্বিতীয়টির দ্বারা একটি ডমরু ধৃত হইয়াছে ও তৃতীয়টি বরদমুদ্রায় অবস্থিত । অবশিষ্ট বাম হস্তদ্বয়ের প্রথমটিতে নরকপাল-নির্ম্মিত পানপাত্র, দ্বিতীয়টি একটি ত্রিশূল বেটন করিয়া বামগণ্ডে সংযুক্ত ও তৃতীয়টি বাম জামুর উপরে রক্ষিত । দেবী পদ্মাসনোপরি উপবিষ্টা ও তন্নিম্নে উলঙ্গ ভৈরব শয়ান ! এ পর্য্যন্ত অনেকগুলি সপ্তমাতৃকা মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং প্রত্যেক অভয় মূর্তিতেই চামুণ্ডার প্রতিকৃতি আছে । দেবী কোনও স্থানে দ্বিভুজা, কোনও স্থানে চতুর্ভুজা, কোনও স্থানে বা অষ্টভুজা । তবে হস্তিচর্ম ধারণ এপর্য্যন্ত কোনও মূর্তিতেই খোদিত নাই । কলিকাতার চিত্রশালায় ৮পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কর্তৃক মগধে আবিষ্কৃত এককটি অষ্টভুজ গণেশ মূর্তিতে ও দ্বিভুজা মহামানীয় তারামূর্তিতে এইরূপ হস্তিচর্ম ধারণ দেখা গিয়াছে ।

(৫) সেরপুর গোয়ালপাড়ার মূর্তিটি সত্য সত্যই বিষ্ণুর বরাহাবতারের মূর্তি । ৮পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় নালন্দার ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আবিষ্কৃত একটি বিশাল বরাহমূর্তি বিহার চিত্রশালা হইতে কলিকাতায় আনয়ন করেন । দশাবতারের মূর্তিতে তৃতীয় বা বরাহাবতারের আকার যেরূপ দেখা যায়, তাহা গোয়ালপাড়ায় প্রাপ্ত এই মূর্তির অন্তরূপ । সুতরাং ইহা হনুমান মূর্তি হইতে পারে না । [মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীমুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় বলিয়াছেন যে “ইহা হনুমান, বুদ্ধদেব এক জন্মে মর্কটরূপ ধারণ করিয়া প্রজ্ঞাপরিমিতা সম্পাদন করিয়াছিলেন”] ।

(৬) এই মূর্তিটি সেরপুরের কৌশল্যাতলায় রক্ষিত আছে । একমুখী চতুর্ভুজা, বস্ত্র পর্য্যাবন্ধিষয়া দেবীমূর্তি, মন্তকোপরি সপ্তশীর্ষ নাগচ্ছত্র, পাদপীঠে একটি বৃহদাকার মুণ্ড ও তাহার উত্তর পার্শ্বে নভজাম্ব নাগ দম্পতী । মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার বিদ্যাবূষণ ইহাকে অমোঘসিদ্ধির শক্তি কহিয়াছেন । কিন্তু ইহা সম্ভবতঃ মনসা দেবীর মূর্তি । কলিকাতার চিত্রশালায় মনসা দেবীর দুইটি মূর্তি আছে ; ইহার মধ্যে একটির দুই হাত এবং অপরটির চারিটি হাত আছে । যে মূর্তিটির চারিটি হাত আছে, তাহার দক্ষিণ দিকের উপরের হস্তটি অক্ষমুদ্রা ধারণ করিয়া আছে, ও অপরটি বরদমুদ্রায়ুত । বাম হস্তদ্বয়ের মধ্যে একটি ষট ধারণ করিয়া আছে ও অপরটিতে একখানি পুস্তক আছে । সুতরাং হস্তের সংখ্যা ও তদ্ধৃত দ্রব্যাদি সম্বন্ধে উত্তর মূর্তির বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে । ইহার পরেও বাঁহারা সন্দেহ করিবেন, তাঁহারা মনসার ধানের সহিত মূর্তিটিকে মিলাইয়া লইলেই ইহার সত্যতাসত্যতা অস্বত্বব করিতে পারিবেন ।

(৭) ৩৯নং চিত্রের দক্ষিণ দিকের মূর্তিটি সূর্য্যদেবের মূর্তি । একথা শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় পূর্বেই বলিয়াছেন । (৮) বাম পার্শ্বের মূর্তিটি বৌদ্ধ স্ত্রীমূর্তি, কারণ ইহার পশ্চাৎ দিকে পঞ্চাধানি বুদ্ধের মূর্তি আছে । মূর্তিটি দ্বিহস্তবিশিষ্ট ও ইহার দক্ষিণ হস্তে একটি নীলোৎপল আছে ও বাম হস্তটি বরদমুদ্রায় অবস্থিত । ইহার উত্তর পার্শ্বে এক একটি স্ত্রীমূর্তি আছে কিন্তু চিত্রে সেগুলি স্পষ্টভাবে অঙ্কিত হয় নাই ।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

মহামুনি কণাদ ও নাড়ীবিজ্ঞান ।

কাশ্যপবংশাবতঃস মহামুনি কণাদ কিরূপ প্রতিভাশালী লোক ছিলেন, বৈশেষিক দর্শন ও নাড়ী বিজ্ঞান তাহার সাক্ষিস্বরূপ বিद्यমান থাকিয়া বিজ্ঞানালোকে সমগ্র জগৎ ও তাঁহার অক্ষয় নাম আলোকিত করিতেছে । ঔলুকা তাঁহার নামান্তর । মহাতপাঃ কণাদ অত্যন্ত উদাসীন ছিলেন ; তিনি তওলকণা আহরণ করিয়া জীবন যাপন করিতেন বলিয়া “কণাদ” এই নামে অভিহিত হইতেন । “বিশেষ” এই—নবোদ্ভাবিত পদার্থ অবলম্বন করিয়া তিনি দর্শন লিখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার দর্শনের নাম “বৈশেষিক দর্শন ।” বৈশেষিক দর্শন পরমাণুবাদ এবং জড়তত্ত্বরূপ সমুজ্জ্বল রত্নমালায় মণ্ডিত । তাঁহার পরমাণুবাদ ও জড়তত্ত্বের গবেষণায় সমগ্র ইউরোপখণ্ড এবং নব অভ্যুদিত আমেরিকা মাতোয়ারা হইয়াছে । এসিয়া ভিন্ন সমগ্র ভূখণ্ডের তমস্বিনী প্রভাতা হইয়াছে ; কিন্তু আমরা যে তিমিরে সে তিমিরে । মহাযোগী কণাদ দ্বাপরের শেষে ভগবদ্গীতা—লিপিবদ্ধ কারবার পূর্বে বৈশেষিক দর্শন লিখিয়াছিলেন ; কারণ তাঁহার দর্শনের তাৎপর্য্যার্থ—ভগবদ্গীতায় সাদরে পরিগৃহীত হইয়াছে ।

তিনি শেষ জীবনে তাঁহার মহাপ্রতিভার জ্যোতিঃ স্বরূপ কীৰ্ত্তিময় নাড়ীবিজ্ঞান রাখিয়া অন্তর্হিত হইয়াছেন । তিনি যে বলিয়াছেন,—

যদ্যস্তি বাতাদিরুজ্জাং বুভুৎসা—

সাধ্যাদিবিজ্ঞান-বিশেষ-লিপ্সা ।

যশোজিহ্বাক্ষাপযশো জিহ্বাসা—

তদা বৃধৈরত্র মতিবিশেষা ॥

অর্থাৎ যদি বাতপিভাদির বিকৃতিপরিজ্ঞানে ইচ্ছা থাকে, এবং যদি রোগের সাধ্যাসাধ্যাদি বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান লাভ করিবার অভিলাষ জন্মে, আর যদি চিকিৎসা বিষয়ে যশোলাভ করিবার এবং অপযশ দূর করিবার মানস থাকে, তাহা হইলে বৃদ্ধগণ বিশেষ যত্নপূর্ব্বক এই গ্রন্থ পাঠে মনোনিবেশ করিবেন ।

প্রকৃত প্রস্তাবেও এই শ্লোকটির প্রত্যেক কথাই প্রতিপদে সত্য, ইহা জগতের অভিজ্ঞ চিকিৎসক মাঝেই মুখে প্রকাশ না করিলেও অন্ততঃ অন্তঃকরণে হৃদয়ঙ্গম করিয়া থাকেন। উক্ত শ্লোকটি নাড়ী প্রকাশে শঙ্কর সেন বিরচিত বলিয়া বিশ্বদত্তী আছে, 'কলতঃ তাহাতে সত্যের দ্বার উন্মুক্তই থাকিবে।

নাড়ীবিজ্ঞান মহাবৈজ্ঞানিক মহামুনি কণাদের প্রগাঢ় সাধনারূপ অভূতপূর্ব পাদপের অমৃতময় ফলস্বরূপ, এ ফল সারগর্ভ নারিকেল ফলের তায় সুদূর আবরণে আবৃত, স্ততরাং অলস প্রকৃতি স্থলবুদ্ধি ইহার অভ্যন্তরস্থ সারভাগ গ্রহণে সর্বতোভাবে অসমর্থ।

এই জগতই আজকাল বিজ্ঞান আলম্রপায়ণ ভারতবাসীর নিকট হইতে ক্রমে বিদ্যায় গ্রহণ করিতেছেন। নাড়ীবিজ্ঞান যথার্থই বিজ্ঞানসম্মত বিষয়, কিন্তু বড়ই অসহনীয় চঃখের বিষয় এই যে আধুনিক পাশ্চাত্য শিক্ষাদীক্ষিত অনেকেই এই সত্যের প্রতিধ্বনি করিতে মুখমণ্ডল কুঞ্চিত করিয়া থাকেন। পক্ষান্তরে ইহাও অত্যন্ত আত্মদানের বিষয় এই যে, পাশ্চাত্য-চিকিৎসক বৃহৎলী অত্যন্তবীণ সুস্থ স্বাস্থ্য সকল হৃদবোধ করিতে পারিয়া ক্রমে নাড়ী-বিজ্ঞানের পক্ষপাতী হইতেছেন, তাহাদের বিশ্বাস হইয়াছে যে, শারীরিক বিশেষ বিশেষ বিকৃতির সহিত শোণিতের চলাচলের বিভিন্নতা হইয়া—ধমনীর গতিভেদ হইতে পারে এবং সেই সেই বিভিন্ন গতি অনুসারে বিভিন্ন বিভিন্ন রোগের উদ্ভব হইতে পারে।

সুবিধাত অধ্যাপক ডাক্তার রবার্টস্ এম্, ডি, এম্, আর, সি, পি মহোদয় কর্তৃক তৎকৃত প্রেসিদ্ধ 'প্র্যাক্টিস্ অব্ মেডিসিন্' নামক পুস্তকের নবম সংস্করণের ৫৮৬ পৃষ্ঠায় কারণবিশেষে নাড়ীর গতিবৈষম্য সম্বন্ধিত হইয়াছে এবং ষ্ঠেতদ্বীপীয় বিশ্রুত বহুদর্শী চিকিৎসা গ্রন্থকৃৎ ডাক্তার জন গার্ডনার এম্, ডি, মহাশয়ের গৃহচিকিৎসা পুস্তকের দ্বাদশ সংস্করণের ৫৮ পৃষ্ঠায় "নাড়ীর স্পন্দনভেদে রোগ নির্ণয় হইতে পারে", অঙ্গীকৃত হইয়াছে।

বলা বাহুল্য মহামুনি কণাদ প্রথর অন্তর্দৃষ্টিবলে ইহা অপেক্ষা নাড়ীর অতি সূক্ষ্মবিষয় সকল বহুবর্ষ পূর্বে লিপিবদ্ধ করতঃ ভগবানের অভীষ্ট সাধন করিয়া গিয়াছেন এবং জগতের দ্বাধ্য প্রশংসাশ্রয়বিশ্রুত হইয়া অনন্ত কালের জন্ত কৌত্তিষ্টালের অত্যাচ চূড়ায় কৃতজ্ঞ-স্থলভস্বর্ণভবনে বসতি লাভ করিয়াছেন।

নাড়ীবিজ্ঞানে নিপুণতা লাভ করা ঐকান্তিক যত্ন অভিনিবেশ ও অল্পভব শক্তিসাধ্য। ইহাতে বিজ্ঞান বিজ্ঞান হইলে গুরুপদেশ গ্রহণ প্রগাঢ় চিন্তার সহিত শত শত ব্যক্তির নাড়ী পরীক্ষা এবং একই প্রকার রোগাক্রান্ত রোগিগণের মধ্যে তাহাদের পরস্পরের স্বাস্থ্য উপজীবিকা—চিহ্নাবস্থা, প্রকৃতি, বয়ঃক্রম, দেশ কাল এবং ঋতু প্রভৃতির ভিন্নতা অনুসারে নাড়ীর গতিভেদ বিশ্লেষণই প্রকৃষ্ট উপায়।

নাড়ী বিজ্ঞানে নিপুণতা জন্মিলে রোগনির্ণয়; রোগের সাধ্যসাধ্যতা এবং রোগীর কোন সময়ে মৃত্যু হইবে, তাহাও অনায়াসে নির্দেশ করা যাইতে পারে। ধীরে ধীরে স্বকল্পিত স্ত্রের স্পন্দনের অনুভূতির দ্বারা মহাক্রির অতল গর্ভে জালাবদ্ধ মীনের সংজ্ঞা-

সংগ্রহে সক্ষম, নাড়ীজ্ঞানী চিকিৎসক ও তজ্জপ দেহাঙ্গির স্রোতোমণ্ড রোগমীনের তস্বাস্থ্যসন্ধানে পারদর্শী, সন্দেহ নাই ।

. নারিকেল ফল উৎকণ যেমন বালকের স্থূলদৃষ্টিতে দ্রুত ব্যাপার, তেমনি চঞ্চলমতি আলস্ত-পরায়ণ স্থূলবুদ্ধির স্থূল দৃষ্টিতে ইহা অত্যন্ত জটিল এবং অর্থশূন্য বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তীক্ষ্ণী ব্যক্তিরও আপাততঃ ঐরূপ বোধ হইলে স্থলিতপদ হওয়া বিধেয় নহে ; কারণ সাধনার ফলে উহার আবরণ উদ্ঘাটিত হইলেই—আকাজ্জিত দ্রব্য প্রাপ্তির অবাধ পথ প্রতিপচ্ছলেখার জ্ঞান পরিলক্ষিত হইবে । অভীষ্ট দ্রব্য লাভের পথ চিরদিনই দূরগম । যে সাধক এই কণ্টকময় পথে বিচরণ করিয়া সহবেদন হইয়াছেন তাঁহার নিকট নাড়ীবিজ্ঞান অতি সহজ রোগজ্ঞাপক সরল পথ ! এই পথ আবিষ্কারের জন্ত পুণ্যশ্রোক মহামাত্র মহামুনি কণাদ ভবিষ্যগণের প্রতি দয়াপরবশ হইয়া যেরূপ কঠোর পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে শুধু ভারতবাসী কেন সমগ্র পৃথিবী তাঁহার নিকট চিরদিন অপরিশোধ্য ঋণে ঋণী থাকিবে এবং অসংখ্যবার তাঁহার প্রাণঃস্বরণীয় নাম কীৰ্ত্তন করিয়া অতৃপ্ত রসনা পরিতৃপ্ত করিবে, সন্দেহ নাই ।

এক্কে গুণগ্রাহী পাশ্চাত্য বৃহৎশ্রী রোগপরীক্ষার্থ নাড়ী পরীক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া (Sphygmograph) সীজমোগ্রাফ নামক এক প্রকার যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়াছেন, তদ্বারা তাঁহারা নাড়ীর গতির পার্থক্য অনুভব করতঃ মহামুনির পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে ইচ্ছিত করিতেছেন । তাঁহারা বায়ু পিত্ত ও কফের তিন প্রকার গতিবিশিষ্ট নাড়ীকে (Tricrotous) ট্রাইক্রোটুয়াম্ নামে অভিহিত করেন, বলা বাহুল্য যন্ত্রাপেক্ষা হস্তামর্শই নাড়ীজ্ঞানের প্রধান ও প্রমাদশূন্য উপায় ।

বহু গবেষণার পর স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, নীরোগ সবল বয়স্ক ব্যক্তির নাড়ীর স্পন্দন প্রতি মিনিটে ৭২ বার, শারীরিক অবস্থার ভারতমো ৫০ হইতে ৮০ বার পর্য্যন্ত হইতে পারে । বয়ঃক্রমের বৃদ্ধির সহিত নাড়ীর স্পন্দনের হ্রাস হয় । নব প্রসূত সন্তানের নাড়ীর স্পন্দন প্রতি মিনিটে ১৩০ বার, দুই বৎসরের সময় ১১০ বার, অষ্টমবর্ষ বয়সে ৯০ বার, যৌবনের প্রারম্ভ হইতে প্রৌঢ়াবস্থার প্রারম্ভ পর্য্যন্ত ৮০ হইতে ৭৫ বার, প্রৌঢ়াবস্থা হইতে বার্দ্ধক্যের প্রারম্ভ পর্য্যন্ত ৭৫ হইতে ৬৫ বার বার্দ্ধক্যে ৫৫ বার পর্য্যন্ত প্রতিমিনিটে নাড়ীর স্পন্দন অল্পভূত হয় । স্ত্রীলোকের নাড়ীর স্পন্দন পুরুষ অপেক্ষা প্রতিমিনিটে ১০ বার অধিক হইয়া থাকে । সাধারণ জ্বররোগে সচরাচর ৮০ হইতে ৯০ বার হইয়া পীড়ার গুরুত্ব অনুসারে ১৩০ বয় পর্য্যন্ত স্পন্দন হইতে পারে ।

ঐদেবেজনাথ, কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন । .

অষ্টাঙ্গহৃদয় সংহিতা ও বাগ্ভট ।

অষ্টাঙ্গহৃদয় আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থাবলীর মধ্যে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ, ইহা নানাতন্ত্রের সাহায্যে মহামতি বাগ্ভট কর্তৃক বিরচিত । আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গ বলিয়া অষ্টাঙ্গশব্দে আয়ুর্বেদ বুঝায়, অষ্টাঙ্গের হৃদয় স্বরূপ অর্থাৎ সার বলিয়াই ইহার নাম অষ্টাঙ্গহৃদয় । হৃদয় যেমন দেহের মধ্যে প্রধান, তেমনি অষ্টাঙ্গহৃদয় অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । পারাবারবৎ বিশাল গভীরবুদ্ধি সূক্ষ্মদর্শী বাগ্ভট, তাঁহার সংহিতা প্রণয়নকালে বহুতন্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন কিন্তু নাড়ী বিজ্ঞানের আশ্রয় গ্রহণে বিরত হইয়াছিলেন । যদি মহামুনি কণাদ চরক ও জ্ঞানেশ্বরের পূর্ববর্তী হইতেন, তাহা হইলে মহামাত্র মহাবিদ্য তাঁহার আবিস্কৃত বিজ্ঞানের প্রতি নিশ্চয়ই কটাক্ষপাত করিতেন । কিন্তু সূক্ষ্মদর্শী বাগ্ভট কেন দৃষ্টিপাত করিয়াও বীতবদ্ব হইলেন, তদ্বিষয়ে কোনও গূঢ়রহস্য নিশ্চয়ই অন্তর্নিহিত আছে । আমার বিশ্বাস, নাড়ীবিজ্ঞানে অংশাংশ তারতম্যে বাতাদির উদ্ভবভেদে, প্রমেহাদির প্রকারভেদে গতিভেদ, ইত্যাদি বর্ণিত না হওয়াতেই চিকিৎসাক্ষেত্রে ভয়ঙ্কর বিশৃঙ্খলা হইবে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়াই তিনি উহাতে হস্তক্ষেপ করেন নাই অথচ বিজ্ঞানের অমুক্ত সামাধান করিতেও সাহসী হন নাই, মহাবিগণের হস্তগত হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার প্রসার প্রতিভা ও যোগবলের অলৌকিক শক্তিতে অমুক্ত অংশের পূরণ করিয়া জগতের উপকার করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না । হৃৎকের বিষয় মহামুনি কণাদের পর আর তাদৃশ ক্ষমতাগর লোক জন্মগ্রহণ করেন নাই, আর করিবেন ইহাও ভবিষ্যতের গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন । মহামুনি কণাদ যদি আর কিছুদিন ইহলোকে বিদ্যমান থাকিতেন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ আমাদিগকে এখন এ বিষয় লইয়া চিন্তাকুলচিত্তে নিরর্থক লেখনী চালন করিতে হইত না । ইহা নিশ্চয়ই স্বীকার করিতে হইবে যে, তিনি যতদূর অগ্রসর হইয়াছিলেন তাহাতেই জগতের মহান উপকার সাধিত হইয়াছে, আবার এস্থলে ইহাও অবশ্য বক্তব্য যে, নাড়ী বিজ্ঞানের স্থূল অংশেই আমরা যেরূপ বিজ্ঞতা লাভ করি, তাহাতে সে সূক্ষ্ম বিষয় সকল লিপিবদ্ধ হইলেও আমরা তথায় প্রবেশ লাভ করিতে পারিতাম কি না, গাঢ় সন্দেহ । এই জন্তই বুদ্ধি ত্রিকালদর্শী মহামুনি ঐ সকল অতি সূক্ষ্ম বিষয় পরিহার করিয়া আমাদের মস্তিষ্ক সঞ্চালন জনিত কষ্ট হইতে রক্ষা করতঃ জীবহিতৈষণার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া গিয়াছেন । যাহা হউক মহামাত্র বাগ্ভট বিজ্ঞানের দিকে উদাসীন থাকিলেও তাঁহার সংহিতা চিকিৎসা-ক্ষেত্রে অতুলনীয় । এই জন্তই উত্তর পশ্চিম অঞ্চলে এই গ্রন্থেরই প্রচলন অত্যধিক । এই বিপুল বহুধাতে মহাশাগর যেমন অপরিমেয় রত্নরাজির আধার সংস্কৃতভাষাও তদ্রূপ জ্ঞান বিজ্ঞানরূপ অমূল্য রত্ননিচয়ের স্বরূপে ভাণ্ডার, সেই মহাভাণ্ডারের অন্তর্নিহিত যে সমুদায় অমূল্য রত্ন অতাপিও নির্কাণোন্মুখ দীপশিখার জ্বাল ভারতকে উদ্ভাসিত করিতেছে, তন্মধ্যে আয়ুর্বিজ্ঞান অত্যন্ত সমুজ্জ্বল রত্ন, তন্মধ্যেও অষ্টাঙ্গহৃদয় সে রত্নের দেবীপ্যমান মধ্যভাগ । সংস্কৃত ব্যাকরণের

মধ্যে মুগ্ধবোধের সূত্রাবলি বেক্রপ সূত্রকোশলে গুহ্যিত হইয়াছে, আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থ নিচয়ের মধ্যে অষ্টাঙ্গহৃদয়ও তদ্রূপ নিপুণতার সহিত সূত্রিত হইয়াছে । আমরা এদেশীয় বহুসুত্রিত যে অষ্টাঙ্গহৃদয় দেখিতে পাই, তন্মিত্র বৃদ্ধ বাগ্ভট নামে আরও একখানি অষ্টাঙ্গহৃদয় বোধেতে মুদ্রিত হইতেছে, বৃদ্ধ বাগ্ভটের নাম অত্রাত্ত টীকার মধ্যেও উল্লিখিত আছে, বৃদ্ধ বাগ্ভট চরকাদি সংহিতার গ্রন্থ গণ্যপণ্যময় আমার বিশ্বাস বাগ্ভট বৃদ্ধাবস্থায় তাহার প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন ! এ অষ্টাঙ্গহৃদয় অপেক্ষা তাহাতে অধিকবিষয় নিহিত আছে, পুণ্যকীর্তি বাগ্ভট কলিযুগের ধনস্তুরীসদৃশ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তাঁহার গ্রন্থ ঋষিকল্পকমতাশালী ব্যক্তি আর কলিযুগে প্রোক্ত হইবেন কি না সন্দেহ । তাঁহার পিতার নাম সিংহগুপ্ত । জনশ্রুতি যে তিনি উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে কোনও নৃপতির পরিষদ অলঙ্কৃত করিয়া সভাসদগণের মধ্যে কণ্ঠহারের মধ্যমণির গ্রন্থ শোভমান ছিলেন ।

মহাত্মা বাগ্ভট, যে অক্ষয় কীর্তি রাখিয়া তিরোহিত হইয়াছেন তাহাতে সমুদয় ভারতবাসী চিরদিন তাঁহার অমরতা ঘোষণা করিবে । তিনি যে অক্ষয়জীর্ণ আয়ুর্বেদ মহাত্মক পুনঃ নবপল্লবিত করিয়া গিয়াছেন তাহাতে কালান্তরে ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ যে চারিটি অক্ষয় সূদৃশ সুপেলব সমধুর কল ফলিয়াছে তাহার রসান্বাদন করিয়া ভারতবাসী ইহলোকে এবং পরলোকেও তাঁহার নিকট সূদৃঢ় কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ থাকিবে এবং তাঁহার যশোগানে দিগ্‌মণ্ডল মুখরিত করিয়া উপকারের বিনিময় করিতে সতত যত্নবান হইবে । হে মহাপুরুষ ! তুমি অনন্তের যে অংশে বিলীন হইয়া সুখ দুঃখাদির অতীত হইয়াছ, সে মধুর পবিত্র অংশ অনন্তকালের জন্ত অক্ষয় ও অবিকৃত হউক ।

ক্রমশঃ—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন ।

বগুড়ার ভীমরাজগণ ।

আইন-ই-আকবরী নামধেয় প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক গ্রন্থ পাঠে আমরা অবগত হই যে, গোড়রাজ ভগীরথ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে নিহত হওয়ার পর, তৎসংশ্লিষ্ট ২৪ জন রাজা ২৪১৮ বৎসর গোড়বঙ্গ বা সুবে বাঙ্গলার রাজত্ব করেন । আইন-ই-আকবরীতে আরও লিখিত আছে যে, এই বংশের প্রথম তিনজন রাজার নাম যথাক্রমে অনঙ্গভীম, রণভীম ও গজভীম ।

• মহাভারতের সময় মগধে অরাসন্ধ, পুণ্ড্র, পৌণ্ড্রক বাসুদেব, বঙ্গ সমুদ্রসেন এবং প্রাক্কোটিবপুর্বে ভোজবংশীয় ভগদত্ত এই সমুদয় মহাপরাক্রমশালী ক্ষত্রিয়রাজগণ রাজত্ব

করিতেন । তদ্ব্যতীত কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ সংঘটিত হইবার বহু পূর্বে পৌণ্ড্ররাজ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক হারকা যুদ্ধে, এবং মগধরাজ জরাসন্ধ ভীমকর্তৃক মগধযুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, তাহা হরিবংশ ও মহাভারতে পরিষ্কার উল্লিখিত আছে । কিন্তু আইন-ই-আকবরী বর্ণিত এই “ভগীরথের” উল্লেখ মহাভারতে থাকিলেও তিনি যে কোন প্রদেশের রাজা ছিলেন, মহাভারতে তাহার কোন প্রকার আভাস প্রদত্ত হয় নাই ।

ভগীরথ নামক একজন পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয়কে আমরা সর্বপ্রথম দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সত্কার স্মরণ পঞ্চালরাজ্যে উপস্থিত দেখিতে পাই । যথা—

“ভগীরথো বৃহৎ ক্ষত্রঃ সৈন্ধবশ্চ জয়দ্রথঃ ।

স্বদর্থ মাগতা ভদ্রে ! ক্ষত্রিয়াঃ প্রথিতাভুবি ॥ ২১

(আদিপর্ব ১৮৬ অঃ)

এই ‘ভগীরথ’ যে কুরুক্ষেত্রের মহাহবে অসামান্য পরাক্রম প্রদর্শন পূর্বক যুদ্ধস্থলে নিহত হইয়াছিলেন—মহাভারতে তাহারও স্পষ্ট উল্লেখ আছে, যথা—

“রাজা ভগীরথো বৃদ্ধো বৃহৎ ক্ষত্রশ্চ কেকয়ঃ ।

পরাক্রান্তো চ বিক্রান্তো নিহতো বীৰ্য্যবন্তরো” ॥ ২৮

(কর্ণপর্ব ৫ম অধ্যায়)

অর্থাৎ বৃদ্ধ রাজা ভগীরথ ও কেকয়রাজ বৃহৎ ক্ষত্র সমরাজ্যে অসাধারণ পরাক্রম প্রদর্শন পূর্বক প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ।

এস্থলে ভগীরথ বৃদ্ধ রাজা বলিয়া উল্লিখিত হওয়া পারদৃষ্ট হইতেছে । সম্ভবতঃ মগধরাজ জরাসন্ধ ও পৌণ্ড্ররাজ বাসুদেবের মৃত্যুর পর ক্ষত্রিয় ভগীরথ এই প্রদেশের সার্বভৌম রাজপদ গ্রহণ করিয়া থাকিবেন । কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে প্রাক্জ্যোতিষেশ্বর ভগদত্ত নিহত হন এবং ঐ মহাহবেই শিনিপুত্র সাত্যকি বঙ্গরাজের করী নিহত করিয়া, তৎপর বঙ্গরাজকে নিহত করেন । এস্থলে বঙ্গরাজের নাম উল্লেখ না থাকিলেও তিনি যে মহারাজ সমুদ্রসেন তাহা অনুমান করা বাইতে পারে । এইরূপে পরাক্রমশালী জরাসন্ধ পৌণ্ড্রক বাসুদেব, প্রাগজ্যোতিষেশ্বর ভগদত্ত, বঙ্গরাজ সমুদ্রসেন ও বৃদ্ধ রাজা ভগীরথ প্রাণত্যাগ করিলে, কালক্রমে রাজা ভগীরথের বংশধরগণই যে প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং গোড়বঙ্গের অধিকাংশ ভূভাগের উপর স্বকীয় আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । আইন-ই-আকবরীতে তাহারই আভাস প্রদত্ত হইয়াছে বলিয়া সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে ।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে আইন-ই-আকবরীর মতে রাজা ভগীরথের পুত্র অনঙ্গভীম, তৎপুত্র রণভীম ও রণভীমের পুত্র গজভীম । এই ভীমরাজগণ যে গোড়বঙ্গের রাজা ছিলেন, তাহা আইন-ই-আকবরীতে প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে ; কিন্তু জিজ্ঞাস্য এই যে এই ভীমরাজগণের রাজধানী কোথায় প্রতিষ্ঠিত ছিল ?

হাট্টার সাহেব স্থানীয় প্রবাদে বিশ্বাস স্থাপন করতঃ লিখিয়াছেন—

“Bhim is said to have built a large fortified town south of Mahasthan, which is marked by great Earth works, altogether about Eight miles long, and still in places as much as twenty feet high. ..These Earth works are called by the people Bhimer Jangal or Bhim's Enbankment.

After Bhim a dynasty of Asurs is said to have reigned in the surrounding country and to have made a shrine at Mahasthan one of their most holy places”.

(Hunter's Statistical Account of the Bogra District P. 193)

অর্থাৎ এইরূপ কথিত আছে যে ভীম মহাস্থানের দক্ষিণে চতুর্দিকে উচ্চ মৃৎপ্রাচীর বেষ্টিত সুরক্ষিত নগর নির্মাণ করেন। এই উচ্চ মৃৎপ্রাচীর গুলি ভীমের জাঙ্গাল নামে আজিও সুপরিচিত। ভীমের পর অসুরবংশীয় রাজগণ * এই প্রদেশে রাজত্ব করেন এবং মহাস্থানের পবিত্র গড় তাঁহাদিগের দ্বারাষ্ট নির্মিত হয়।” হাট্টার সাহেব যে পূর্বোক্ত ভীমকে মহাভারত বর্ণিত পাণ্ডুবংশাবতঃশ মহাবীর ভীমসেন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন ইহা তাঁহার ভ্রম মাত্র। কিন্তু তথাপি ভীম নামের সহিত বগুড়ার ভূখণ্ড এরূপভাবে সংশ্লিষ্ট যে স্থানীয় প্রবাদে কিছুমাত্র আস্থা স্থাপন করিলে স্বীকার করিতে হয় যে কোন সময়ে ভীম আখ্যাধারী কোন কোন রাজগণ এই প্রদেশে শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেন। মহাভারতীয় ভীমসেনের সহিত তাঁহাদের কোন প্রকার সংশ্রব না থাকিতে পারে কিন্তু তাঁহাদের আখ্যাও যে “ভীম” ছিল তাহা অনুমান করা যাইতে পারে।

আবুল ফজল বলেন যে ভগীরথবংশীয় ভীমরাজগণ গোড়বঙ্গ বা সূবে বাঙ্গলায় রাজত্ব করিতেন। আবার সূবে বাঙ্গলার মধ্যে বগুড়া জেলাতেই ভীম নামের অধিকতর সংশ্রব পরিদৃষ্ট হইতেছে সুতরাং সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে ভগীরথবংশীয় ভীমরাজগণের রাজধানী বগুড়া জেলার কোন স্থানে বর্তমান ছিল। আমরাগিকে এক্ষণে এই রাজধানীর অবস্থান ওখ্য নির্ণয় করিতে হইবে।

বগুড়া জেলার মহাস্থানগড় যে সমৃদ্ধিশালী পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগরীর ধ্বংসাবশেষ, তাহা এক প্রকার নিঃসন্দ্বিগ্ধভাবে প্রমাণিত হইয়াছে।† সুতরাং এই স্থানেই যে জয়ন্তনামা মহারাজ প্রথম আদিশূর রাজত্ব করিতেন তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ হইতে পারে না। কারণ রাজ।

* ভোজ গোড়-বংশীয়গণ বৌদ্ধ-ধর্মাবলম্বী ছিলেন। এক্ষণে তাঁহারা হিন্দুদিগের নিকট অহর বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকিষেন। পরবর্তী শাস্ত্রকারগণ বৌদ্ধগণকে অনেকস্থলে অহর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

† মহাস্থান যে পৌণ্ড্রবর্দ্ধন নগর নহে ও হইতে পারে না, এক্ষণে তাহাই প্রবল মত বলিয়া ঐতিহাসিক-সমাজ পরিচিত। শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় ইহার আলোচনা করিয়াছেন।
শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

তরঙ্গিনী হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি যে মহারাজ জয়ন্তের রাজধানী পৌণ্ড্রবর্ধন নগরীতেই ছিল এবং এই পৌণ্ড্রবর্ধন নগরেই কাশ্মীররাজ অমিত পরাক্রমশালী জয়দিত্য ছদ্মবেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

“স্বদেশাগমনানুজ্ঞাং সৈন্ততাপ্তমুখেন সঃ ।

দস্তা নিশায়ামেকাকৌ নির্যযৌ কটকাস্তরাং ॥

...

...

...

প্রবিবেশ ক্রমেনাথ নগরং পৌণ্ড্রবর্ধনম্ ।”

(রাজতরঙ্গিনী ৪১১৯-২০)

অর্থাৎ মহারাজ জয়দিত্য সৈন্তগণকে স্বদেশ গমনে অনুজ্ঞা করিয়া স্বয়ং একাকী (গঙ্গা উত্তীর্ণ হইয়া) ছদ্মবেশে (গোড়রাজ জয়ন্তের রাজধানী) পৌণ্ড্রবর্ধন নগরে প্রবেশ করিলেন ।

জয়ন্ত যে প্রধাতনামা গোড়রাজ প্রথম আদিশূরের প্রকৃত নাম তাহা বিশ্বকোষ সম্পাদক ঐতিহাসিক নগেন্দ্রবাবু যথেষ্ট প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন এস্থলে তদ্বিষয়ে আলোচনা করা বাহুলা মাত্র ।

মৌজা আরজ্জন্দ ও সূর্য্যনারায়ণ মুন্সী বিরচিত তারিখ-ই বাঙ্গালা নামক পারস্যী ভাষায় লিখিত ঐতিহাসিক গ্রন্থে লিখিত আছে যে “পৌণ্ড্রবর্ধনকে হিন্দুগণ মহাহান বলে ; ইহা তাহাদের একটি তীর্থস্থান । এইস্থানে ভোজ গোড়বংশীয় রাজা নরসিংহ রাজত্ব করিতেন ; ইনি রাজা পরশুরাম নামেও পরিচিত । ইনি ৪৩৯ হিজরীতে সা সুলতান বলখী মাহিসোয়্যারের নিকট পরাজিত ও যুদ্ধে নিহত হন ।” আইন-আকবরী মতে ভগীরথবংশীয়গণের পরে গোড় বংশে কায়স্থ জাতীয় ভোজ গোড়ীয়বংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল । তৎপর তাঁহাদিগকে পরাস্ত করিয়া কায়স্থজাতীয় শূরবংশীয়গণ গোড়ে আধিপত্য বিস্তার করেন ।

“The family of Bhagurat, of the Ketry caste, twenty four princes, reigned 2418 years, The family of Bhowjgorya, of Koyth caste, nine princes, reigned 250 years (then) The family of Udpoor, of the Koyth Caste, Eleven princes reigned 714 years.”

(Francis Gladwin's translation of Ain-i-Akbari P 313—314)

পূর্বোক্ত “তারিখ-ই বাঙ্গালা ও আইন-ই-আকবরীর বিবরণ হইতে ইহাই অনুমান হয় যে ভোজগোড়ীয় বংশীয়গণকে বিতাড়িত করিয়া শূরবংশীয়গণ পৌণ্ড্রবর্ধন বা মহাহান অধিকার করিয়া লইলেও পরবর্তী পালবংশীয় দেবপাল কর্তৃক পরাস্ত হইয়া যখন আদিশূরের পুত্র ভূশূর পৌণ্ড্রবর্ধন পরিত্যাগ করেন তখন ভোজ গোড়বংশীয়গণ পালবংশীয় রাজাদের সামন্ত নৃপতি স্বরূপে পৌণ্ড্রবর্ধনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, এবং তদবধি ভোজ গোড়ীয় বংশীয়গণই সা সুলতানের আগমন পর্যন্ত মহাহান বা পৌণ্ড্রবর্ধনে রাজত্ব করিতেছিলেন ।

ভগীরথবংশীয় ভীমরাজগণের বংশধরগণকে পরাস্ত ও এতদঞ্চল হইতে বিতাড়িত করিয়া

ভোজগোড়বংশীয়গণ পোণ্ডু বর্দ্ধনে রাজধানী সংস্থাপিত করিয়াছিলেন তাহা আইন-ই-আকবরীর বিবরণ হইতে স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। স্বতরাং প্রত্যক্ষ ভীমরাজগণের রাজধানীও যে পোণ্ডু-বর্দ্ধনের সন্নিকটেই অবস্থিত ছিল তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। এবং যে ভীম আখ্যায়িকার সহিত এ প্রদেশের বহুস্থানের সংশ্লিষ্ট পরিদৃষ্ট হয় ও যে ভীমরাজের স্মৃতি এদেশের আবালবৃদ্ধ বনিতা-বহুকাল যাবৎ বহন করিয়া আসিতেছে সেই ভীমরাজ যে মহাভারতীয় ভীমসেন হইতে স্বতন্ত্র, আইন-ই-আকবরী বর্ণিত ভগীরথবংশীয় অনঙ্গভীম—রণভীম—গজভীম হইতে অভিন্ন এরূপ অনুমান অসম্ভব নহে।

এই ভীমরাজগণের রাজধানী যে মহাস্থান বা পোণ্ডু বর্দ্ধনের অনতিদূরে অবস্থিত তাহা আমরা অনুমান করিয়াছি এক্ষণে ঐ রাজধানীর অবস্থান নির্ণয়ে অগ্রসর হইতেছি।

বগুড়া সহরের প্রায় এক মাইল উত্তর পূর্বে যে স্থলে স্মৃতিস্তম্ভ ও করতোয়া সম্মিলিত হইয়াছে ঐ স্থান হইতে “ভীমের জাঙ্গাল” নামক উচ্চ জাঙ্গাল বরাবর উত্তরাভিমুখে মহা-স্থান গড় পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে। তৎপরে তথা হইতে আরও প্রায় ৫৬ মাইল উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ঐ জাঙ্গালটি “শালদহ” নামক একটি জঙ্গলময় স্থানে গিয়া পরিসমাপ্ত হইয়াছে। এই “শালদহের” একটি স্থান অদ্যাপি স্থানীয় লোকগণ কর্তৃক “ভীমরাজের বাড়ী” বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ঐ স্থানটিতে প্রাচীন রাজবাড়ীর ধ্বংসাবশেষের বহু নিদর্শন আজিও পরিলক্ষিত হয়। স্থানীয় লোকগণের বিশ্বাস যে এই ভীমরাজের দ্বারা বগুড়ার সুবিখ্যাত “ভীমের জাঙ্গাল” নির্মিত হইয়াছিল। এই ভীমরাজই যে ভগীরথবংশীয় ভীমরাজগণ এবং এই স্থানেই আইন-ই-আকবরী বর্ণিত ভীমরাজগণের রাজধানী ছিল জনপ্রবাদ তাহা শতমুখে কীর্তন করিতেছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

আমাদিগের বেশ বহু প্রাচীন ও বহু সভ্যতার আকর হইলেও পাশ্চাত্য দেশ সমূহের দ্বারা আমাদিগের দেশের স্মৃতিস্তম্ভ কোন ইতিহাস নাই। বেদ, ধর্মশাস্ত্র, ও পুরাণাদিতে যে সমস্ত ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার অধিকাংশই অতিরঞ্জিত ও এরূপ ভাবে বিকৃত যে তাহা হইতে মূল সত্য আবিষ্কার করা অত্যন্ত দুষ্কর। বিদেশীয়গণের লেখনী পশ্চৎ বিবরণ, পারস্য ভাষায় লিখিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ সমূহ, প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজগণের তাম্রশাসন ও খোদিত লিপি সমূহ এবং স্থানীয় জনপ্রবাদের উপরেই আমাদিগের দেশের নির্ভর করিবে। আজ আমরা স্থানীয় জনপ্রবাদ ও পারস্য ভাষায় লিখিত আইন-ই-আকবরী ও তারিখ-ই-বাক্সালা নামক ঐতিহাসিক গ্রন্থ হইতে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম ইহা প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্য হইতে পারে অথবা নাও হইতে পারে। কিন্তু ভবিষ্যতে যোগ্যতর ব্যক্তিগণের সহায়ত্ব পূর্ণ দৃষ্টি এই প্রদেশে আকৃষ্ট হইয়া পূর্ব বর্ণিত বিষয় সমূহের সত্যাসত্য সম্বন্ধে বহুতথ্যের আবিষ্কার হইতে পারে এই আশাতেই আমরা বর্তমান বিষয়টির অবতারণা করিলাম।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন।

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

১১১। মধুমালার উপাখ্যান ।

এই গল্পটি পয়ার আদি ছন্দে লিখিত ।
কবির নাম সাকেরমাশুদ বাস রঙ্গপুর জেলায় ।
গ্রন্থ মধ্যে কবি সবিস্তারে আত্ম পরিচয় দিপি-
বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । গ্রন্থখানি বড় ছোট
নয় ; ১৭৫ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ হইয়াছে । বর্দ্ধন
কুটীর রাজা গৌরনাথের সময় কবি দ্বাবিংশতি
বৎসর বয়ঃক্রম কালে পঠদশায় এই কাব্য
সমাপন করিয়াছেন । কবি ষোড়াঘাটে
কোনও মোলবীর নিকট পার্শী পড়িতেছিলেন ।
সেখানে একখানি পার্শী কেতাব দেখিয়া
তাহার কাব্য রচনার প্রবৃত্তি হওয়ার তিনি
কবি পদবীর অধিকারী হইয়াছেন । মধু-
মালার উপাখ্যান বিজ্ঞানসন্দেরের আয় । প্রেম-
জগতে বিজ্ঞান কোনও প্রতিদ্বন্দী ছিল না
কিন্তু “মালার” প্রতিদ্বন্দী তাহার ভগ্নী
“প্রেমা” । ষাত প্রতিঘাতে নায়ক নায়িকার
চরিত্র বেশ ফুটিয়াছে । কবি গ্রন্থ মধ্যে বর্দ্ধন-
কুটী রাজপরিবারের বিশদ বর্ণনা লিখিয়া
গিয়াছেন । মধুমালার বিবাহ লিখিতে যাওয়া
রাজা গৌরনাথের বিবাহের বর্ণনার সহিত
কাব্যখানি শেষ করিয়াছেন । বিবাহ সভায়
ঘটকগণ মুখে বর্দ্ধনকুটী রাজ্য পরিবারের
বংশাবলীও কীর্তন করাইয়াছেন । সেই
স্মরণাজীত যুগের রাজাদের নামাদি থাকায়
কাব্যংশে না হউক ঐতিহাসিকত্বে গ্রন্থখানির

মূল্য অনেক । কবি গুরু আদেশে কাব্য-
খানি সমাপন করিয়া আপনার জন্মভূমিতে
প্রণ্যাবর্তন করিয়াছিলেন । কবি দরিদ্র
ছিলেন না তাহার পিতা মহাধনবান ছিলেন ।
গ্রন্থ শেষে আত্ম পরিচয়ে কবি বলিতেছেনঃ—
পূর্বের পিরিতি কিছু কীভাবে দেখিয়া ।
ভ্রাতৃগণের ভেট লও পুস্তক রচিয়া ॥
মোনেত করিয়া আসা বিত্তা অভিলাসে ।
অনেক দেখিছ রাষ্ট্র মোনের হরিসে ॥
মুক্তিপুর হেন দেশ নাহি ত্রিভুবনে ।
পরম পিরিতি লোক ইষ্ট-মিত্র সনে ॥
ছএমাস অশ্বাঘাট পড়িয়া ফারসি ।
বাসরে আসিতে মন হৈল উদ্বাসি ॥
চিত্তত ভাবিলু দেশে আছে ভ্রাতাগণ ।
মিষ্টান্ন লইয়া কিছু সভার কারণ ॥
মনেতে চিন্তিলু যোনে নয়া কিছু চিনি ।
থাইয়া বান্ধবগণ ভুলিব তথনি ॥
মটা কিছু বাক্য কহো কিতাব রচিয়া ।
পাড়ব প্রতি জনা জনম ভরিয়া ॥
কিতাব বৎসর মধ্যে কাপাকামছিল ।
শুভধেনে না পাইয়া চিত্তভঙ্গ হৈল ॥
মধুমাল্য মনহর কিতাব নিকটে ।
গাইয়া পাচালি দীর্ঘ রচি কহো ঝাটে ॥
আনন্দ উৎসবে মন ইদের দিবসে ।
সপ্তম আশ্বিন মাস তৃতীয়া আকাশে ॥
একাদশ শত সাল উন অষ্টআসি ।
ফারসি বাঙ্গালা ভাষা হৃদয়ে প্রকাশি ॥

বয়স্কম শুন মোর কুড়ি পর হই।

বাইস বচ্ছর জাএ না বৃষ্টি প্রমাই ॥

* * * * *

রিকাইতপুর গ্রাম বসতি আমার।

মুক্তিপুর নাম বটে শুন পরগণার ॥

সরকার অখাষাট হিতায় নও আনী।

রাজ রাজেশ্বর গৌরনাথ নৃপমনি ॥

* * * * *

ভাল মন্দ হই কথা রচিল সাকেরে।

কাবিল তনয় সেধ ম'মুদ মোর পিতা

কোনা মণ্ডল জ্যেষ্ঠ ভাতা মুক্তিপুরের কর্তা ॥

* * * * *

রাম বল্লভ রায় পাএ বৃদ্ধেরহুস্পতি।

তলাপাত্র তার বল্লাভাকান্ত মিত্রী।

আমরা প্রধান বিদিত সংসারে ॥

* * * * *

রাজার প্রসাদে পিতা মহা ধনবান।

যেই ইচ্ছা সেই করি নাহি কিছু স্তান ॥

* * * * *

রসেতে মজিয়া চিত্ত হইল প্রকাশ।

জগতে রহিতে নাম মনে অভিলাষ ॥

মধু মালতের ঘোষণা রাখিয়া।

আপন চিত্তের রস কহিলু রচিয়া ॥

কবি জগতে আপন নাম চিরস্থায়ী রাখিবার

জন্ত মধুমালতের ঘোষণা রাখিয়া অনন্ত কাল

সাগরে ডুবিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কাব্য

লোক লয়নের বাহিরে থাকিয়া কেতাব কীটের

উদরে ক্রমশঃ বিলীন হইতেছে। আমরা

যে গ্রন্থখানি পাইয়াছি সেখানা প্রাসঙ্গ্য নহে

১২২৯ সনের নকল। গ্রন্থ শেষে লেখা আছে

ইতি মধুমালত পুঁথি সমাপ্ত বেলা আধগ্রহর

সময় তারিখ ৯ পৌষ সন ১২২৯ সাল লিখিতঃ

শ্রীসেধ ধুরমাংদ সাকিন চকবরুল পরগণে

মুক্তিপুর সরকার ঘোড়াঘাট জমিদার শ্রীযুতা

জয়দুর্গা ঠাকুরানী শ্রীযুত দেওয়ান গঙ্গানারায়ণ

রায় মহাশয় পরগণার গোমস্তা শ্রীযুত রাম-

শঙ্কর রায় মহাশয় :--

কবি ঘোড়াঘাট হইতে আত্মীয় স্বজনের

জন্ত 'চিনি লইয়া গিয়াছিলেন। গোবিন্দগঙ্গ

খানার নিকট বর্দ্ধনকুঠীর রাজবাটীর ধংসাব-

শেষ এখনও বর্তমান আছে। এই বর্দ্ধন-

কুঠীতে চিনি প্রস্তুত হইত—এই দেশীয়

প্রস্তুত প্রণালী প্রতিদ্বন্দিতায় বিলুপ্ত হইয়াছে।

১৭৯৪ খৃঃ অব্দে একজন ইংরেজ বণিক এতু-

থানে চিনি প্রস্তুতের একটি কারখানা স্থাপন

করেন। ক্রমে তাঁহার ব্যবসায় একচেটিয়া হইয়া

উঠে। নীলকরের ঝায় এই বণি করাজ ইক্ষুর

উপর টাকা দান দিতেন। ক্রমে ইক্ষুর

আবাদ সংকর্ণ হইয়া পড়ায় এবং বিদেশী

চিনির আমদানীতে সাহেব বাহাদুর কারখানা

বন্ধ করিয়া দেন সেই সঙ্গে সঙ্গে রঙ্গপুর

হইতে চিনি প্রস্তুত প্রণালী বিলুপ্ত হইয়াছে।

সেকালে চিনিই উৎকৃষ্ট মিঠাই ছিল। ভারত-

চন্দ্রও অন্তঃ জমক অলঙ্কারের ছটায় মালিনীর

বেসাঁতির হিসাবে লিখিয়াছেন “আট পণে

আনিয়াছি আধ সের চিনি” বর্দ্ধনকুঠীর নাম

নাসেরী গ্রন্থেও পাওয়া যায়। আলিমেচ

বক্তৃত্তার খিলজীর বিজয়িনী সেনার পথ

প্রদর্শক হইয়া দিনাজপুরের দক্ষিণস্থিত বান-

নগর বা দেবকোট হইতে এখানে উপস্থিত

হইয়াছিল। সে সময়ে বর্দ্ধনকুঠীর নিকট

বাগমতী নামে একটি বিশাল নদী প্রবা-

হিতা ছিল। স্থানের ভৌগলিক অব-

স্থিতির সহিত তুলনা করিলে বোধ হয়

মেনহাজ উদ্দীন মহাশয়ান গড়কে লোক মুখে শুনিয়া বর্দ্ধনকুঠী লিখিয়াছেন। আধুনিক বর্দ্ধনকুঠীর নিকটে গঙ্গানদীর অপেক্ষা দশ গুণ আয়তনশালিনী কোনও নদীর সত্তা কোন দিন ছিল বলিয়া বোধ হয় না। কোনও কোনও ঐতিহাসিকের মতে বর্দ্ধন নামে বাণ্ড-দেব বংশীয় কোনও ভূপতি পৌণ্ড্রবর্দ্ধন বা পরগুয়ারের গড় মহাশয়ান মুসলমান অত্যাচারে ভীত হইয়া বর্দ্ধনকুঠী নগর স্থাপন করিয়া স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। এই বংশের ভগবান বারেন্দ্র কায়স্থ চাকুর গ্রন্থের মতে শেষ রাজা। তিনি বর্দ্ধনকুঠীও নিরাপদ নহে মনে করিয়া পলাশবাড়ী থানার কিঞ্চিৎ দক্ষিণ ৫ মাইল দূরে একটি ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী কূলে রামপুরা গ্রামে অপর একটি বাসস্থান নির্মাণ করেন। রামপুরা-গ্রামের একটি ভগ্ন বিষ্ণু মন্দিরের ইষ্টক লিপিতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাওয়া গিয়াছিল।

“গুণাক্ষি শরচ্ছ্রেণ যুতে শাকে ভবচ্ছিদে ।

ভবাক্ষি ভীতো ভগবান দদৌ শ্রীবিষ্ণুবে মঠম্
ভবভয়ভীত ভগবান ভবভয়হারী শ্রীবিষ্ণুকে
এই মঠ প্রদান করিলেন ১৫২৩ শকে। এষ্ট রামপুরার বাড়ী অতি ক্ষুদ্র। আধুনিক বর্দ্ধন কুঠীর তুলনায় কিছুই নহে বলিলেই হয়। ১৫২৩ শক ১৬০১ খৃষ্টাব্দের সমান। আঃবর বাদশাহের মৃত্যুর দুই বৎসর পূর্বে এই মন্দিরের; প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। * রাজা মানসিংহ এই সময়ে পুনরায় বাঙ্গালার শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। বারেন্দ্র কায়স্থ চাকুরে যে বর্ণনা আছে তাহার সহিত এই অংশের ঐতিহাসিকত্বের বিশেষ বিশেষ মিল আছে

কিন্তু হুঃখের বিষয় চাকুরকার আদিতে ভুল করিয়াছেন। অবস্থা দৃষ্টে বোধ হয় এই চাকুর গ্রন্থখানি আধুনিক না হইলেও বড় অধিক দিনের রচনা নহে। চাকুরকার বলিয়াছেন :—

“তৎপর কহি এক দেব পরিপাটী”।

আর্য্যবর মণ্ডল বাস কৈল বর্দ্ধন কুঠী ॥

তার পুত্র ভগবান করিয়া চাতুরী।

রাজা ভগবান মৈলে নিলা রাজধানী ॥

যবে মানসিংহ রাজা বাঙ্গালা আইলা।

নয় আনা সাত আনা ভূমি বণ্টন করিলা ॥

কমে ক্রমে ভাগ্যলক্ষী প্রচুর হইল।

হতী নিশি রাজসীকা পাতালা করিল ॥

তাগর সন্তান হইল কুমদা নন্দন।

তন্তু পুত্র রঘুনাথ বড়ই সদগুণ ॥

মনোহর তন্তু সূত তন্তু পুত্র হরি।

রাজা বিশ্বনাথ তন্তু সূত নাম ধারী ॥ ইত্যাদি

কাহার সহিত রাজত্ব বা জমিদারী নয় আনা সাত আনা ভাগ হইল তাহার নাম চাকুরে নাই। আর্য্যবরের পুত্র ভগবান যদি রাজা ভগবানের মৃত্যুর পর রাজধানী বা জমিদারী লাভ করিয়া থাকেন তবে বলিতে হইবে বাসুদেব বংশীয় রাজা বর্দ্ধনের বংশাবলী রাজা ভগবানের সহিত লোপ পাইয়াছিল। আধুনিক বর্দ্ধনকুঠীর উত্তরাধিকারীরা চাকুরের মতে “দেব”বংশীয় আর্য্যবর মণ্ডলের সন্তান। কিন্তু চাকুরের এই উক্তি লিপিপ্রমাদ হুঃষ্ট। নয় আনা, ও সাত আনা জমিদারী বিভাগের বিবরণ ইতিহাসে অন্তরূপ পাওয়া যায়। রাজা ভগবান নির্দোষ বা বিষয়কর্ষ-জ্ঞানশূন্য ছিলেন। তিনি সকল বিষয়ে তাঁহার দেও-য়ান ভগবানের উপর নির্ভর করিয়া সমস্ত

চিত্তে থাকিতেন। দেওয়ান রাজার রাজ-
কার্যে অমনোযোগ দেখিয়া জমিদারীর নাম
জারি আপন নামে করিয়া লইয়া রাজাকে
উচ্ছেদ করেন। সর্বস্বান্ত হইবার পর রাজার
চমক ভঙ্গ হয়। তারপর তিনি বাদসাহ সন্মুখ-
কারে অনেক আবেদন নিবেদন করিয়া
নয় আনা জমিদারী ফিরাইয়া পান।
দেওয়ান ভগবান সাত আনা জমিদারীর
মালিক হইয়াছিলেন। এই রাজা ভগবানের
নয় আনা ঘোড়াষাট বলিয়া খ্যাত। আমরা
অনুমান করি লিপিকারে প্রমাদ বশতঃ
“তার পাত্র” স্থানে “তার পুত্র” লিখিত
হইয়া এই ভ্রম প্রমাদ উপস্থিত করিয়াছে।
দেওয়ান ভগবানের পুত্র হরিরাম দিনাজপুর
রাজ শ্রীমন্তদত্তের কন্যাকে বিবাহ করেন।
দেওয়ান ভগবানের পৌত্র বা হরিরামের পুত্র
শুকদেব রাজা শ্রীমন্ত দত্ত অপুত্রক অবস্থায়
পরলোক গমন করিলে দিনাজপুর জমিদারী
উত্তরাধিকারী হুত্রে লাভ করেন। সেই
অবধি বর্দ্ধনকুঠীর সাত আনা জমিদারী দিনাজ-
পুর জমিদারীর সহিত মিশিয়া গিয়াছে। বাদ-
শাহ আকবরের রাজত্বকালে বিষ্ণুদত্ত নামক
অনেক উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ প্রাদেশিক
কানুনগো হইয়া দিনাজপুরে বসবাস করেন।
তাহার পুত্র শ্রীমন্ত দত্ত চৌধুরী সাহাজাহানের
রাজত্বকালে সুলতার অনুগ্রহভাজন হইয়া
দিনাজপুর জমিদারী বন্দবস্ত করিয়া লইয়া-
ছিলেন। এখন দেওয়ান ভগবানের বংশীয়েরা
বা শ্রীমন্তের দৌহিত্র বংশীয়েরাই দিনাজপুরের
রাজা। এতদ্বারা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইতেছে
দেওয়ান ভগবান উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ ছিলেন
আর রাজা ভগবান বারেন্দ্র কায়স্থ ছিলেন।

এইরূপ স্থলে দেওয়ান ভগবান বারেন্দ্র কায়স্থ
আগ্যবর মণ্ডলের পুত্র হইতে পারেন না!
সেইজন্ত আমরা ঢাকুর গ্রন্থের গৌরব রক্ষার্থ
“তার পুত্র” স্থলে “তার পাত্র” এবং “মৈলে”
স্থলে “হৈতে” পাঠ কর্ত্তনা করিয়াছি। এই
ঢাকুর গ্রন্থের সহিত আমাদের কবির লিখিত
বংশাবলীরও পার্থক্য আছে। আমরা কবির
বর্ণনা নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

বংশাবলী নাম কহি শুন দিয়া মন,
শুনিলে সব নাম আপদমোচন ;
ভগবান মহারাজা অশ্বাষাটপতি,
সংসার শাসিয়া বহু রাখিল পীরিতি ।
তাহার তনয় রাজা নাম মনোহর।
প্রতাপে করিল রাজ্য ইন্দ্র সমস্বর ॥
রঘুনাথ মহারাজা তাহার তনয় ।
এখনও তাহার গুণ তিন লোকে গায় ॥
তাহার ছত্রভূ পুত্র রাজা রামনাথ ।
যাহার বক্রমে বৈরী সবংশে নিপাত ॥
ইহল তাহার অঙ্গে হরনাথ রাজা ।
পুত্রের অধিক করি পালিয়াছে প্রজা ॥
বিশ্বনাথ মহারাজা তাহার নন্দন ।
জন্মিল মরের ভাগা প্রতি নিরাশ্রন ॥

* * *

শিবনাথ মহারাজা তাহার তনয় ।
ধর্ম কর্ম রাজনীতি ঘোষে জগন্ময় ॥
রাজা গৌরনাথ বটে তাহার নন্দন ।
সপ্ততি বৎসর কৈল পৃথিবী পালন ॥ ইত্যাদি

ঢাকুর গ্রন্থে রাজা বিশ্বনাথের নাম পর্যন্ত
আছে তাহার পর আর কোনও নামের
উল্লেখ নাই। ইহাতে বোধ হয় রাজা বিশ্ব-
নাথের সময় এষ্ট ঢাকুর বিরচিত হইয়া
থাকিবে। ষটকগণ ইহার পর আর আপ-

নাদের গ্রন্থে বংশাবলীর শাখা পথাখার বৃদ্ধি দেখাইয়া গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করেন নাই। ফলে যেখানে আরম্ভ সেখানেই শেষ হইয়াছে। বারেন্দ্র কায়স্থ সমাজ বন্ধন গোপীনাথ নন্দীকে লইয়া যশোহর শৈকুলা গ্রামে জটায়ুর ও কর্কট নাগের বাড়ীতে হইয়াছে। সে সময়ে বঙ্গদেশে মহারাজ বল্লালদেব সমাজে কৌলীয়া প্রথার এক কুহকজালে সমাজ বেঠেন করিয়া ফেলিতেছিলেন। বারেন্দ্র কায়স্থগণ সেই কৌলীয়া গ্রহণ না করিয়া নিজেদের সমাজ নিজেরা বন্ধন করিয়াছিলেন। চাকুর ভাই গৌরব করিয়া লিখিয়াছেন—

“বারেন্দ্র কারেন্দ্র বৈষ্ণব বৈদিক ব্রাহ্মণ
বল্লাল মর্যাদা নাহি লৈল তিনজন ॥”

চাকুরের রাজা বিশ্বনাথ মুশিদকুলীখাঁর রাজস্ব বন্দোবস্তের সময় ইদ্রাকপুরের জমিদারী নয় আনা অংশ আপন নামে ৬০টি পরগণায় ৮১৭৫ টাকা রাজার অঙ্গীকারে আপন নামে বন্দবস্ত করিয়া লইয়াছিলেন, তদবধি রাজসরকারে নয় আনা ষোড়াষাট নামে ইদ্রাকপুরের জমিদারী লিখিত হইয়া আসিতেছে। দিনাজপুরের জমিদারীও এইসময়ে ৮০টি পরগণায় ৪৬২৬৪ টাকা রাজস্ব ধার্য্যে শুকদেবের সহিত বন্দোবস্ত হইয়াছিল। মুশিদকুলীখাঁর রাজস্ব বন্দবস্ত ১৭২৫ খৃঃ মধ্যে সুসম্পন্ন হইয়াছিল। এই ভাবে ইদ্রাকপুর বা বর্দনকুঠী খর্ব্বাকার হইয়া বর্তমান অরণ্যমণ্ডিতে পরিণত হইয়াছে। এমন কি রেনেল সাহেব তৎকৃত বঙ্গের মানচিত্রে বর্দনকুঠীর অবস্থান কিম্বা নামেরও উল্লেখ করেন নাই। আমরা-দের এই কবি রাজা গৌরনাথের বড় গৌরব করিয়াছেন। রাজা গৌরনাথ দশশালা বন্দো-

বস্তুর সময় জীবিত ছিলেন এবং ইদ্রাকপুরের জমিদারী ৬২টি পরগণায় ১৬০১৯৬ টাকা রাজস্ব বন্দোবস্ত কর্ত্তব্যলিখ সাহেবের সহিত করিয়াছিলেন। রাজা গৌরনাথ এখন বিস্মৃতির আঁধারে বাস করিতেছেন। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষক কোনও বস্তু মানবনয়নে পতিত হইয়া লুপ্ত স্মৃতি জাগরক রাখিতে পারে না। সেই বিছোয়াসাহী ভূপতির নাম ও কার্য্য-কলাপ তুলট ফাগজে লেখা একখানি কাব্যের মধ্যে কাঠের মলাটে আবদ্ধ আছে। কিছুদিন পরে তাহাও কেতাবকোটের উদর পরিপূরণে ফুরাইয়া যাইবে। কাব্যংশে এই মধুমালার উল্লেখযোগ্য কিছুই নাই। সরল ভাষায় সরল ভাবে লিখিত সকলেরই বোধগম্য। সাকের মামুদের জ্ঞান উত্তরবঙ্গের কত শত কবি, সুলভ ছাপাখানার সাহায্য হইতে বঞ্চিত হইয়া বিস্মৃতির পাথারে ডুবিয়া গিয়াছেন এখন তাঁহাদের মধ্যে ছই একজনের অনুসন্ধান পাইয়া আমরা ব্যথিত হইতেছি। বর্দনকুঠীর বর্তমান জমিদার কুমার চন্দ্রাকশোর রায় গ্রেজিয়ার্স রিপোর্ট হইতে নকল করিয়া আপন বংশের বিলুপ্ত স্মৃতি জাগরক রাখিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তিনি যদি কবি সাকের মামুদের এই কাব্য-খানি ছাপাইতে পারেন তাহা হইলে তিনি দেখিতে পাইবেন এইখানি মধুমাল্য নহে, বর্দনকুঠী রাজপরিবারের একখানি সুবিস্মৃত ইতিহাস। ষোড়াষাট বাদশাহ আকবরের সময় পর্য্যন্ত উত্তরবঙ্গের রাজধানী ছিল। বাদশাহ জাহাঙ্গীর ঢাকার নাম জাহাঙ্গীরনগরে পরিণত করিয়া ষোড়াষাট হইতে ঢাকায় রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। মুশিদকুলীখাঁ আবার ঢাকা হইতে রাজধানী মুশিদাবাদে স্থাপন

করেন। ইদ্রাকপুর এখন সামান্য একটি গওগ্রাম সাহল্যাপুর খানার অনতিদূরে ঘণ্টা নদীর তীরে অবস্থিত। এই কাব্যখানি আমরা খণ্ডিত অবস্থায় চকবরুল নিবাসী শ্রীযুক্ত মুনসী কছিরউদ্দৌল মণ্ডল সাহেবের বাড়ীতে প্রাপ্ত হইয়াছি। ইদ্রাকপুর পরগণা এখনও বিজ্ঞান আছে।

১১২। সুসেন মিত্রের উপাখ্যান।

নাম পাঠ করিলেই মনে হয় সুসেন মিত্রের কথা গ্রন্থে প্রকটিত হইয়াছে, বাস্তবিক তাহা নয়। পয়ার ছন্দে সে কালের কবি আওয়ালাদের পদবিন্যাসে রূপবতী ও রূপবানের প্রেম গাথা লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থ মধ্যে কোথাও কবির নাম ধামাদির পরিচয় নাই কেবল দুই চারি স্থলে “সুসেন মিত্রের এই অপূর্ণ উপাখ্যান। শুনহ রসিক জন স্থির করি মন॥” প্রকাণ্ড পুঁথি ১২০ পাত্তে সমাপ্ত। আমরা মন স্থির করিয়া আদি অন্ত পাঠ করিয়া শেষ করিতে পারি নাই। গ্রন্থ শেষে লেখা আছে সেখ দেবার বক্স সাং চকবরুল পরগণে মুক্তিপুর সরকার ঘোড়াঘাট ১২২৯ সাল। আমরা এই উপাখ্যানের রচয়িতা উল্লিখিত ভণিতা দৃষ্টে কবির নামই সুসেনমিত্র ঠিক করিয়াছি। কবি গ্রন্থমধ্যে ইহার বেশী আর আশ্রয় প্রকাশ করেন নাই। গল্প ভাগ এইরূপ। বিক্রমসেন রাজা উজ্জ্বলিতে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার পুত্র বীর রূপবান চম্পানগরে গুরুগৃহে বস বাস করিয়া লেখা পড়া করিতেন। সেই পাঠশালার রাজপুত্রের সতীর্থ ছিল চম্পারাজ-কুমারী ও মন্ত্রিপুত্র। রাজকুমারীর নাম

রূপবতী। মন্ত্রিপুত্রের নাম নাই। মন্ত্রিপুত্র ও রাজকুমারী একদিন নিশাভাগে স্নৈরচার হইয়া পলাইবার যুক্তি আঁটিলেন। রাজপুত্র পরোক্ষে থাকিয়া সেই মন্ত্রণা শুনিয়া মন্ত্রিপুত্রের পিতাকে বলিয়া দিলেন। মন্ত্রিপুত্র এইরূপে আপন গৃহে বন্দী হইয়া থাকিলেন। এদিকে সন্ধে স্থানে রাজপুত্র উপস্থিত থাকিয়া রাজ-কুমারীকে লইয়া নৌকাযোগে পলায়ন করিলেন। নৌকা কাক্ষিপুরে যাইয়া লাগিল। রাজপুত্র ও রাজকুমারী পদ্মা নদী এক মালিনীর গৃহে বাসা লইলেন। রাজকুমারী কুমারী কন্ঠার ভায়ে বসবাস করিতে লাগিলেন। রাজপুত্র কাক্ষি রাজদরবারে সেনাপতির পদ গ্রহণ করিলেন। দৈনিক শত মুদ্রা বেতন পাইতেন। ইহার ৯০ মুদ্রা দরিদ্র, ব্রাহ্মণ ও লোকহিতকর কাজে ব্যয় করিতেন, আর দশ মুদ্রায় সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেন। এইরূপে কিছুকাল যায়, এমন সময়ে মগধরাজ সসৈন্তে কাক্ষি রাজ্য আক্রমণ করিলেন। কাক্ষি-রাজসেনাপতি বীর রূপবানের সময় কোণে যুদ্ধে জয় লাভ করিলেন। মগধরাজ সসৈন্তে পরাজিত হইয়া প্রাণ হারাইলেন। রাজ-সংসারে রূপবানের বড় প্রতিপত্তি হইল। রাজা রূপবানের ও রূপবতীর সকল সমাচার অবগত হইয়া উভয়ের বিবাহ দিলেন ও রূপবানকে ছয়মাসের জ্বর অবকাশ দিলেন। কাক্ষিরাজের প্রভাবতী নামে এক কন্ঠা ছিল। প্রভাবতী রূপবানের রূপে ও গুণে আকৃষ্ট হইয়া মনে মনে তাহাকে বরণ করেন কিন্তু রাজা বিবাহে সম্মত না হওয়ার বিবাহ হয় না। কিছুদিন পরে রূপবান চতুর্দোলে চড়িয়া রাজার সহিত দেখা করিতে যায়। চতুর্দোলের মধ্যে কাল

সর্প ছিল, তাহা রূপবানকে দংশন করিলে তাহার মৃত্যু হয়। লোকজন সকলে তাহাকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করে; সুনয়ানী নামে এক রাজবেশী রূপবানকে দেখিয়া মোহিত হয় এবং মন্ত্র ঔষধে তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়া আপন বাড়ীতে লইয়া যায়। সুনয়ানী বড় বৃক্ষরূপ ছিল, রূপবানকে রাত্রে মানুষ করিত দিনে সুরাপাখী করিয়া রাখিত। কিছুদিন পরে সুরাপাখী উড়িয়া রাজকুমারী প্রভাবতীর বাড়ীতে পড়ে। প্রভাবতী ধরিয়া রাখে। পরে প্রভাবতীর কৌশলে রূপবানের সুরাত্র বৃচে। ঐ দিকে রূপবতী স্বামী অশ্রেষণে আসিয়া প্রভাবতীর ঘরে রূপবানকে পায়। সকল কথা প্রকাশ হইলে রাজা প্রভাবতীরও রূপবানের সহিত বিবাহ দেন। রূপবান একদিন রাতে স্বপ্ন দেখিল তাহার পিতা মাতা তাহার শোকে অন্ধ হইয়াছেন। প্রভাতে শব্দের স্থানে বিদায় লইয়া আপন বাড়ী রওনা হইয়া গেলেন। পিতামাতা পুত্রের মিলন হইল। উপাখ্যানও শেষ হইল। কাব্য খানি কবির গানের পালা বলিয়া বোধ হয়—রাগরাগিনীর গান আছে ছড়াও আছে বিষম অশ্লীলতা দোষে দুষ্ট। এই সুসেন মিত্রের উপাখ্যান সমাজে প্রচুর থাকিলেও অনেক অনিষ্টের আকর বিবেচনায় আর রচনার নমুনা উদ্ধৃত করিয়া আমরা দেখাই-লাম না।

১১৩। বিদ্যাসুন্দর।

ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর-বিরচিত। কথিত আছে কবি ভারতচন্দ্র বর্দ্ধমানরাজের নিগ্রহে শৈশবে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ভারতচন্দ্রের পিতার নাম নরেন্দ্র নারায়ণ

রায়; বাস হাবড়া আমতার নিকট পৌড়ে বসন্তপুর গ্রামে ছিল। নরেন্দ্রনারায়ণ এই গ্রামের জমিদার ছিলেন। বর্দ্ধমানরাজ এই জমিদারী দখল করিয়া এই রায় পরিবারকে পথের ভিখারী করিয়াছিলেন। কথিত আছে সেই মনোরাগে ভারতচন্দ্র “বিদ্যাসুন্দর” রচনা করিয়া অত্যাচারের প্রতিশোধ লইয়াছিলেন। এই জনপবাদের কোনও মূল নাই। কারণ ভারতচন্দ্রই বিদ্যাসুন্দরের আদি কবি নহেন। তাঁহার পূর্বে অনেকে বিদ্যাসুন্দর রচনা করিয়া গিয়াছেন। সকলেই বর্দ্ধমান নগরে এই ঘটনা হইয়াছিল লিখিয়াছেন। পরের রচনায় ভারতচন্দ্র সকলকে পরাজিত করায় তাঁহারই কাব্যখানি জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। বিদ্যাসুন্দর সংস্কৃত হইতে অনুবাদিত। মূল গ্রন্থ ‘চোর’ পণ্ডিতের রচনা। ক্রীতীশ বংশাবলী চরিতে রাজা মানসিংহ বর্দ্ধমান নগর পরভ্রমণ করিয়া একটি সুরঙ্গ দেখিতে পাইয়া ভবানন্দ মজুমদারকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা কিসের সুরঙ্গ? উত্তরে মজুমদার মহাশয় তাঁহার নিকট বিদ্যাসুন্দরের কোমল কাহিনী বিবৃত করেন। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যলেখক মহামহোপাধ্যায় পরলোকগত পণ্ডিত রামগতি ত্রায়রঙ্গ মহাশয় বর্দ্ধমানে এই সুরঙ্গ দেখিতে গিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। ভারত বিদ্যাসুন্দর রচনার লৌকিক বিশ্বাসের উপর মহা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, ইহাই তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। ভারতচন্দ্র তাঁহার রচনার এক স্থলে লিখিয়াছেন :—

আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র এরণী ঈশ্বর।

রচিল ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর।

অদৃষ্টচক্রে আবর্তনে ভারতচন্দ্র কৃষ্ণ-
নগরাধিপের আশ্রয়ে মাসিক ৪০ টাকা বেতনে
রাজকবির পদ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহারই
আদেশে অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দর রচনা
করেন। হুগলী জেলার অন্তর্গত দেবানন্দ-
পুরের মুনসী জমিদারের বাড়ী থাকিয়া ভারত-
চন্দ্র পারশু ভাষা শিক্ষা করেন তথায়
অবস্থিতিকালে একদিন সত্যনারায়ণ ব্রত
উপলক্ষে ভারতচন্দ্র সত্যনারায়ণের পাঁচালী
রচনা করেন, সেই রচনার তারিখ কবি
১১৩৪ সন (সনে রোদ চৌ গুণা) দিয়াছেন।
এখান হইতে ভারতের কবি যশঃ বিকীর্ণ
হইতে থাকে। কবি সেই সত্যনারায়ণ ব্রত
কথায় আত্মপরিচয় এইভাবে দিয়াছেন :—

ভরদ্বাজ অবতাংশ, ভূপতিরায়ের বংশ।
সদাভাবে হত কংস, ভুরগুটে বসতি।
নরেন্দ্ররায়ের সূত, ভারত ভারতী গুত,
কুলের মুখট খাত, দ্বিজপদে, স্মৃতি ॥
দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর নাম,
তাতে অধিকারী রাম, রামচন্দ্র মুনসী।
ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার যশ গায়,
হয়ে মোর রূপাদায়, পড়াইল পারশী ॥

ভারতচন্দ্র ‘রায় গুণাকর’ উপাধি মহারাজ
কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কৃষ্ণ-
নগরাধিপ তাঁহাকে গঙ্গাতীরে মূল্যজোড়
গ্রামে ব্রহ্মোত্তর ভূমি দান করিয়া ভদ্রাসন
বাটা নির্মাণ করিয়া দেন। মূল্যজোড়ে
পুঁতলিলা জাহ্নবীর তীরে বাঙ্গালার অবিদ্যাবর
মহাকবি ভারতচন্দ্র ১৬২২শকে পরলোক গমন
করেন। তাঁহার বংশধরেরা আজও মূল্যজোড়ে
বাস করিতেছেন। বর্ধমানরাজ-কাবাগার
হইতে মুক্ত হইয়া কবি সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন।

বিধাতা তাঁহার মনের গতি অল্প দিকে ফিরা-
ইয়া বঙ্গভাষার জীবন রক্ষা করিয়াছেন।

আমরা যে গ্রন্থখানি প্রাপ্ত হইয়াছি তাহার
শেষে এইরূপ লেখা আছে :—

কালিকার শ্রীচরণ, শিরে করি বন্দন,
বিরচিল কালিকার আদেশে।

ইতি পুস্তক সমাপ্ত ইতি বিদ্যাসুন্দর পুঁথি
সমাপ্ত সন ১১৮৯ সাল পরগণে মুক্তপুর মোজে
চকবকলা সরকার ঘোড়াঘাট নবাব শ্রীভগ
সাহেব (Bogle Collector of Ghoraghat)
লিখিত স্বাক্ষর শ্রীধন মহম্মদ বদখত শ্রীউমাকান্ত
শায়া ভট্টাচার্য পরগণে সিদ্বিল সাকিন দহ-
কুলা জিলা নদিয়া শনিবার আশ গ্রহর মধ্যে
সমাপ্ত হইল তারিখ ২৪শে পৌষ।

সেই অষ্টাদশ শতাব্দীর রাষ্ট্রবিপ্লবের মধ্যেও
ভারতচন্দ্রের “বিদ্যাসুন্দর” সুদূর উত্তরবঙ্গের
একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে লিখিত ও পঠিত হইত।
নানাবিধ বাধা বিপত্তির মধ্যেও সে সময়ে
রঙ্গপুরে সাহিত্যামোদীরও অভাব ছিল না
ইহাই ইহার ঐতিহাসিক হ।

১১৪। মহরম পর্ব।

কবি হেয়াত মামুদ এই কাব্যখানি ১১৩০
সনে ইংরাজী ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে নবাব মুরশীদকুলী
খাঁর রাজত্ব কালে রচনা করিয়াছিলেন। এক
কালে এই মহরম পর্ব গ্রামে গ্রামে গীত হইত।
লোকে এই করুন কাহিনী শ্রবণ করিয়া
স্বধর্মের জগু জীবন উৎসর্গ করিতে শিক্ষালাভ
করিত। আজকাল ইসলাম ধর্মের পরিবর্তন
ঘটিয়াছে। মহরম উপলক্ষে গীত গান করা
অধর্মের কাজ বলিয়া সমাজে পরিগণিত হও-
য়ায় আর মহরম উৎসবের সে সজীবতা নাই।

জগতের ইতিহাসে এমন ধর্ম প্রাপ্ত করণ সঙ্গী-
 তের বীরগাথা আছে কিনা আমরা জানি না।
 কারবালা ভূমি যে ধর্ম শোণিতে প্রবাহিত
 হইয়া ফারাত নদীকে রঞ্জিত করিয়াছিল,
 তাহারই উন্মাদিনী শক্তিতে “দিন! দিন!”
 রবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড কাঁপাইয়া বিশ্ববিজয়িনী ইস-
 লাম সৈন্য জেহাদ ঘোষণা করিয়া ক্ষুদ্র ইসলাম
 পর্বতের মসজিদ হইতে বিনির্গত হইয়া
 পশ্চিমে টগাস নদী ও পূর্বে ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত
 সমগ্র ভূভাগ জয় করিয়া মহম্মদের সিংহাসন
 স্থাপন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। এই কার্য্য
 পাশব বলে সাধিত হয় নাই। মানুষের
 শক্তিতে এ কার্য্য সাধিত হইতে পারে
 না শুধু ধর্ম উন্মাদে মাতোয়ারা হইয়া
 মুসলমানগণ এই অসাধ্য সাধন করিতে সমর্থ
 হইয়াছিলেন।

কবি সেই বীরকাহিনী করুণরসে পয়ার-
 ছন্দে গাইয়াছেন। কি ভাবে কাব্য রচনা করি-
 লেন তাহা সবিস্তারে লিখিয়াছেন। আমরা
 এখানে তাহাই সবিস্তারে দেখাইতেছি :—

শুন আর নিবেদন, কহি আমি বিবরণ,
 যেই মতে রচিল পয়ার।
 ঝাড়বিসিলা গ্রাম, চতুর্দিকে যায় নাম,
 পরগনে সুলঙ্গা বাগদার ॥
 সরকার ঘোড়াঘাট, কি কহিব তার ঠাট,
 নানান রাজার ছিল জাত।

সেই গ্রামে আমার ঘর, আছে লোক বহুতর
 ছাওয়াল পণ্ডিত বলি তার ॥
 বসতির নাহি সীমা, দিব কি তার উপমা,
 অমরা জিনিয়া গ্রামখানি।
 বধা তথা রস রঙ্গ, নাহি জানে প্রীতভঙ্গ,
 একো জন শুণে মহাশুণি ॥

ইষ্ট মিত্র সেই গ্রামে, আছি যত একি ছামে,
 নিরবধি কহেন আমাক।

ইমামের জঙ্গ কথা, কতেক শুনিব বেধা
 কহ তুমি কেতাব উত্তরে ॥

তাহার আদেশ ক্রমে, অশেষ করিয়া শ্রমে,
 করিলাম পুস্তক প্রচার।

কেতাবে দেখিলু জেতি, পয়ারে রচিলু সেহি,
 দোষ মোর না ধরিব ইহার ॥

পড়িব শুনিব লোক, বিনএ পূর্বক,
 বহির আমার নামখানি।

এই সে আমার আশ, তাথে কেহ উপহাস
 অবিচারে বর কেহ জানি ॥

পদ সমস্তর জেন, রচিলাম আমি তেন
 নাহি কোন পুস্তকের পোখা।

নাহি পদ বড় ছোট, কেবল নিজের কাটা
 মিহাক্ষর দেখেই সর্ষখা ॥

কিতাব কোরাণে জানি, দেখিলে ইমামের বাণী
 মুক্তি হয় পাপ প রহরি ॥

রচুলের সকাত পাএ, অন্তকালে ভিত্তে যায়,
 যদি শুনে মন স্থির করি।

শকাব্দা পরগণাতি, তাথে বিরচিল পুণি
 সন (১১৩০) এগারশ ত্রিশ সাল।

মোহাম্মদ হেয়াত বোলে, রচুলের পদতলে,
 মোকে দয়া কর সর্ষকাল ॥

* * * * *

শুনহ মমিন লোক, হৃদয় করহ শোক,
 মহরমে ইমামের ও কতে

মহরমের দশমিভরি, করিবে মাতাম জারি
 হবে তার রচুল সকাত ॥

সাহা কবিরের স্মৃত, সব শুনে যশোভূত,
 নানা বাণি আইসে জিতাএ।

করিয়া ত পদ বন্দ,
 . বিরচিয়া মহমদ হেয়াত।
 লেখ জামাল কয়, ' সেবিয়া ভাইয়ার পাএ
 আমা প্রীতে পুস্তক প্রচার ॥
 পিতা মাতার বচন, শিরে করি বন্দন
 মার'ন্তল ইমামের পয়ার ॥

কবির বাসস্থান ঝাড়ুবিশিলা গ্রাম রঙ্গপুর জেলার পীরগঞ্জ থানার মধ্যে অবস্থিত। পরগণে সুলঙ্গী বাগদার বা বাগুজয়ারও রঙ্গপুর জেলায় অবস্থিত। রাজা ভবচন্দ্রের উপাশ্রয় দেবতা 'বাগুদেবীর' নামে এই পরগণার নাম হইয়াছে। বাগুদেবীর মন্দির এখন ভেঙা-বাড়ী গ্রামের নিকট অবস্থিত। এই বাগুদেবীকে কেহ কেহ নীল সরস্বতীও বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকেন। ভেঙাবাড়ী একটি পবিত্র মেণ্ডার জন্ম স্থান। পূর্বে বাগুদেবীর থানা ছিল। থানার নামও বাগুজয়ার ছিল। কালসহকারে বাগুজয়ারের গৌরব হ্রাস হওয়ায় থানা উঠিয়া পীরগঞ্জে যায়। কবি ঝাড়ুবিশিলা গ্রামের যে সমৃদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন, এখন তাহার কিছুই নাই। ইহার অনতিদূরে এক-ঘর মুসলমান জমিদারের বাস আছে। সৈয়দ বংশীয় কয়েক ঘর মুসলমানও আছেন। কবির "যথা তথা রঙ্গজ, নাহি জানে প্রীতভঙ্গ" কথা পাঠ করিয়া মনে হয় সেকালের বাঙ্গালী থাইয়া পরিয়া সকলে মিলিয়া মিশিয়া বড়ই আমোদ আছন্দে বসবাস করিত। একালের জীবনযুদ্ধ তখন ছিল না। অলিভার গোলাও শ্মিথের পরিত্যক্ত পল্লীর বর্ণনা এখন সকল দেশেই প্রযুক্ত।

. উক্ত তংশের শেষ দুই চরণ পাঠ করিয়া বোধ হয় কবির ভাইয়ের নাম সেখ জামাল

ছিল। কবি তাহারই প্রীতির জন্ত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ঝাড়ুবিশিলা গ্রামে আমরা অনেক অনুসন্ধান করিয়াও কবির বংশাবলীর নির্ণয় করিতে পারি নাই। কবির পিতার নাম সেখ কাবিল ছিল।

১১৫। কুমার হরণ।

"কুমার হরণ" নাম না হইয়া "উষা হরণ" নাম হইলে বুঝিবার পক্ষে সুগম হইত। এই কুমার, কৃষ্ণের পৌত্র কামদেবের পুত্র অনিরুদ্ধ। ইনি বাণপুত্রী উষাদেবীর রূপ লাভণোর কথা চিত্রলেখার মুখে শুনিয়া মোহিত হইয়া শোণিতপুরে গমন করেন এবং উষার সহিত সম্মিলিত হন। উষাদেবীও স্বপ্নে কৃষ্ণপৌত্রকে দেখিয়া স্বামিহে মনে মনে বরণ করিয়াছিলেন, এদিকে দৈত্যরাজ বাণ কিল্বর মুখে এইরূপ সংবাদ পাইয়া উষার আলয়ে অনিরুদ্ধকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়া বন্দী করিয়া রাখেন। এই সংবাদ দেবর্ষি নারদ কৃষ্ণের নিকট প্রকাশ করিলে শ্রীকৃষ্ণ যাদব সেনা লইয়া শোণিতপুরী অবরোধ করেন। বাণ ও শ্রীকৃষ্ণে মহাযুদ্ধ হয়। পরে বাণ পরাজিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ উষার সহিত অনিরুদ্ধের বিবাহ দিয়া দ্বারকায় প্রত্যাগমন করেন। এই যুদ্ধে শিবজয় ও কৃষ্ণজয়ের উৎপত্তি হয়। এই কাব্যের কবির নাম পীতাম্বর—আর কোন পরিচয় নাই কেবল ভণিতা লিখিয়াছেন "হরি পরমানে কবি পীতাম্বর কয়।" পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে কাব্যখানি রচিত—বিষয় বৈচিত্র্যে বর্ণনা আমাদের নিকট বড়ই মিষ্ট লাগিয়াছে। ৯২ পাতের পুঁথি। গ্রন্থ শেষে লেখা আছে "ইতি কুমার হরণ সমাপ্ত

যথা দিষ্টং ইত্যাদি পরগণে মুক্তিপুর সাক্ষিম চকবরুল সরকার ষোড়াঘাট লিখিতঃ শ্রীকালীচন্দ্র শর্মা দেওয়ান শ্রীযুত রাধাকান্ত রায় ছোট দেওয়ান শ্রীযুত * * * গোমস্তা শ্রীযুত রামশঙ্কর রায় সন ১২২৯ সাল সেখার বকসন শ্রীযুত বেঙ্গু মামুদ সেখ— আজিতুল্লা সেখ কর্তৃক পুঁথি সমাপ্ত মাহে ফাল্গুন ২০ সোমবার বেল' আদ প্রহর।

শ্রীকৃষ্ণের 'দ্বারকাপুরী' গুজরাটে সে সম্বন্ধে কোনও মতভেদ নাই। শোণিতপুরী কোথায় অবস্থিত*? ক্যানিংহাম প্রমুখ প্রত্নতত্ত্ববিদগণ দিনাজপুর জেলার মধ্যে এই শোণিতপুরীর অবস্থান ঠিক করিয়াছেন। দিনাজপুর হইতে মালদহ ও পুরাতন গোড়নগরামুখে এক পথ গিয়াছে। এই পথ ধরিয়া ১৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে ঘাইলে একটি বিশাল অরণ্য দেখিতে পাওয়া যায়। সাধারণে এই জঙ্গলকে বাণরাজার বাড়ী বলিয়া অভিহিত করে। এই জঙ্গলের মধ্যে বহু অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ আছে। কথিত আছে দিনাজপুররাজ রামনাথ এই অরণ্যে বহু টাকা পড়িয়া পাইয়াছিলেন। বুকানন সাহেবও এই বাণরাজের সম্বন্ধে লিখিতে ভুলেন নাই। বঙ্গবিজেতা বকতিয়ার খিলিজি এই স্থানে তাঁহার রাজ্যের সুদূত ছর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। মুসলমান সেনা-নিবাসের নাম ছিল "দমদমা।" মুসলমান বিজয়ের পূর্বে এই স্থান "দেব-

কোট" নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বঙ্গবিজেতা বকতিয়ার এইস্থান হইতে আলিমেকের প্রদর্শিত পথে তিব্বত বিজয়ে বহির্গত হইয়া অদৃষ্ট বশে কামরূপরাজের হস্তে পরাজিত ও লাঞ্চিত হইয়া ধ্বংসাবশিষ্ট সেনা লইয়া এখানে প্রত্যাবর্তন করেন এবং আলিমর্দনের অসি-ঘাতে প্রাণ ত্যাগ করেন। প্রাচীন বাণনগর এখন এই নামে ইতিহাসে পরিচিত; উত্তর বঙ্গের সামন্ত নরপতিগণের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত বকতিয়ার খিলিজি রাজহুগের প্রতিষ্ঠা করেন। এইখানে মসজিদে মুসলমান ভূপতির স্মৃতি প্রাচীন প্রস্তরলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সুলতান ইলতিমুস্ এই মসজিদ প্রতিষ্ঠা করেন। মহাকালের প্রভাবে শোণিতনগর বাণনগর হইতে দেবকোট এবং দমদমায় পরিণত হইয়া বর্তমানে মহারণো পরিণত হইয়াছে। কুমারহরণ কাব্য এই ভাবে পাঠ করিলে হিন্দু রাজত্বের লীলাভূমির প্রদর্শক বলিতে হইবে।

১১৬। স্মরণদর্পণ গ্রন্থ।

আট পাতার পুঁথি। পূর্বাপর বৈষ্ণব প্রভুদের লীলাখেলা অতি সংক্ষেপে এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। সেই জন্ত গ্রন্থের নাম বৃষ্টি "স্মরণ দর্পণ" রাখা হইয়াছে। কবির নাম রামচন্দ্র দাস। কবি কাব্যমধ্যে আপন বিবরণ কিছুই লিখিয়া রাখিয়া যান নাই, সেই জন্ত কবি বিন্মুতির অন্ধকারে পড়িয়া রহিয়াছেন। ভাষার বিচার করিলে বোধ হয় কবির বাস-স্থান উত্তরবঙ্গের কোনও স্থানে ছিল। গ্রন্থ-শেষে লেখা আছে "সকীয় পুস্তক শ্রীরাধাকান্ত দাসপ্র তথা মোকাম দগদগী তাং ৬ই জ্যৈষ্ঠ

* শোণিতপুর আসামের অন্তর্গত বর্তমান তেজপুর বলিয়া ঐতিহাসিকগণ নির্ণয় করিয়াছেন। দিনাজপুরের বাণরাজ ও মহাভারতোক্ত বাণরাজ এক বলিয়া বোধ হয় না। সভার সম্পাদক।

সন ১২২০ সাল।” গ্রন্থের শেষ পত্র হইতে রচনার নমুনার স্বরূপ আমরা কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। লেখকের আবাস “দগদগী” গ্রামে ছিল বলিয়া জানিতে পারা যাইতেছে। এই “দগদগী” গ্রাম কোথায় আমরা অনেক অনুসন্ধান করিয়া কিছুই ঠিক করিতে পারি নাই। খুব সম্ভব ইহার অবস্থিতি রঙ্গপুরে নহে।

কুম্ভবাসি পৌর্ণমাসি গোরা অবতার।

জুরাল যুগের ভার অবনি নিস্তার ॥

রবির কিরণে জ্বলিত আছিল জীবতাপে।

হরিল সকল প্রভু নিজ গুণ আলাপে ॥

কলি যুগে তপজপ নাহি কিছু তদ্রূপ।

প্রকাশিল প্রভু তাহে ভবে কৃষ্ণ মন্ত্র ॥

অন্ধ বধির জ্ঞাত সব পরকাশ।

বিন্দু না পড়ল গাএ রামচন্দ্র দাস ॥

জয়রূপ সনাতন, দেহ মোরে অহি ধন,

ভূষন করিব সর্ব গাএ।

শ্রীগোপাল ভট্টসদ হৃদয়ে করি আশা।

ইহা বহি অস্ত্র নাহিক ভরসা ॥

কেহ না করিয় রোষ, ক্ষেমিঞ সকল দোষ,

জেন কহি বালকের ভাষ।

শুনরে রসিক ভাই, স্বরণ দর্পণ এই

যে কহিল রামচন্দ্র দাস ॥

১১৭। ভাব স্বভাব রত্নস্বরূপ

ধাম নির্ণয়।

হুই পাতার গ্রন্থ। রচয়িতার নম্ন নাই। লিপিকরের নাম শোভারাম দাস, বাড়ী ঘরের কোনও ঠিকানা নাই। ইহা অতি নিকট সন্ধান প্রণালী। বৈষ্ণব সমাজ যখন অধঃপাতে গিয়াছিল, সেই সময়ে এই প্রকার

অশ্লীল গ্রন্থাদি শাস্ত্র নামে প্রচারিত হইয়া বৈষ্ণব ধর্মকে অতল জলে ডুবাইয়া দিয়া বৈষ্ণব নামে ঘণা উৎপাদন করিয়াছিল।

“শুক গোসাই সহিত কি সম্বন্ধ। রতি সম্বন্ধ। কৃষ্ণ কোন স্বরূপ রতি ভাষুকরূপ—কামস্বভাব। রাধিকা কোন স্বরূপ—প্রেম-স্বরূপ—আহ্লাদিনী স্বভাব * * * * * মোহা প্রমাদ কোন স্বরূপ—ঠাকুরাণী জিহ্বা-স্বরূপ শুক্লবর্ণ ইত্যাদি চরণামৃতের কর্তা কৃষ্ণ-চন্দ্র—অধরামৃতের কর্তা শুক্লগোমুখ; মহা প্রমাদের কর্তা শ্রীঠাকুরাণী-জিউ চরণামৃতের নাম আনন্দ উদ্ভব অধরামৃতের নাম জিতান্ধি ॥ ইতি ভাব স্বভাব রতি স্বরূপ নাম নির্ণয় সম্পূর্ণ মতি ॥”

১১৮। অথ শ্রীরাধিকা স্তোত্র।

চারি পাতের পুঁথি। পুঁথিখানা রচনা কাহার তাহা দেখা নাই। লিপিকরের নাম সন তারিখ ইত্যাদি কিছুই নাই। গ্রন্থশেষে লেখা আছে “ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ব্রহ্ম নারদ সংবাদে শ্রীরাধিকা স্তোত্রঃ সম্পূর্ণঃ।” শ্রীমদ্ভাগবতে “রাধা” নাম নাই। বৈষ্ণব ধর্মের প্রামাণিক আদি গ্রন্থে শ্রীরাধার নাম উল্লেখ না থাকায় প্রকৃতিবাদী বৈষ্ণব ঠাকুরগণ বড়ই ফাঁপরে পড়িয়াছেন—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের প্রকৃতিধণ্ডে রাধা কৃষ্ণ লীলার স্তূপপাত করিয়া শ্রীরাধাকে আত্মশক্তি রূপে সাধক সমাজে প্রদর্শন করিয়াছেন। আমরা ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ পাঠ করি নাই; সুতরাং এ ব্রহ্ম নারদ সংবাদ সম্বন্ধে কিছু বলিতে অক্ষম। সেই রাধিকার স্তোত্র বৈষ্ণব কবি বাঙ্গালা পয়ারে

লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আমরা নিম্নে কিছু উদ্ধার
করিয়া দিলাম :—

বুন্দাবনে অতি রম্য কল্প বৃক্ষ নাম ।
ব্রজেন্দ্র নন্দন কৃষ্ণ সেই তার ধাম ।
তাহার দ্বিতীয় অঙ্গ দুই ভাগ হইয়া ।
প্রীতরাধা অনঙ্গমঞ্জুরী দুই অঙ্গ প্রকাশিয়া ॥
আশারূপি হইয়া সেই রাম নাম ধরে ।
না হয় স্বরূপ বস্তু প্রকৃতির রূপে ॥
কৃষ্ণকে আফ্লাদয় আফ্লাদিনি তার নাম ।

* * রঙ্গ পুষ্টি চিন্তামনি ধাম ॥ ইত্যাদি
ক্রমে এইরূপ বর্ণনায় কবি অঙ্গীভূত
চরম সীমায় পৌছিয়াছেন । এই ক্ষুদ্র কাব্যের
প্রীতরাধিকা স্তোত্র নাম কেন যে হইল আমরা
তাহা বুঝিতে পারিলাম না ।

১১৯ । জ্ঞান শব্দসার ।

কবি কৃষ্ণ বিচারিত ; কবি কাব্য মধ্যে
“নিরুপ্ত কুসাই” ভিন্ন অত্র ভগিতা দেন নাই ।
কবি হিন্দু কি মুসলমান ছিলেন তাহা জ্ঞান-
বার কোনও উপায় নাই । গ্রন্থ শেষে আছে ।

কহিতে কত কহিব বিষুচক্র লীলা ।

জ্ঞান শব্দ পুস্তক ইতি সমাপ্ত হইলা ॥”

পরগণে বড়বিলা সরকার ঘোড়াঘাট বিতারিখ
১৫৫ কার্তিক রোজ সোমবার সন ১২২০
কেশবপুর । লিপিকরের নাম নাই । কবির
বাড়ী পরগণে বড়বিলায় কেশবপুর গ্রামে ছিল
বলিয়া বোধ হয় । বড়বিলা পরগণার কেশব-
পুর গ্রাম রঙ্গপুর জেলার পীরগঞ্জ থানার মধ্যে
অবস্থিত ।

গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

নম প্রীতরঙ্গমঙ্গলায় ॥

যাহাকে স্মরিলে হৃৎ দরিদ্র পলায় ॥

স্তুতি ভক্তি করে দেবি তোমার চরণে ॥

কৃপা করি শীঘ্র গতি কাসিল আপনে ।

ত্রিদেশ দেবতা জাতই তিনভুবনে ।

একত্র প্রণমহো সবার চরণে ॥

ত্রিদেশের কর্তা প্রভু দেব নারায়ণ ।

ইন্দ্র চন্দ্র যত দেব তোমার সৃজন ॥

তুমি মোর ব্রহ্ম মন্ত্র তুমি ব্রহ্ম জ্ঞান ।

অনুক্ষণ রহক মন তোমার পিয়ান ॥

চরণকমলে প্রভু এহি চাও দান ।

অনুক্ষণ জেন মুণ্ডি জপো তুয়া নাম ॥

স্থির মনে রাখো মোখে ঝাটুল চরণে ।

তুয়া পদ বিনা জেন অত্র না লয় মনে ॥

* * *

মনিরাম নারদে যে রূপ কথা হৈল ।

সেহি সব বৃত্তান্ত সার পুস্তকে রচিল ॥

পুস্তক প্রমানে যে প্রবোধ কিছু পাই ।

জদি জ্ঞানি বুঝে তবে সন্ধান ধিয়াই ॥

মনিরামে বলেন নারদ মহামুনি ।

প্রভুর প্রসাদ কথা কহ কিছু শুনি ॥

* * *

মুনি রামের বচনে কহে নারদ মুনিবর ।

মত্যা ভাবে শুনি কিছু কহিছি উত্তর ॥

বিদ্যা নামে একজন জন্মিয়া সংসারে ।

নানা মত প্রকারে সে গুরুভক্তি করে ॥

নানা শাস্ত্র পড়িয়া সে বিদ্যা বিচক্ষণ ।

বুঝিঞা চাহিল মনে পরম কারণ ॥ ইত্যাদি

বিদ্যা সংসার বিরাগী হইয়া সঁদুকুর

অশেষণে নানা দেশ ভ্রমণ করিতে লাগিল—

বহুবিধ সাধু সন্ন্যাসীর সহিত দেখা সাক্ষাৎ হইল ।

সকলকেই আত্মা ও ভগবানের স্বরূপ জিজ্ঞাসা

করিয়া সহুত্তর পাইল না—মনেরও ভৃষ্টি

হইল না ।

“হুই চারি বচনে বুঝ এ তার মন ।

আত্মা বোধ প্রবোধিতে নারে কোনজন ॥”

এই প্রকারে ভ্রমিতে ভ্রমিতে “আচম্বিতে এক নগরে উপস্থিত” হইল—সে নগরের রাজা প্রজা প্রতি জনে জনে আনন্দিত । সেই নগরের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আদি জ্ঞানী লোকের সহিত বিচার বিচার হইল কিন্তু কেহই তাহার মনের সংশয় দূর করিতে পারিল না । অনেক দিনের পর সেই নগরে বিজ্ঞা এক মহন্তকে দেখিতে পাইয়া :—

মহন্ত দেখিয়া বিজ্ঞা জোর কৈল কর ।

স্ততি ভক্তি করি কিছু পুছিল উত্তর ॥

মহন্ত অশ্রমতি প্রদান করিলে বিজ্ঞা আপনার ময় কথার প্রশ্ন করিতে লাগিল । সে সব কথা প্রত্যেক মানবের ধানের ও চিন্তার বিষয় ।

ত্রিভুবন মধ্যে জীব জন্মে বত জন ।

জন্মিলেহি জগতে তাহার অবশ্য মরণ ॥

কোথা হইতে আসে জীব রহে কোথা গিঞা ।

প্রভু ধ্যান প্রেমপদে চাহত ভাবিয়া ॥

এই কথা শুনিয়া মহন্ত উত্তর করিতে-
ছেন :—

আপনে হি জন্মে সে যে আপনিই মরে ।

আপনি আপন বসে নানা কর্ম করে ।

আপনে হি নাচে গাএ আপনেহি চাএ ।

আপনার বসে সে যে আপনা বুঝাএ ॥

সে যে আপনার লীলা খেলা আপনে খেলাএ ।

চাতুরি চরিত্র তার অনেকে বুঝাএ ।

প্রভুপদ প্রেমপথে মরে যেবা জন ।

সাঁফল জীবন তার সাঁফল মরণ ॥

মহন্ত আরও অনেক তত্ত্বকথা বিজ্ঞাকে বলিল ও বুঝাইয়া দিল যে অহং জ্ঞানের ধ্বংস

না হইলে জীবের মুক্তি নাই । বিজ্ঞা মহন্তকে প্রণাম করিয়া ঘোর অরণ্যে সাধনার জন্ত প্রবেশ করিল ।

এই মণিরাম কে তাহা আমরা ঠিক করিতে পারি নাই । গ্রন্থখানি ১৪ পাতে সমাপ্ত হইয়াছে । আমরা যতদূর বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাতে “জ্ঞানশঙ্গার” নাম সার্থক হইয়াছে কিন্তু এই “নিকট কুশাই” কবির কোনও ঠিকানা না পাইয়া বড়ই দুঃখিত হইয়াছি । কালের অনন্ত শ্রোতে কবি কুশাই কোথায় চলিয়া গিয়াছেন ; কিন্তু তাঁহার ক্ষুদ্র কাব্যখানি মানব জীবনের উদ্দেশ্য বহন করিয়া আজও কাষের মলাটের মধ্যে তাঁহার নাম জীবিত রাখিয়াছে ।

১২০ । অম্বরিশ ভূর্বাসা সংবাদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তর্গত নবম অধ্যায়ের একটু উপাখ্যান । কবির নাম নাই । গ্রন্থের পত্র সংখ্যা ৯ । লিপিকরের নাম নাই ; নকলেরও সন তারিখ নাই । জীর্ণ পুরাতন বাঙ্গালা কাগজে লেখা । অবস্থা দৃষ্টে অতি পুরাতন পুঁথি বলিয়া বোধ হয় । গ্রন্থ শেষে লেখা আছে ।

নবম দ্বন্দ্বের কথা অম্বরিশ ব্যাখ্যান ।

এক মনে শুনিলে হয় সর্দভ কলাপ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে নবম দ্বন্দ্ব
অম্বরিশ ভূর্বাসা সম্বাদে চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

এই উপাখ্যানের আরম্ভ এইরূপ :—

পরীক্ষিত মহারাজা বৈষ্ণব প্রধান ।

এক মনে শুনে কৃষ্ণ চরিত্র ব্যাখ্যান ॥

সমুদিত ভাগবত ব্যাস মুখোদিত ।

কহে শ্রুত মহামুনি শুনে পরীক্ষিত ॥

* * *
 অধরিশ মহারাজা বৈষ্ণব প্রধান,
 রাজা বোলে মুনিরাজ কর অবধান ॥
 ছর্কাসা মহামুনি ত্রিলোক পূজিত ।
 বাম কেনে অধরিশ এ কোন উচিত ॥
 যায় ভএ ত্রিভুবন পুত্র কর্মবান ।
 হেন জনে না ভাবিগ এ হেন অজ্ঞান ॥

* * *
 অধরিশের বৈষ্ণবতা জানিতে কারণ,
 এ হেতু ছর্কাসা মুনি কৈল প্রতারণ ॥
 শুকদেব বলে রাজা শুন সাবহিতে
 অধরিশ ব্রহ্মশাপ এড়াইলা যেমতে ॥ ইত্যাদি
 - ছর্কাসা মুনি অধরিশ রাজ-গৃহে দ্বাদশীর
 দিবস পারণোদ্যে যাইয়া রাজার আতিথা
 স্বীকার করিয়া কালিন্দীর তটে স্নান করিতে
 গমন করিয়া আফ্রিকাদি ক্রিয়ায় ব্যাপৃত হন ।
 এ দিকে রাজা মুনির আসিতে বিলম্ব দেখিয়া
 এবং দ্বাদশী কাল অতীত হয় জন্ম একাদশী
 ব্রতোপবাস রক্ষার নিমিত্ত কুশাগ্রে জলপান
 করেন । কিছুকাল পরে মুনি প্রত্যাগমন
 করিয়া তাঁহার অগ্রে রাজা পারণা করিয়াছেন
 অপরাধে রাজার ধ্বংসের নিমিত্ত মহাক্রোধে
 একটি জটা মন্তক হইতে ছিড়িয়া ভূমিতে
 নিক্ষেপ করেন । সেই ছিন্ন জটা হইতে
 —এক মূর্তি ওয়িল ঘোরতর ।

প্রেলয়ের অগ্নি যেন মহা খড়্গধর ॥
 সপ্তদ্বীপা পৃথিবী যার পদ ভরে ।
 হাতে খড়্গ লইয়া যার রাজা কাটিবারে ॥
 রাজা আকস্মিক বিপদ দেখিয়া বিপদ-
 ভঞ্জন মধুসূদনকে ডাকিতে লাগিলেন । সহসা
 কোথা হইতে বিষ্ণুচক্র ঘুরিতে ঘুরিতে আসিয়া
 মুনি-স্বষ্ট বীর পুরুষের মাথা কাটিয়া ফেলিল ।

ভগবদ্ভক্তের নিকৃতি হইল । এ দিকে চক্র
 মহাতেজে ছর্কাসা মুনিকে আক্রমণ করিল ।
 মুনি প্রাণভয়ে ব্রহ্মার শরণ লইয়া রক্ষা
 পাইলেন । এইরূপে বৈষ্ণবের নিকট পরাজিত
 ছর্কাসা মুনির বিষদন্ত ভগ্ন হইল ।

কোপন স্বভাব ছর্কাসা মুনি মহাভারতের
 বনপর্কে ভীম গদাঘাতে ভীত হইয়া সশিষ্যে
 পলায়ন করিয়াছিলেন তাহাও বৃষ্টি কোন
 বৈষ্ণব কবির প্রসিদ্ধ রচনা হইবে । এই
 ক্ষুদ্র উপাখ্যানে ব্রাহ্মণ হইতে বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ
 তাহাই প্রতিপাদন করা হইয়াছে বলিয়া
 কবি আপনার নাম ধাম আদি অপরিজ্ঞাত
 রাখিয়াছেন ।

১২১ । শ্রীসুদামার চরিত্র ।

ছয় পাতার পুঁথি । গ্রন্থ শেষে লেখা
 আছে ইতি “শ্রীসুদামার চরিত্র সমাপ্তঃ । যথা-
 দিষ্টং তথা লিখিতং লেখকের দোষ নাস্তিঃ ।”
 লিপিকরের নাম ধাম ও নকলের সন
 তারিখ নাই । পুরাতন বাঙ্গালা কাগজে
 লেখা । অবস্থা দৃষ্টে বহুকালের প্রাচীন
 পুঁথি বলিয়া ধারণা হয় । এই ক্ষুদ্র কাব্যের
 কবির নাম ভণিতায় পাওয়া যায় । কবি
 ভণিতার অতিরিক্ত আত্মপরিচয় কিছুই
 রাখিয়া যান নাই :—

রঙ্গময় পুরি খানা দেখিয়া সম্মুখে ।
 বিপ্র পুরুষ রাম গার শুন সর্ব লোকে ॥
 গ্রন্থের বিবরণ কবি এই ভাবে প্রকটিত
 করিয়াছেন :—

আছিল কৃষ্ণের সখা বিপ্র একজন ।
 শুন শুন পরীক্ষিৎ ইএ এক মন ॥

সুদাম তাহার নাম জগত বিদিত ।
সৰ্ব শাস্ত্র জানে সেহি বিচারে পণ্ডিত ॥
লোভ মোহ নাহি তার নাহি অভিনাম ।
সংসারের দরিদ্র নাহি তাহার সমান ॥
অতি বড় পতিব্রতা তাহার রমণি ॥
স্বামি পরায়ণা সেহি বড়ই হুখিনি ॥

ইত্যাদি—

মহা কষ্টে দম্পতির জীবন যাত্রা নিরীহ
হয় । এই ভাবে আর জীবন ধারণ অসম্ভব
দেখিয়া দ্বিজ-পত্নী স্বামীকে কৃষ্ণ দরশনে
পাঠাইলেন । বিপ্র পথে পথে কৃষ্ণ নাম
জপিতে জপিতে পথ হাঁটিয়া দ্বারকাপুত্রী
যাইয়া উপনীত হইয়া মনে মনে বলিতে
লাগিল :—

পূর্বে মোর ছিল সখা, একে যদি পাণ্ডি দেখা,
তবে জানি মহিমা তোমার ।

এত বলি দ্বিজবর, প্রবেশিলা এক ঘর,
সেই ঘরে প্রভু গদাধর ।

লক্ষীর সহিত হরি, আছিল শয়ন করি,
সখা দেখি উঠিলা সত্তর ॥

ত্রীকৃষ্ণ বালাসখাকে আদর করিয়া বসাই-
লেন এবং নানা উপঢায়ে সেবা করিলেন
এবং এমন কি—

প্রেমে অঙ্গ গদ গদ, ব্রাহ্মণের ছই পদ,
ধোয়াইলা প্রভু গদাধরে ।

বিপ্র পাদোদক নিয়া, আপন মস্তকে দিয়া,
তবে দিলা লক্ষীর মস্তকে ॥

এই প্রকার আদর অত্যাশ্চর্য্য পর ছই
সখায় শৈশবের অনেক কথাবার্তা হইবার পর
ত্রীকৃষ্ণ সুদামাকে বিদায় দিলেন । নিরোভ
ব্রাহ্মণের যাত্রার কথা মনে ধারণা হইল না ।
আপন মনে স্বর্গহের পথে অগ্রসর হইতে

লাগিলেন । কিন্তু কবি এই পরিচ্ছেদের
সমাধান এই বলিয়া করিয়াছেন :—

দ্বিজ পুরুষ রাম কহে পুরাণের সার ।

কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা বার ॥

ব্রাহ্মণের কিন্তু পথে যাইতে যাইতে মনে
হইল পত্নী আমার সাংসারিক অভাব বিমোচন
জন্ম পাঠাইয়াছিলেন আমার দ্বারায় তাহার
কিছুই হইল না । অবশেষে বিপ্র স্বর্গহে,
উপনীত হইলেন—কৃষ্ণের প্রসাদে তাঁহার
সকল অভাব দূর হইয়াছিল । যাইবা মাত্র :—

স্বর্ণের ঝাড়িতে দাসি আনি দিল জল ।

ব্রাহ্মণি ধোয়াইল দ্বিজের চরণ ॥ ইত্যাদি

উপাখ্যান ভাগটি সত্যনারায়ণের দ্বিজ
সদানন্দের স্থায় । মহাভারতের রাজসূয় যজ্ঞে
ত্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের পদ ধোত করাইবার কাণ্ডটি
গ্রহণ করিয়া সেই ত্রেতাযুগে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত
স্থাপিত করিয়াছিলেন । আর এই সুদামার
উপাখ্যানে ব্রাহ্মণের পদধোত জল মস্তকে
সঙ্গীক ধারণ করিয়া পাদোদক মাছ দ্বা
ঘোষণা করিয়াছেন । দ্বিজ পরশুরাম কে
ছিলেন আমরা অমুসন্ধান জানিতে পারি
নাই ।

১২২ । চন্দ্রহাসের উপাখ্যান ।

কবির রাজকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের কুপায়
“চন্দ্রহাস” অনেকের পরিচিত । বীণা রঙ্গ-
ভূমিতে ইহার অভিনয় অনেকে দেখিয়া
থাকিবেন । মহাভারতের অখমেধ পর্বে এই
চন্দ্রহাসের উপাখ্যান আছে । কবির রাজকৃষ্ণ
রায় সেই গল্প ভাগ লইয়া আপনায় নাটক
রচনা করিয়াছেন । আমরা অখমেধ পর্বের
সেই উপাখ্যানটি পাইয়াছি । ইহার কবি

শ্রীকরনন্দী । এই শ্রীকর নন্দী কে ? তাঁহার
বাড়ী কোথায় আমরা তাঁহার কোনও ঠিকানা
পাই নাই । কবির ভাষা দেখিয়া বোধ হয়
তিনি পার্বত্য চট্টগ্রামের লোক । কবি ভগি-
তায় ছুটিখার আদেশে তাঁহার কাব্য রচনা
করিয়াছেন বলিয়া লিখিয়াছেন । ইতিহাস
পাঠক জানেন ছুটিখাঁ সুলতান নশরৎখার
সময়ে চট্টগ্রাম প্রদেশের পাঠান সেনাপতি
ছিলেন । ইহারই সময় নশরৎ খাঁ স্বাধীন
ত্রিপুরা বা কাজলনগর বিজয় করিতে যাইয়া
ভগ্নমনোরথ গোড়ে প্রত্যাবর্তন করেন ।
ছুটিখার মহাভারত “অশ্বমেধ পর্ব” প্রাচীন
গ্রন্থাবলীর নাম দিয়া সাহিত্য পরিষৎ ১৩১৩
সনে প্রকাশ করিয়াছেন । ছুটিখার পিতা
পরাগল খাঁও মহাভারতের অনুবাদ করাইয়া
ছিলেন । শ্রীকর নন্দী জৈমিনি ভারতের
ভাব লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন । আমরা
জৈমিনি ভারতের অশ্বমেধ পর্ব মাত্র দেখি-
য়াছি আর আছে কি না তাহা শুনি
নাই । কবীন্দ্র পরমেশ্বরের পরেই শ্রীকর
নন্দী অশ্বমেধ পর্ব রচনা করেন । আমাদের
প্রাপ্ত হস্তলিপির শেষ ভাগে এইরূপ লেখা
আছে :—

পার্থ নিবেদিতা গিয়া গোবিন্দ গোচর ।

নিজ রাজ্য তোমাকে দিলা চন্দ্রহাস ।

জী পুত্র দিল ভোকে করিয়া যে দাস ॥

আক্ষার বচন শুনি দেব দামোদর ।

বিসম্মার পুত্রেরে দেখ সুকল নগর ॥

পার্শ্বের বচন শুনি আনন্দ অতিরেক ।

বিসম্মার স্ততে বর করিলে অভিশেক ॥

রাজা হইল তবে পুত্র গুণনিধ ।

পুত্র তার যুবরাজ হইল যথাবিধি ॥

সে ছই কুমার তথা অবস্থান করি ।

চলিল পার্শ্বের ঘোড়া পথ অনুসারি ॥

লক্ষ্য পরাগল খানের তনয় ।

সমর বিজয়ী ছুটিখান মহাশয় ॥

তাহান আদেশে মাণ্য মাথে আরোপিয়া ।

শ্রীকর নন্দী এ কহে পাঞ্চালি রচিয়া ॥

অশ্বমেধ পূণ্য কথা অমৃত লহরী ।

শুনিলে অশ্বখ্য খণ্ডে পরলোক তরি ॥

ইতি চন্দ্রহাস কথা সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা
লিখিতং ইত্যাদি হস্তাক্ষর শ্রীউমরদৌ নাথ সাং
চিথলিয়া থানা গোবিন্দগঞ্জ বেলা উজানি ছই-
প্রহরে সমাপ্ত বুধবার ৭ই ভাদ্র ১২২৩ সাল ।

১২৩ । শিবাঙ্গণ ।

কবিবর রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য শিবারণ
কাব্যের কবি কবিবর নিজ কাব্য মধ্যে
এইরূপে আত্মপরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া
গিয়াছেন :—

(১)

অজিত সিংহের তাত, যশমন্ত নরনাথ,
রাজা রাজসিংহের নন্দন ।

তত্ত্ব পোষা রামেশ্বর, তদাশ্রয়ে করি ঘর,
বিরচিতল গণেশ বন্দন ॥

(২)

রঘুবীর মহারাজা, রঘুবীর সমভেজা
ধার্মিক রসিক রণবীর ।

তত্ত্ব স্তত যশমন্ত, সিংহ সর্ক-গুণ-যুত,
শ্রীযুত অজিত সিংহের তাত ।

মেদিনীপুরাধিপতি, কর্ণ গড়ে অবস্থিতি,
ভগবতী যাহার সাক্ষাৎ ।

রাজা রণে ভগুরাম, দানে কর্ণ, রূপে কাম,
প্রতাপে প্রচণ্ড যেন রবি ।

শক্রে সমান সভা, জলন্ত পাবক প্রভা,
 সুবেষ্টিত পণ্ডিত সং কবি ॥
 দেবী পুত্র নন্দবরে, অরণে পাতক হরে,
 দরশনে আনন্দ বর্দ্ধন।
 তত্ত্ব পোষ্য রামেশ্বর, তদাশ্রয়ে করি ঘর,
 বিরচিত শিখ সঙ্কীর্তন।

(৩)

ভট্ট নারায়ণ যুনি, সন্তান কেশর কণী,
 যতি চক্রবর্তী নারায়ণ।
 তত্ত্ব সূত্র রুত বোধি গোবিন্দ চক্রবর্তী,
 তত্ত্ব সূত্র বিদিত লক্ষণ ॥
 তত্ত্ব সূত্র রামেশ্বর, শম্ভুরাম মহোদর
 সতী রূপবতীর নন্দন।
 সুমিত্রা পরমেশ্বরী, পতিব্রতা হুই নারী,
 অশোখানগর নিকেতন।
 পূর্বে বাস যতপুর, হেমং সিংহ ভাঙ্গে যারে,
 রাজা রামসিংহ কৈল প্রীত ॥
 স্থাপিত্য কোশিকীতটে, বরিয়্য পুরাণ পাঠে,
 রচাইল মধুর সংগীত ॥

(৪)

শম্ভুরাম ভায়ার ভরণ কর প্রভু।
 পদ ছায়া দিতে দয়া ছেড় নাহি কভু ॥
 গৌরী পার্বতী সরস্বতী স্বসাত্ত্বয়।
 দুর্গাচরণাদি করি ভাগিনেয় ছয় ॥
 ভাগেনেয়ী পুত্র কৃষ্ণরাম বন্দ্যোপাধি।
 এ সকলে সুকুশলে রাখিবে ধুজুটি ॥
 সুমিত্রার শুভোদয় পরেশীর প্রিয়।
 পরকালে প্রভু পদতলে স্থান দিও ॥
 পরমানন্দের কয় পরমানন্দ।
 হৃদয় রামের কর সকল সচ্ছন্দ ॥ ইত্যাদি।
 কবির পূর্ববাস যতপুর গ্রামে ছিল।
 রাজা শোভাসিংহের ভ্রাতা হেমং সিংহ কবি-

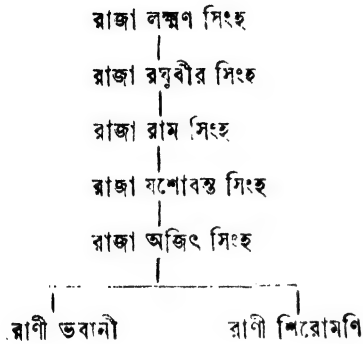
বরের ঘর বাড়ী ভাঙ্গিয়া দিয়াছিল। শোভা
 সিংহ বাঙ্গালার নবাব মুর্শিদকুলীখান সময়ে
 রাজসাহীর (বর্তমান রাজসাহী নহে) জমিদার
 বা শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি বিদ্রোহী
 হওয়ায় রাজ্য ভ্রষ্ট হন এবং তাঁহার জমিদারী
 নাটোরের রাজা রামজীবন প্রাপ্ত হন। কবি
 স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে রচনার সময় লিপিবদ্ধ করিয়া
 গিয়াছেন কিন্তু তাহা পাঠ করিয়া কিছুই
 বুঝিতে পারা যায় না।

শকে হল্য চন্দ্র কলা রাম কলা কোলে।
 রাম হল্য বিধকাণ্ড পড়িল অনলে ॥
 সেই কালে শিবের সঙ্গীত হল্য সারা।
 অবনীতে হল্য যেন অন্তের ধারা ॥

এ গ্রন্থলিখকের মর্ম্ম বুঝিতে আমরা
 অসমর্থ। ১২৭৬ সনের একখানা ছাপার
 পুথিতে এই শকাব্দ ১৬৬৪ লেখা আছে।
 এই অঙ্ক যদি বার্থ হয় তবে বলিতে হইবে
 রামেশ্বর ১১৪২ গাঃ একে স্বীয় গ্রন্থ সমাপন
 করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় এক অক্ষয় কীর্তি
 রাখিয়া গিয়াছেন। এই পবিত্র কার্য্য হইতে
 শিবলিঙ্গ উপাসনার ইতিহাসটুকু অতিশয়
 অশ্লীল বিষয় প্রকাশকগণের পরিত্যাগ করাই
 কর্তব্য।

রাজা যশোবন্ত সিংহ কর্ণগড়ের রাজা।
 ইনি নবাব সুজা উদৌনের সময়ে ঘনিষ
 আলীর সঙ্গে ঢাকায় নবাবের দেওয়ান হইয়া
 গিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ইহার
 শাসন গুণে সারথী খান পর আবার ঢাকা
 নগরীতে ঢাকায় আট মণ করিয়া চাউল বিক্রয়
 হইয়াছিল। সে কথা আজ উপকণ্ঠর মধ্যে
 গণ্য। এই দেওয়ানী তাঁহার ১৭৩৪ খৃঃ
 লাভ হয়। ইহার পুত্রের (অজিৎ সিংহের)

অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া কবিবর কর্ণগড়ে অবস্থিতি করেন । কর্ণগড় রাজবংশের বংশ তরু আমরা বহুদূর জানিতে পারিয়াছি তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—



এই রাজ বংশের এখন আর অস্তিত্ব নাই । নাড়াজালের রাজা এখন কর্ণগড়ের জমিদার । কর্ণগড় মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত । বাদসাহী আমলে মেদিনীপুরকে উড়িয়া বলা হইত । বাঙ্গলার বাদসাহী সীমা মেদিনীপুরের দক্ষিণে আর ছিল না ।

রামেশ্বর দ্বীপ গ্রন্থ মধ্যে চাষ আবাদের শ্রেষ্ঠত্ব দেখাইয়াছেন । বাগিকের সদগুণ কোনও কথা বলেন নাই । তাঁহার ভবভাব্য মহাদেব কৃষিকার্য্য স্বহস্তে করিয়াছেন । এই জন্য এই কৃষি প্রধান দেশের আয়াস প্রিয় মধ্যবিত্ত ভদ্র সন্তানের রামেশ্বরের কাব্য পাঠ করিয়া শিক্ষা লাভ করা কর্তব্য । রামেশ্বর আমাদের জন্য সে কালে দেশে কত প্রকার ধাত্তের আঁদ হইত, তাহার একটি বিস্তৃত তালিকা রাখিয়া গিয়াছেন । তাহা পাঠে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে ধানের চাষ কালক্রমে কত সংকীর্ণ হইয়াছে ।

“হরি শঙ্কর হৈল ধাত্ত হাতি পাঞ্জর ছড়া ।

হর কুলি হাতি নাদ হিঞ্চি হলুদ গুঁড়া ॥
 কৈলে কালু কৈলে জিরা কালিয়া কান্তিকা ।
 কয়া কচ্চা কাণী ফুল 'কপোত কঙ্কিকা ॥
 কালিন্দী কটকী কুহুম শালী কনক চূর ।
 ছদরাজ জুর্গা ভোগ পর্দেখী ধুস্তর ॥
 কৃষ্ণশালী কোঙর ভোগ কোঙর পূর্ণিমা ।
 কণিলতা কণকলতা কামোদ গরিমা ॥
 খেজুরা থুপী খয়ের শালি ক্ষেমগঙ্গাজল ।
 গয়াবলি গোপাল ভোগ গোরী কাজল ॥
 গন্ধ মালতী গুয়া থুপী গুণাকর ।
 চামরচালি বন্দন শালি কৈলতার পর ॥
 ছত্রশালী জটাশালি জগন্নাথ ভোগ ॥
 জামাই লাড়ু জনা রাশী জীবন সংযোগ ॥
 বিজ্ঞাশালি বলাই ভোগ ধলাবিলক্ষণ ।
 নিমুই নন্দন শালি রূপ নারায়ণ ॥
 পাতসা ভোগ পায়রা রস পরম হৃন্দর ।
 পিপীড়া বাকু তিল মাগরী কৈল তার পর ॥
 বাকশালি বাঁকুই ব্রহ্মলি দারবন্দী ।
 বাঁচচুর বুড়া মাত্রা রামশালি রাশী ॥
 রাজা মেটা রামগড় রত্নয় কলি ।
 পুণ্যবতী ধাত্ত রাখে নাম ধরিধরি ॥
 নহি প্রিয় লাউ শালি লক্ষী কাজল ।
 ভোজন ভবানী ভোগ ভূবন উজ্জল ॥
 সীতা শালি শঙ্কর শালি শঙ্কর জটা ।
 এই মত আর কত হৈল ধাত্ত ঘট ॥
 লক্ষ নাম লক্ষী হ'য়ে কৈল লোকহিত ।
 কত নাম কব আর কহিল কিঞ্চিৎ ॥

রামেশ্বর কৃত্তিবাসের মত আপনার কাব্যের সমালোচনা আপনি করিয়াছেন । এক স্থানে লিখিয়াছেন “ভবভাব্য ভদ্র কাব্য রচে রামেশ্বর” । অপর এক স্থানে লিখিয়াছেন “রচে রাম অক্ষরে অক্ষরে করে মধু” । আবার

অন্ত স্থানে আছে “মধু ক্ষত্রে মনোহর মহেশের
গীত।” কবি কঙ্কণের পর এমন উৎকৃষ্ট
গীতিকা বা বঙ্গ ভাষায় আর বিরচিত হয় নাই।

রামেশ্বর দেকালের বাঙ্গালীর রসনা কি কি
খাওয়া রন্ধনে পরিতৃপ্ত হইত তাহার একটি
তালিকাও দিয়াছেন। কৃত্তিবাসের তালিকা,
মুকুন্দরামের তালিকা, রামেশ্বরের তালিকা,
ভারতচন্দ্রের তালিকা তুলনা করিয়া দেখিলে
বুঝা যায় আনন্দের রসনার স্বাদ ক্রমশঃ
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে “পাকরাজ রাজে-
শ্বরের” আকার বা “পাক প্রণালী”তে ব্যাপ্তি
লাভ করিয়াছে। দরিদ্রের দেশে রসনা যে
কি সর্বনাশ করিয়াছে চিন্তা করিলে আশ্চর্য্য
হইতে হয়।

১২৪। শ্রীধর্মমঙ্গল।

শ্রীধর্ম মঙ্গলের কবি ঘনরাম চক্রবর্তী
কাব্যখানি ত্রিশ বৎসরের পূর্বে লোক-নয়নের
অন্তরালে ছিল। প্রথম বঙ্গবাদী আক্ষিস
হইতে পুস্তক আকারে ছাপা হয়। শ্রীধর্ম-
মঙ্গল বঙ্গভাষার মহাকাব্য। এ প্রকার
বিরাট কাব্য আর বাঙ্গালা ভাষায় নাই বলি-
লেও হয়। কবি গ্রন্থ শেষে রচনার তারিখ
লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। কবি
১৬১০ শকে অর্থাৎ ১৭০৯ খ্রীঃ অব্দে এই
কাব্য রচনা শেষ হয় ঘনরামের পূর্বেও
“শ্রীধর্ম মঙ্গল” বঙ্গীয়াসমাজে প্রচারিত ছিল।
ঘনরামের উপাধি কবিরত্ন ছিল। তিনি দেব
দেবীর বন্দনার এক স্থানে লিখিয়াছেন :—

“স্থানে স্থানে বন্দিব যতক দেবদেবী।

মধুর ভট্ট বন্দিব সংগীত আশু কবি॥”

ইহাতে বুঝা যায় যে কবির মধুর ভট্ট সর্ব
প্রথম ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। অপর
এক স্থানে আছে :—

হাকন্দ পুরাণ মতে, মধুর ভট্টের পথে,

ইহ তে বেশ বুঝা যায় কবি তাঁহার কাব্য
রচনার উপাদান মধুর ভট্টের গ্রন্থ হইতে সমাক-
রূপে গ্রহণ করিয়াছেন। এই মধুর ভট্ট কে?
বারেন্দ্রভূমে নব প্রথমে ধর্মের মঙ্গল গীত
হইয়াছিল। মধুরভট্টও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ
ভট্টশালী গাঞি ছিলেন। তাঁহার কৃত গ্রন্থের
কোনও মঙ্গল পাওয়া যায় না। উত্তরবঙ্গে
যে মাণিকটাঁদের গীত প্রচলিত আছে তাহাও
এক জনের লেখা নয় বলিয়া বোধ হয়।
হাকন্দপুরাণই বা কি, তাহাও জানিবার আর
কোনও উপায় নাই। ঘনরামের কাণ্ডে হাকন্দ
নদীর নাম আছে। তথায় কাব্যের নামক
লাউসেন সাধনা করিতে গিয়াছিলেন। এই
নদীই বা কোথায় তাহাও নির্ণয় করা কঠিন।
কাব্য খানি চতুর্বিংশতি সর্গে সম্পূর্ণ। এই
বিরাট কাব্য পাঠ করিতে সচ্ছিত্তার সীমা
অতিক্রম করে। কাব্য খানির রচনাও সহজ-
বোধ্য নয়। স্থানে স্থানে দ্রব্ধ দোষ ও
প্রাদেশিক বহু শব্দ থাকায় সাধারণ পাঠকের
বুঝিবার সুবিধা নাই। কবি কাব্য মধ্যে
এই ভাবে আশ্রয় পরিচয় দিয়াছেন :—

(১)

নাতা যার মহাদেবী সতী মাপ্যী সীতা।

কবিকান্ত শাস্ত্র দাস্ত গৌরীকান্ত পিতা॥

প্রভু যার কোণ্যলানন্দন কৃপাবান।

ঘনরাম কবিরত্ন মধুরস গান॥

(২)

হেনকালে গেল রাম, কবির রস গায়
কীৰ্ত্তিচন্দ্র রাজার কল্যাণে।

(৩)

অখিলে বিখ্যাত কীৰ্ত্তি, মহারাজ চক্রবর্তী,
কীৰ্ত্তিচন্দ্র নরেন্দ্র প্রধান।

চিন্তি তাঁর রাজ্যোন্নতি, কৃষ্ণপুর নিবসতি,
দ্বিজ ঘনরাম রস গান ॥

(৪)

চিন্তি মহারাজা প্রজা দেশের কুশল।
দ্বিজ ঘনরাম গান শ্রীধর্ম মঙ্গল ॥

(৫)

রাম শক পূর্ক রাম গোপাল গোবিন্দ।
রাম রুঞ্চ প্রতি প্রভু রাখিবে আনন্দ ॥
সদা চিন্তা করি মহারাজার কল্যাণ।
শ্রীধর্ম মঙ্গল দ্বিজ ঘনরাম গান ॥

(৬)

চক্রবর্তী ধনঞ্জয়, তাহার তনয়
কবির শঙ্কর প্রধান।
তদন্তজ গৌরীকান্ত, কাব্য সিদ্ধ শাস্ত দান্ত
তত্তন্তজ ঘনরাম গান ॥

(৭)

কৌকুসাৰী অবতংশে, কুশলজ রাজবংশে,
দ্বিজ গঙ্গা হরি পুণ্যবান।
তাঁহার ছহিতা সীতা, সত্যবর্তী পতিব্রতা,
তার স্নাত ঘনরাম গান ॥

(৮)

রামচন্দ্রভাবি দ্বিজ ঘনরাম ভণে।
প্রভু মের রাম রামে রাখিবে কল্যাণে ॥

(৯)

কইয় পরগণা বাটী কৃষ্ণপুর গ্রামে।
কবিরের বাস কইয় পরগণানন্তরত

কৃষ্ণপুর গ্রামে বন্ধমান জেলায় ছিল। তাঁহার
পিতা পিতামহ প্রভৃতিও বিখ্যাত কবি
ছিলেন। কবির মাতামহ বিখ্যাত কুশলজ
রাজবংশীয় গঙ্গাহরি চক্রবর্তী ছিলেন। মাতার
নাম সীতা দেবী পিতা গৌরীকান্ত। কবির
রামকৃষ্ণ ও রাম রাম নামে দুইট পুত্র ছিল
বলিয়া বোধ হয়।

কবি যে ময়রভট্টের বন্দনা করিয়াছেন
তাঁহার সম্বন্ধে রূপ সনাতনের বঙ্গের প্রশংসার
পদাবলী এইরূপ উল্লেখ আছে :—

ময়র কুলক লটু আচাৰ্য্য উদয়ন।

আদি কবি শিরোমণি বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ॥

রস সাগর কৃষ্ণকান্ত ভাট্টী কৃত বারেন্দ্র
কুল পঞ্জিকায় ভট্টশালীবংশের নিম্নলিখিত
পরিচয় আছে :—

বাংগে ভট্টশালী শ্রোত্রিয় প্রবল।

দানাদানে কুণ্ঠমানে আছয়ে সবল ॥

এইবংশে সরস্বতী চিরদয়াবতী।

ময়র ভট্টের নামে বংশে ছিল খ্যাতি ॥

ময়রভট্ট পূৰ্বকবি ময়র সদৃশ।

আজও নাহি দেখি তাঁর কিছু বিসদৃশ ॥

রসসাগর মহারাজ রবীচন্দ্রের সভাপদ
ছিলেন স্ত্রীরাজ্য বালিতে হইবে এই তিনি কাব্য
রচনার সমসাময়িক না হইলেও কিছু পর-
বর্তী লোক।

মহারাজ কীৰ্ত্তিচন্দ্র বন্ধমানাধিপ। কবি
কোনও স্থানে কীৰ্ত্তিচন্দ্রের পরিচয় দেন নাই
কারণ তিনি অখিলে বিখ্যাতকীৰ্ত্তি ছিলেন।
তাঁহার পরিচয় নিম্নরোজন। সেকালের
লোকে মহারাজকে সকলেই চিনিত। মহারাজ
কীৰ্ত্তিচন্দ্র বন্ধমানরাজ্যের আদি পুরুষ সঙ্গর
রায় হইতে সপ্তম পুরুষ বাবধান। তিনি

অতিশয় দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে, এই জন্যই বোধ হয় কাবাজগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন নাই । অনুবাদে জয়দেবের পদলাপিত্য কোথাও লক্ষিত হয় নাই ।

১২৬। সত্যপীরের পুঁথি ।

সত্যপীরের পুঁথি রঙ্গপুরের মহীপুর গ্রামে কৃষ্ণহরিদাস বিরচিত । মহীপুরের মুসলমান জমিদারের আশ্রয়ে থাকিয়া কৃষ্ণহরি এ কাব্য রচনা করেন । কাব্য মধ্যে কাব্যসম্পদ কিছুই নাই, তবে সেকালের একজন উত্তরবঙ্গের কবির রচনা বলিয়া আমাদের কাছে আদরের বস্তু । গ্রন্থ গ্রন্থ মধ্যে কৃষ্ণহরি কোথায়ও আপনার গ্রন্থ রচনার সময় লিখিয়া যান নাই, অতরাং এখন বলা কঠিন তিনি কত দিনের লোক ছিলেন । মহীপুরের খাঁ চৌধুরী দেব বংশতরু পাইলে তাহার সময় অনেকটা ঠিক করা যাইতে পারে । গ্রন্থখানির মধ্যে বর্ণাশুদ্ধি এত বেশী যে, সঠিক পাঠ উদ্ধার করাও কঠিন । স্থানে স্থানে সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে ; কিন্তু সেগুলি এত ভুল যে, গণ্ডমূর্খের উক্তি বলিয়াই বোধ হয় । কবি গ্রন্থ মধ্যে স্থানে স্থানে এই ভাবে আত্মপরিচয় দিয়াছেন :—

(১)

সত্যের কদমে মোর বন্দগি ছেলাম ।

কৃষ্ণহরিদাসে ভনে আদেশ কালাম ॥

(২)

সত্যের পাঁচালি গান শুনিতে মধুর ।

কৃষ্ণহরিদাসে ভণে নিবাস মহীপুর ॥

(৩)

নম নারায়ণ বলি বলিল চরণ ।

কৃষ্ণহরিদাসে ভণে রামদেব নন্দন ॥

(৪)

তাঁহের মামুদ হয় সমসনন্দন ।

তাঁহার সেবক কবি কৃষ্ণহরি গান ॥

(৫)

তাঁহের মামুদ সরকার সমস নন্দন ।

তাঁহার সেবক কৃষ্ণহরি গান ॥

(৬)

হর নারায়ণ দাসে লেখে রচৈ কৃষ্ণহরি ।

মোছলমানে বলে আল্লা বৈষ্ণবে বলে হার ॥

কৃষ্ণহরি বক্তা ছিলেন আর হরনারায়ণ দাস

লেখক ছিলেন । এইভাবে কাব্যখানি লেখা

হইয়াছে । কবির কাব্য মধ্যে দেখা যায় যে,

তব পুণো রাজপুরে শিশুপাল রাজা ।

ছেলে বলি দিয়া করে অর্দ্ধকালির পূজা ॥

কৃষ্ণহরির সময়ে অর্দ্ধকালীর পূজা সমাজে

প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় । উত্তরবঙ্গে

অর্দ্ধকালীর পূজা আর এখন প্রচলিত নাই ।

কৃষ্ণহরির সময়ে ব্রাহ্মণ সমাজের অবনতি

ঘটিয়াছিল ।

ব্রাহ্মণে চাকুরি করে, বেদশাস্ত্র নাহি পড়ে

সদা করে পরদারি চুরি ।

কৃষ্ণহরি সত্যপীরের শিক্ষার ক্রম বর্ণনায়,

সেকালের যে বিখ্যাতশিক্ষার পদ্ধতির বিবরণ

লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন তাহা আজকাল

কার বহু বায় সাপেক্ষ শিক্ষার সহিত ভুলনা

হইবার যোগ্য । আমাদের দেশের লোকে

পুণ্ডে বিনা পয়সায়, লেখাপড়া শিখিয়া

সেকালের পণ্ডিত হইত ।

মাটিতে পাতিয়া খড়ি লিখিল অক্ষর ॥

একদিনে লিখিলেন চৌত্রিশ অক্ষর ।

ভালপত্রে বার ফলা লিখি তৎপর ॥

কদলিপত্রেতে শেষে নাম গ্রাম লেখে ।

তেরিজ জমাওয়াসিৎ পাছে শিখে ॥

কেতাবতি নানামত করিণ অভাস ।

আওটা পক্ষম অগর শিখিল নিকাশ ॥

অবশেষে সত্যপীর চৌপারিতে যায় ।

স্মৃতিশাস্ত্র পুরাণাদ শিখিল হেলায় ॥

এই ভাবে পাঠ সমাপন করিয়া সত্যপীর
একদিন রাজবাড়ীতে পূজা করিতে যাইয়া
সকলকে সম্বোধন করিয়াছিলেন ।

সত্যপীরের মাতা রাজা মৈদানবের কন্যা ।

কতকালে কানীন পুত্র প্রসব করায় রাজা
কন্যাকে বনবাস দেন । পরে সত্যপীর
রাজাকে বাধ্য করিয়া স্বীয় মাতাকে বনবাস
হইতে রাজবাড়ীতে আনয়ন করেন । কাবোর
এই প্রথম পর্ব ।

কৃষ্ণহরির সময় বাজারে জুতা বিণয়
হইত :—

বাজার হইতে আমি জুতা বেচে আসি ।

* * *

জোতা বেচি পাবে কড়ি বুড় পাঁচ ছয় ।

তোমরাই তিন প্রাণি হয় কি না হয় ॥

তখন পাঁচ-ছয় পয়সায় এক জোড়া জুতা
পাওয়া যাইত । এখন পাঁচ ছয় টাকায়ও
পাওয়া যায় না বলা-যাইতে পারে । বিবাসি-
তার স্রোতে লোকে ভাসিয়া অণাবে আধার
দেখিতেছে । কৃষ্ণহরির সময়ে লোকে থাইয়া
পরিয়া স্থাণী ছিল ।

১২৭ । শুকবিলাস ।

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের লীলা বর্ণন এবং
শুকসংবাদ এই গ্রন্থে সবিস্তারে লিখিত হই-
রাছে । কবি গ্রন্থের আরম্ভে এইভাবে ভূমিকা
লিখিয়াছেন :—

কলিকালে ধর্ম্মমত প্রজার পালন ॥

কলিতে বিক্রমাদিত্য জন্মিল রাজন ॥

গন্ধর্ভ সেনের অংশে অবতীর্ণ হয় ।

সুদৃষ্টির তুলা রাজা পুণ্যের উদয় ॥

গৌড় বেশে জয়িয়া বিক্রম মহাজন ।

শকাদিত্যে বধি দিলি নিল সিংহাসন ॥

মহাসেন নবরত্নে পাইল পণ্ডিত ।

রূপে গুণে ত্রিসংসার হইল বিদিত ॥

ইত্যাদি

কাব্য মধ্যে কবিত্ব নাই । রাজা বিক্রমা-
দিত্যের এক শুক পক্ষী ছিল । কোনও
সময় জিজ্ঞাসা করিলে এই পাখী তাহা পূরণ
করিয়া দিত । ভূত ও ভবিষ্যৎ জিজ্ঞাসা
করিলে এই পাখী বলিতে পারিত । নানা
উপকথা গ্রন্থখানি পূর্ণ । উল্লেখযোগ্য কিছুই
নাই । কাব্য গ্রন্থ শেষে এইভাবে আত্মপরিত্য
দিয়াছেন :—

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্নে আখ্যা গায় ।

বিক্রমাদিত্যের কথা বিরচিল তায় ॥

নিবাস ধূলুক শূদ্রমণি অধিকারে ।

সদা আশীর্বাদ করি সভাতে যাহারে ॥

শরীর গ্রহন মাস দিয়া পারাবার ।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ লোকচক্ষু বার ॥

মৈত্রপুষ্ঠে বাণ চন্দ্র শক নিরূপণ ।

সাম্র কৈল ইতিহাসু অরি জনার্দন ॥

এই শূদ্রমণির অধিকার ধূলুক গ্রান কোথায়
তাহার ত্রিকানা আমরা পাই নাই । কবি এই
রাজার সভাসদ ছিলেন । বটতলার কুপায়
গ্রন্থখানি ছাপা হইয়াছে ।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ঘনরামের শ্রীধর্মমঙ্গল আজ দুইশত বৎসর হইল রচনা হইয়াছে।

গৌড়েশ্বর ধর্ম্য পালের ইচ্ছাই ঘোষের সহিত বিরোধ ছিল। তিনি কিছুতেই ইচ্ছাই ঘোষকে পরাজয় করিতে সমর্থ হন না। পরে এই কাব্যের নায়ক লাউসেন কর্তৃক ইচ্ছাই ঘোষ পরাজিত হয়। এই কাব্যে লাউসেনের বীরকীৰ্ত্তি, সতী সশ্রী রঞ্জাবতীর পুত্র লাভার্থে ধর্ম্মের আরাধনা, মহাপাত্র মংগদের ক্রাস্ত হিংসার প্রতিহিংসা, বঙ্গবীরনারীর রণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া অশ্বপৃষ্ঠে সৈন্যপরিচালনা এবং চর্গাবতীর ভায় আক্রমণকারী শত্রু সেনার ধ্বংস বিধান, অশিখি সংকারার্থে দাতাকর্ণের ভায় রাজা হরিশ্চন্দ্রের সহস্র পুত্রের শিবচ্ছেদ অতি সুললিত ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালীর আচার ব্যবহার এই কাব্য পাঠে বিশদরূপে জানিতে পারা যায়।

কবি কাব্য মধ্যে শ্রীধর্ম্মের সেবকগণের একটি ধারাবাহিক চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন। কবি বৌদ্ধ ধর্ম্ম ও আধুনিক হিন্দুধর্ম্মের মিশ্রণ এক অপূর্ণ লৌকিক ধর্ম্মের আলোচনা করিয়া তাঁহার কাব্য শেষ করিয়াছেন। এমন কি বেহুলার কথার আভাস তিনি এক স্থানে এই ভাবে দিয়াছেন :—

ধুবড়ী ছাড়ায়ে যায় নেতা ধুবনীর পাঠ।

কবির ধর্ম্মের ইতিহাস বাহা হতুমানের মুখ দিয়া প্রকটিত করিয়াছেন তাহা এই :—

হতু বলে অসংখ্য ধর্ম্মের ভক্ত জন।

সম্প্রতি ধর্ম্মের ভক্তিতা বারজন ॥

একান্ত পূজিলে ধর্ম্ম কাটে কর্ম্ম ফাঁস।

ভবসিদ্ধ তরিয়া বৈকুণ্ঠ করে বাস ॥

প্রথম সেবক ছিল, তোজ মাহারাজা।

পরিপাটা পরিপূর্ণ দিব আত্ম পূজা ॥

ধূপ দত্তা দ্বীপে পূজিল সে প্রতুল।

মাণিক দীপের মাঝে ধর্ম্মের দেড়ল ॥

হুতায় মণ্ডির ঘোষ পূজে ধর্ম্মরাজে।

বেহু ধাত্তে ধন ধর্ম্মে ধরণী বিরাজে ॥

চেরে পূজে মহামুখ ধর্ম্মের শরীর।

পূজা প্রদক্ষিণে ফিরে ধর্ম্মের মন্দির ॥

পঞ্চমে সেবক ছিল কালু ঘোষ নামে।

যে জন জাম্বল ধর্ম্ম লঙ্ঘাটের ঘামে ॥

ষষ্ঠমে সেবক ছিল হরিশ্চন্দ্র রাজা।

নিজপুত্র কাটিয়া যে ধর্ম্মের দিল পূজা ॥

জ্যেষ্ঠ পুত্র কাটে যে ধর্ম্মের পূজা দিল।

দেহ হততে লুয়ের সৃষ্টি ভারতে হইল ॥

সপ্তম সেবক সদা ডোমের নন্দন।

যার ঘরে হইল ধর্ম্ম আত্মা ব্রাহ্মণ ॥

আশা হুচুণ আটে পূজিল প্রচুর।

সিদ্ধান ধাত্তে যার জাম্বল অঙ্গুর ॥

নবমে সেবক ছিল বিজ মহীপাল।

ওপ জপ ভাগ যন্ত্র জপে সর্ব্বকাল ॥

দশমে সেবক ছিল বারুই শিবদত্ত।

ধর্ম্ম পূজা করিল যে অতি সু মহত্ত ॥

একাদশে সেবক বাউতি হরি হর।

দেখিলে বৈকুণ্ঠে গেল শূলীর উপর ॥

দ্বাদশে সেবক তুম কেশব নন্দন।

অবনী এসেছ ধর্ম্ম পূজার কারণ ॥ ইত্যাদি।

এখনও উত্তরবঙ্গে যোগী জাতির মধ্যে

ধর্ম্মের পূজা হইয়া থাকে। ইতর শ্রেণীর

লোকে ধর্ম্মের পূজার নামে সন্ন্যাসীর মূর্ত্তি গঠন

করিয়া পূজা করে। ত্রিনাথের সেবা বলিয়া

এক প্রকার পূজা-পদ্ধতির চলন আছে। এই পক্ষেই সেবকগণের নামের মধ্যে রমাই পণ্ডিতের নাম নাই। সদা ডোমের পুত্রই বোধ হয় হাড়ি দিক্কা হইবে। পূর্বে হাড়িরাই বঙ্গদেশে ডোমের কার্য্য করিত। হাড়ি জাতীয় পণ্ডিতগণকে এদেশে ডোম পণ্ডিত বলে। এই হাড়িসিদ্ধার পরিচয় মাণিক-চাঁদের গীতে পাওয়া যায় “অন্ত দেশের হাড়ি নর, বঙ্গদেশের হাড়ি।” ইহাতে বোধ হয় তাহারা সদাচারী ছিল।

১২৫। গীত-গোবিন্দ ।

জয়দেবের গীত-গোবিন্দ বঙ্গভাষায় পয়ার ছন্দে উত্তরবঙ্গে অনুবাদিত হইয়াছিল বোধ হয়। কবি ইহাকে পদাবলী নামে অভিহিত করিয়াছেন। আমরা একথানা হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথিতে এই পদাবলী পাঠ করিয়া দেখিয়াছি শ্লোকে শ্লোকে মিল আছে। হস্ত-লিখিত পুঁথিখানির “সন তারিখ ১২২৯ মাহ ভাদ্র ১৭ দিন রবিবার উজানি বেলা দেড় প্রহরে সমাপ্ত। লেখক রাধাচরণ দাস সাকিম অনন্তপুর।” কবির নাম রসময় দাস নিবাস কন্থা বলিয়া দুইস্থানে মাত্র উল্লেখ আছে। পদাবলী হইতে বাহা কিছু উদ্ধৃত করা গেল, তাহাতে কবির শক্তির পরিচয় পাওয়া যাইবে।

“উমাগতি নামে এক মহা কবিরাজ।

পল্লবের প্রায় বাক্য এই তার কাজ ॥

নগপল্লবের প্রায় শ্লোকমাত্র-করে।

বাক্য গুণযুক্ত কিছু বর্ণিতে না পারে ॥

শরণ নামেতে কবি হরুহ বর্ণনে।

দ্রবোধক পদ শীঘ্র করি উচ্চারণে ॥

অতি শ্লাঘ্য করি তারে কহে কবিগণ।

এমন সুশ্রেণী পড়ে না শুনি কখন ॥

গোবর্দ্ধন আচার্য্যের সগন্ধী কেহ নাই।

মহা কবি বলি তাঁরে কবিগণ গাই ॥

বসন্তের বর্ণনাতে নাহি অধিকার।

গোবর্দ্ধন আচার্য্য বলি মহা খ্যাতি যায় ॥

ধোয়ী নামে কবিরাজ অতি শ্রুতিধর।

শ্রবণ নামেতে শ্লোক করয়ে বিস্তর ॥

শুনিলে সকল গ্রন্থ করিবারে পারে।

আপনি বর্ণিতে মাত্র নাহি অধিকারে ॥

বাক্যের সন্দর্ভ শুদ্ধি জয়দেব জানে।

রাধাকৃষ্ণ লীলা সেই করয়ে বর্ণনে ॥

উমাগতি ধোয়ী গোবর্দ্ধন কবিরাজ ॥

সামান্য বর্ণন মাত্র এ সবার কাজ ॥

জয়দেব কৃষ্ণলীলা বর্ণনাধিকারী।

অতএব মহাকবি মহাকাব্যকারী ॥

(জয়দেব চতুর্থ শ্লোক)

প্রলয় কালেতে যত সমুদ্রের গণ।

একীভূত জলে সবে হইল মিলন ॥

তাহাতে নিমগ্ন বেদ তাহা উদ্ধারিতে।

মীনরূপ ধরি তাহা করিলা সাক্ষাতে ॥

জয় জয় জগদীশ মীন রূপধারি।

কেশব হইল নাম কেশী দৈত্যে মারি ॥

বিহিত করিল তরি চরিত্র তাহাতে।

সত্যত্রত রাজার কৈবল্য লাভ যাতে ॥

জয় জয় মীনরূপ শরীরী তোমার।

সত্যত্রত রাজারে করিলা অঙ্গীকার ॥

রম্যক বর্ষতে মীনরূপে অধিকারী।

অধিষ্ঠিত দেব তুমি পদে নমস্কারি ॥

এইরূপ দশ অবতারের বর্ণন।

বাহা হইতে জানি অবতার প্রয়োজন ॥

ইত্যাদি।

কবি স্বল্প কথায় অনুবাদ করিতে পারেন নাই। তাহার অনুবাদ শ্লাঘ্যায়ী হইলেও

বৈষ্ণব সমাজে গ্রন্থখানির সমধিক আদর দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু ইহার মধ্যে আমরা নূতন কোনও কথা পাই নাই।

১৩১। প্রভাস খণ্ড।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ। প্রথমভাগ মোট ৩:১ পৃষ্ঠা এবং নান্দ পঞ্চ রাত্রির ক্রিয়াদংশ সমন্বিত শ্রীযুক্ত বেণীমাধব দে এণ্ড কোম্পানির আদেশানুসারে শ্রীযুক্ত শিশুরাম দাস কর্তৃক পয়ারাদি ছন্দে বিরচিত—কবি কাত—চিংপুর রোড বটতলা ২৪৬ সংখ্যক ভবনে বিচারদ্বয় যজ্ঞে চতুর্থবার মুদ্রিত ১৮৫৮ খৃঃ। ১৮৫৯ সনে এই পুস্তক বেঙ্গল হোম ডিপার্টমেন্টের আফিসে ১৮৫৭ সনের ১০ আইন অনুসারে রেজিস্ট্রারী করা হইয়াছে।

প্রভাসে শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। সেই যজ্ঞে পৃথিবীর যাবতীয় লোকে নিমন্ত্রণ পাইয়াছিল। কেবল ব্রহ্মধামের নন্দাদি গোপগণ নিমন্ত্রিত হন নাই। তাঁহারা এই সংবাদ লোক মুখে অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ও যজ্ঞ দর্শন মানসে শ্রীরাধিকা সহ সপরিজনে প্রভাস যাত্রা করেন। প্রভাসে পৌছিলে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন মানসে উদ্বেলিত প্রাণে হে কৃষ্ণ! হে কৃষ্ণ! বলিয়া যে উচ্চৈ রোদন করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে পাষণ গলিয়া যায়। আমরা শিশুবোধকে শিশুরামকে কেবল সংগ্রাহক মূর্তিতে দেখিয়াছিলাম। প্রভাসে তাঁহার কবিত্বকলা দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছি। বাঙ্গালা সাহিত্যে এমন কল্পণ ও ভক্তিরসপূর্ণ কাব্য অতি অল্পই আছে। কালমাহাত্ম্যে শিশুরামের “প্রভাস” অতীতের বিশ্বস্তি সাগরে নিমজ্জিত হই-

তেছে। ইহা বাঙ্গালীর কম কলঙ্কের কথা নয়। কবি গ্রন্থমধ্যে আত্মপরিচয় এইভাবে লিখিয়া রাখিয়াছেন:—

পৃথিবীতে নবদীপ ত্রিদিব সমান।

যথায় গৌরানুভূতি প্রভু ভগবান ॥

ফুলে বেলগড়ে নাম অন্তঃপাতি তার।

সুবিধাত সর্বলোকে গ্রাম মধ্যে সার ॥

ব্রাহ্মণ কুদীন শ্রেষ্ঠ বসতি যথায়।

ব্রাহ্মণের ধর্ম কথা কার সাধ গায় ॥

তথা বাস রামানন্দ ধার্মিক সুধীর।

তত্ত্বদ্বয় কুলোদ্ধৃত সর্বগুণে ধীর ॥

তাহার তনয়দ্বয় শাস্ত শীল অতি।

ইষ্ট নিষ্ঠ দয়াবন্ত বিপ্রভক্তি মতি ॥

কনিষ্ঠ শ্রীরঘুনাথ সর্বগুণাকর।

জ্যেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ প্রাণকৃষ্ণ ধর্মোতে তৎপর ॥

প্রাণকৃষ্ণের চারি পুত্র জগজ্জন্ম বড়।

গঙ্গাতন্ত্র গুণশীল বুদ্ধিমন্ত দড় ॥

মথ্যমতে শ্রীরাম কুমার গুণময়।

দেব দ্বিজ বৈষ্ণবেতে ভক্তি অতিশয় ॥

শ্রীরাধা তনয় নামে তৃতীয় জন্ময়।

সুলোক যার সম দৃষ্ট নাহি হয় ॥

ধর্মবন্ত ক্রিয়াবন্ত যশোবন্ত অতি।

সত্যবন্ত জিতেন্দ্রিয় রাসে ভক্তিমতি ॥

সবার কনিষ্ঠ দ্বিজ শিশুরাম দাস।

পৃথিবীতে সম্মানেতে হইয়া নিরাশ ॥

ইহকাল পরকাল রক্ষার উপায়।

মন্ত্রণা করিয়া মনে কৃষ্ণগুণ গায় ॥

সংস্কৃতে কৃষ্ণ কথা বাঁস বিরচিত।

শিশুরাম দাস ভণে ভাষায় কিকিত ॥

শ্রীকালীকান্ত বিশ্বাস।

সভাপতির অভিভাষণ ।

(রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ বার্ষিক উৎসব)

বালাকালে ‘চোর চোর’ খেলা অনেকেই খেলিয়াছেন । যে বেচারী চোর হইত, তাহার ছদ্মশা দেখিয়া খেলার সাথীরা বড়ই আমোদ অমৃতভব করিত এবং যাহাতে তাহার নানা পকার নাকাল হয়, তাহার বিধিমত চেষ্টা করিত । আমাদের ‘সাহিত্য-সম্মিলন’ প্রভৃতি ব্যাপারেও দেখিতেছি, প্রতি বৎসর একজন করিয়া চোর ধরার জন্ত সোরগোল পড়িয়া যায় । যাহার যে বার বরাতে থাকে, সে সেইবার চোর-দায়ে ধরা পড়ে । তবে এক্ষেত্রে খেলার চোর ধরার সঙ্গে এই প্রভেদ যে, এ চোরের নাকাল দেখিবার জন্ত কেহ (অহতঃ প্রকাশভাবে) উৎসাহ দেখায় না । আর এ চোরের খাতির সম্মান, আদর আপ্যায়ন, খুব বেশী বেশীই হয় । কৃত্তবিক যন্ত্র আদর দেখিলে সাধু অপেক্ষা চোরের গৌরব অধিকতর বলিয়াই বিবেচনা হয় । প্রতি বৎসর বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের রঙ্গপুর শাখা এক একজন চোর পাকড়াও করিয়া আসিতেছেন ।—এবার আমার পালা ।

কয়েক সপ্তাহ পূর্বে যখন সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় (কার্য-নির্বাহক সমিতির অভি-প্রায়ানুসারে) আমাকে এই সাংবৎসরিক অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে আহ্বান করিয়াছিলেন ও “পরিষদে কর্তব্য-নিরূপণে সুচিন্তিত উপদেশ প্রদান করিতে” অনুরোধ করিয়াছিলেন, তখন আমি ‘অবাক্ আশ্চর্য্য’ হইয়া পড়িয়াছিলাম । যে আসন বিখ্যাত জীবনতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত শশধর রায় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, সেই আসনে আমার ছাত্র অযোগ্য অকৃতজ্ঞের কল্পে স্থান হইবে, পঞ্চমটা তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই । যেখানে ‘সিংহশাদ্দুলনাগাতাঃ’ শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা বরাবর আসিতেছেন, সেখানে ‘শশকস্য বারঃ সমায়াতঃ’ হইল কোন্ বিধিবিড়ম্বনায়, প্রথমে এই প্রশ্নের কোন মীমাংসা করিয়া উঠিতে পারি নাই । শেষে ‘অনেক চিন্তার পর করিলাম স্থির’ যে, সম্পাদক মহাশয়ের সম্ভবতঃ রজ্জুতে সর্পজ্ঞান হইয়াছে । তিনি পঠদশায় কখন হয়ত আমার ছাত্র ছিলেন অথবা ছাত্র-সম্প্রদায়ের প্রমুখাং আমার শিক্ষকতা কার্যের পরিচয় পাইয়াছেন । সুতরাং সিদ্ধান্ত করিয়া বসিয়াছেন যে, যাহার শ্রুতিনিয়ত ঘণ্টার পর ঘণ্টা উপদেশবর্ষণ পেশা, তাহার ‘উপদেশ-দান’ ক্ষমতা নিশ্চয়ই অসাধারণ । কিন্তু তিনি একটু ঠিকে ভুল করিয়াছেন । আহা রাস্তে আরাম-কেদারায়, হিতোপদেশের রাজহংসের ছাত্র ‘সুখাসীন’ হইয়া, অপ্রাপ্ত-ব্যবহার যুবক-গণকে পুস্তক অবলম্বনে উপদেশ দেওয়া এক কথা, আর স্থলের পড়ুয়ার মত দশের মাঝে দণ্ডায়মান হইয়া বিজ্ঞজ্ঞের সভায় বিনা অবলম্বনে উপদেশ দেওয়া আর এক কথা । বাস্তবিক এ সভায় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহোদয়ের ছাত্র এমন অনেক

১২৮। বিবর্ত বিলাস ।

কৃষ্ণদাস বিরচিত । এই কৃষ্ণদাসকে
কবিরাজ গোস্বামী বলিয়া ভ্রম হইবার কোনও
ফারণ নাই । কবি গ্রন্থের আরম্ভে লিখিয়া-
ছেন :—

“পঞ্চম বিলাস গ্রন্থ করিব বর্ণন ।

স্থানে স্থানে সাক্ষী কবিরাজের লিখন ॥

বিবর্তিয়ে ধন্য গোসাঞী স্বরূপ হইতে ।

আসিয়া প্রকাশ হইল রসিক ভকতে ॥

ইত্যাদি ।

সমগ্র বৈষ্ণব সমাজের প্রধান প্রধান
ব্যক্তিগণকে প্রণাম করিয়া লিখিয়াছেন :—

এই ত কহিল স্ত্রী মঙ্গল স্মরণ ।

আপন হৃদয় শুদ্ধ করিতে শোধন ॥

শুন শুন শ্রোতাগণ সবে কহি যে কথন ।

বিবর্ত বিলাস গ্রন্থ করিয়ে লিখন ॥

চৈতন্য চরিতামৃতের এক একটি শ্লোক
উদ্ধৃত করিয়া তাহার উপর আপনার উদ্ভাবনী
শক্তির প্রভাবে বিস্তৃত অর্থ পঙ্খাকারে লিখিয়া
গিয়াছেন, যথা :—

“ভাব কাস্তি প্রেম এই তিন বাঞ্ছা নহে ।

কোন বাঞ্ছা লাগি কবিরাজ কহে ॥

তথাহি আদির চতুর্থে অর্থাৎ আদি লীলার
চতুর্থ অধ্যায়ে । এবি গ্রন্থশেষে এইভাবে
আত্মপরিচয় দিয়াছেন । ছঃখের বিষয় কিছুই
খুলিয়া বলেন নাই :—

“শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের ছিল যে চরিত ॥

অসংখ্য তাঁহার গুণ কহিতে কি জানি ॥

শ্রীপাঠ অধিকা বাহনাপাড়া শুনি গ্রাম ।

তাঁহার নিকটে গ্রাম নাহি কহিলাম ॥

সেই গ্রামে রহেন পরম আমার গুরু ।

* * *

যে বৎসর তেঁহ নিত্য গমন করিলা ।

সে বৎসর মোরে অত্র দেশে পাঠাইলা ॥

অন্তর্ধানের পূর্ব্বে অষ্ট বৎসর থাকিতে ।

সে কথা কহিয়ে আগে লাগে চমকিতে ॥

* * *

প্রাতঃকালে পুনঃ সবে কৈলা আগমনে ।

আসিয়া করিলা তারে প্রণাম নিবেদনে ॥

দেখায় সকলে তাঁর অঙ্গে বৈলক্ষণ ।

কহিল কহি সবে কহয়ে বচন ॥

তেঁহ কহে কি জানি বাপ কিবা হইল গায় ।

অনিত্য শরীর যদি গলিয়ে পড়য় ॥

মনুষ্যের সাধ্য নয় গৌরাক্ষের ইচ্ছা ।

মোর মোর বলি বাপ এ বচন মিছা ॥

ক্রমে ক্রমে ব্যাধি ব্যাক্ত হইতে লাগিল ।

দেখি সব মোর প্রভু কান্দিতে লাগিল ॥

হস্ত পদ অঙ্গুলি দেখিতে লাগে ত্রাসে ।

তাঁর ব্যাধি তিনি কন বচন উল্লাসে ॥

সপ্তদশ দিন পর সকলে আসিয়া ।

কহিতে লাগিল তাঁর চরণ ধরিয়া ॥

মোসবার লজ্জা প্রভু ঢাক নিজ হাতে ।

ভবেতে বাঁচিব সবে মরিব নিশ্চিতে ॥

এত শুনি তেঁহ হাসি কহে নিঃশব্দে ।

কেণ্ডুরিয়া সব অঙ্গে করহ লেপনে ॥

তবে মোর অঙ্গের ব্যাধি দূরে যাবে ।

এত শুনি গাছ খুঁজিবারে গেল সবে ॥

কেণ্ডুরিয়া গাছ সবে অনেক আনিলা ।

সেই গাছের রস সবে বাহির করিলা ॥

সেই রস তাঁর অঙ্গে করিতে লেপন ।

পঞ্চদশ দিন সেই রস করিল মর্দন ॥

মর্দন করিতে হইল আছিল যেমন ।

পূর্ব্বে অঙ্গ যথা বর্ণ দিল দরশন ॥

এই বিবর্ত বিলাস পাঠ করিয়া আমার

উল্লেখযোগ্য কিছুই পাই নাই। বর্ণনাও অতি নীরস ও নিঃশব্দ। কুষ্ঠব্যাধি “কেতুরিয়ার” রসে সারিয়াছিল বলিয়া কবি বলিয়াছেন, তাই আমরা এই স্থানে উদ্ধৃত করিলাম। কবি শ্রীগোরাঙ্গ কর্তৃক রূপে আদিষ্ট হইয়া স্বীয় গুণের আজ্ঞায় এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। বৈষ্ণব সমাজে এ গ্রন্থের আদর নাই। “মোর প্রভুর আজ্ঞায় গ্রন্থ হটবে নিশ্চয়।” গ্রন্থ তো যথার্থ হইয়াছে কিন্তু বৈষ্ণব ধর্মের বিবর্তন ইহাতে অগ্ণীমাত্রও প্রকটিত হয় নাই।

১২৯। লক্ষ্মীমঙ্গল।

লক্ষ্মীর ব্রত কথা কবি লক্ষ্মীমঙ্গল নামে অভিহিত করিয়াছেন। কবির নাম মহেশচন্দ্র দাস। পুঙ্খ ইহা গীত হইত। সম্ভ্রম পালায় এই গীত সমাপ্ত হইয়াছে। কবির আত্মপরিচয় গ্রন্থমধ্যে নাই ১২৮৩ সালে কলিকাতা শালয়ন্ত্রে এই পুঁথি প্রথম ছাপা হইয়াছিল। দুর্ভাগ্যের শাপে স্বর্গের রাজা ইন্দ্র লক্ষ্মী ভ্রষ্ট হইলে লক্ষ্মী পাঁতালে বরুণালয়ে আশ্রয় লন। সকল দেবতা পরে সমুদ্র মন্থন করিয়া লক্ষ্মীকে প্রাপ্ত হন। ইহাই কবিতার সারভাগ। গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিবার কারণ কবি লক্ষ্মীর কৃপায় যে সকল ব্যক্তি পৃথিবীতে ঐশ্বর্য্যাদি লাভ করিয়াছিলেন তাঁহাদের উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন। কাব্যখানি সংগ্রহের সমষ্টিমাত্র। নানা পুরাণ হইতে উপাখ্যান সংগ্রহ করা হইয়াছে, এমন কি আধুনিক জগৎশৈষ্ঠেরও কথা আছে; আকবর সা বাদশা, দিল্লির সিংহাসন প্রভৃতিও বর্ণনার স্থান পাইয়াছে। কোথায়ও কবিতা নাই সর্বত্রই নীরস। গ্রন্থশেষে

“এই ব্রত কথা মগ শুন নারায়ণ,
বিস্তার করিয়া কথা করিহু বর্ণন।
এই গ্রন্থ যেই জন রাখিবেন ঘরে।
ধন পুত্র লক্ষ্মী লাভ হবে মম বরে॥
মহেশচন্দ্র দাসে কহে শুন বঙ্গগণ।
হরি হরি বল গ্রন্থ হৈল সমাপন॥

১৩০। নারদ পঞ্চরাত্র।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থ। এই গ্রন্থের বক্তা মহাদেব শ্রোতা নারদ। নানাভাবে কৃষ্ণ-লীলার প্রাধান্ত বর্ণনা করা হইয়াছে। সর্বানন্দ সুধী পরারাদি ছন্দে মূল সংস্কৃত হইতে ইহার অনুবাদ করিয়াছেন। গ্রন্থের আরম্ভের এক স্থানে আছে :—

নারদ আমার নাম বিধির নন্দন।
তথা হইতে নবনীত করি উদ্ভাবন॥
শম্ভুর চরণতলে করি পরিহার।
পঞ্চরাত্র আরম্ভ করিহু এইবার॥
মুপবিত্ত পুণ্যক্ষেত্র ভারতের মাঝে॥
সিদ্ধ নারায়ণাশ্রম নামেতে বিরাজে॥
তার মধ্যে আছে পুণ্য দাতা বৃক্ষবট।
সংসার মধ্যেতে সেই স্থান অকপট॥
তথায় থাকেন মুনী কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন।
যার নামে পাপরাশি করে পলায়ন॥
কৃষ্ণাংশে উৎপন্ন কৃষ্ণভক্ত সেই ধীর।
কৃষ্ণ পাদপদ্ম ধ্যানে সর্বদা স্থির॥
কৃষ্ণ পরায়ণ ব্যাস কৃষ্ণগত প্রাণ।
কৃষ্ণ এই অক্ষর চিন্তয় অহুক্ষণ॥ ইত্যাদি
কবি কোথায়ও আত্মপরিচয় দেন নাই।
গ্রন্থখানি বটতলার কৃপায় ছাপা হইয়াছে।
শ্রীরাধিকার নামাদি স্তোত্র প্রভৃতির অতি
বিশদভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। এই অস্ত

বিজ্ঞ বহুদর্শী পণ্ডিতজন আছেন, যাঁহাদের উপদেশ গ্রহণ করিলে আমার জীবন সার্থক হয়। প্রতিনিয়ত ঐ অধীচীন যুবকগণের সহবাসে আমাদের ত্রায় শিক্ষকের বুদ্ধিবৃত্তি হ্রাস প্রাপ্ত হয়; এ অবস্থায় আমরাই বাহাতে সময়ে সময়ে বিজ্ঞজনের উপদেশ লাভ করিয়া কিকিৎ পরিমাণ মানসিক উন্নতি করিতে পারি, কোথায় তাহার ব্যবস্থা হইবে, না আমাকেই মুক্খিয়ানা চালে দশজন মান্তগণ্য বিবেচক ব্যক্তিকে সম্বোধন করিয়া গুরুগম্ভীর বক্তৃতা করিতে হইবে, দশচক্রে এইরূপ ব্যবস্থা হইল! যাহা কখন স্বপ্নেও ভাবি নাই, আজ সেই অসমসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইল। যাহা ইউক, বিধাতার বিধানে ও রঙ্গপুর শাখা-সভার আহ্বানে যখন এই কার্যের ভার পাইয়াছি, তখন এই অপ্রত্যাশিত অবাচিত সম্মানের জন্ত ভগবানকে ও মনুষ্য কৰ্তৃপক্ষ-গণকে অগণ্য ধন্যবাদ ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া যথাশক্তি কার্য্যসম্পাদনে প্রবৃত্ত হই। “ত্বয়া হৃষীকেশ জদি স্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কেরামি” এই মহাবাণী আমার হৃদয়লচিতে কথঞ্চিৎ বলবিধান করিবে।

সাহিত্য-পরিষদের উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়তা বুঝাইতে গেলে দুই একটা অবাস্তব কথার অবতারণা করিতে হয়।

“লক্ষ্মীবসতি বাণিজ্যে তদর্দ্ধং কৃষিকর্ম্মণি।

তদর্দ্ধং রাজসেবায়াং ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ ॥”—

এই চাণক্য-শ্লোকটি অনেক আধুনিক বাঙ্গালীই বাল্যকালে কণ্ঠস্থ করিয়াছেন। কিন্তু কয়েক বৎসর পূর্বে পর্য্যন্ত ‘পুস্তকস্থা বিদ্যা’র যে দশা ঘটে, বাঙ্গালীর কাছে এই শ্লোকেরও সেই দশাই ঘটিয়াছিল। গত কয়েক বৎসরের ঘটনা-পরম্পরায় পুঁথিসর্ব্বস্থ বাঙ্গালীর চৈতন্য হইয়াছে; এখন বাঙ্গালী জাতি দেশের ধনাগমের পথ আবিষ্কার ও পরিষ্কারের জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়াছে। উত্তোগ আয়োজন যথেষ্ট হইয়াছে, সভা আহ্বান, বক্তৃতা প্রদান, প্রস্তাব উপস্থাপন সমর্থন অনুমোদন ও সর্ব্বসম্মতিক্রমে গ্রহণ, কোম্পানী গঠন, কারবার উদ্বাটন, সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন প্রভৃতি অনর্ন্ত প্রত্যয়ান্ত ব্যাপার যথারীতি নির্বাহিত হইয়াছে। অনুষ্ঠানের ত্রুটি হয় নাই, তবে আসল কায কতটা অগ্রসর হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না। বর্ত্তমান বক্তা ইংরাজী শিক্ষাদান-রূপ ঝাল আদার ব্যাপারী, বাণিজ্য-জাহাজের খবর বড় একটা রাখেন না। তবে তিনি এ কথা মানেন যে, খালি পেটে কবিতা লেখা যায় না; কেননা স্বয়ং কবি কালিদাসই সে কথা খোলসা করিয়া বলিয়া গিয়াছেন। পেটে অন্ন না থাকিলে, ঘরে সংস্থান না থাকিলে, দেশে ধন না থাকিলে, জাতীয় উন্নতি যে ‘নিরাহার নিরালস্য’ থাকিয়া হইতে পারে না, তাহা তিনি বিলক্ষণ বুঝেন। আজকাল বাঙ্গালী রাজসেবার রাজ-পথ পরিহার করিয়া, ভিক্ষাবৃত্তি স্ববৃত্তি বর্জন করিয়া, বাণিজ্য-ব্যবসায়ের দিকে কথঞ্চিৎ ঝুকিতেছে, ইহা খুব আশার কথা মনে হয় নাই, বাঙ্গালীর এই উদ্যম উৎসাহ স্থায়ী হইলে আবার একদিন বাঙ্গালার চাঁদ সদাগর, শ্রীমন্ত সদাগর জন্মিবে, জগৎশ্রেষ্ঠ বংশের ত্রায় লক্ষপতি কোটিপতির উদ্ভব হইবে।

এ নহে কাহিনী এ নহে স্বপন,

আসিবে সে দিন আসিবে ।

কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে আবার আশঙ্কা হয় যে, আমরা হাজারও চেষ্টা করি না কেন, বিজ্ঞানবলে বলীয়ান, অর্দ্ধশতাব্দী ধরিয়া আগুয়ান, উদ্যমশীল, অক্লান্তকর্মী রাজসিক ইউরোপীয় ও মার্কিন জাতির সঙ্গে এ ক্ষেত্রে প্রতিযোগিতা করিয়া কখনও সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইতে পারিব না । এমন কি ঘরের ঢেঁকি জাপানের সঙ্গে সমকক্ষতা-লাভও যেন অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় । এই প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে অনেক বাধা-বিঘ্ন আছে, অনেক প্রতিকূল শক্তির সহিত সংঘর্ষ হইবার আশঙ্কা আছে । সে সব কথা বিশদভাবে বুঝাইবার এ স্থান বা কাল নহে ।

তবে একটা কথা আপনাদিগকে বুঝাইতে ইচ্ছা করি । বাণিজ্যই বলুন, ব্যবসায়ই বলুন, শিল্পই বলুন, কৃষিই বলুন, জ্ঞানই বলুন, বিজ্ঞানই বলুন, সকল বিষয়েই উন্নতি করিতে হইলে, আগে নিজের উপর, নিজের জাতির উপর, নিজের সমাজের উপর, নিজের সমাজের প্রতিবিশ্ব সাহিত্যের উপর, নিজের ধর্ম্মাচারের উপর, নিজের দেশের উপর, শ্রদ্ধার ভাব, ভক্তির ভাব, ভালবাসার ভাব, সমপ্রাণতার ভাব আসা চাই ; আত্মবিশ্বাস, আত্মনির্ভর, আত্মশক্তিবোধ জাগ্রৎ হওয়া চাই । বিদেশী সভ্যতার মোহে অভিভূত বাঙ্গালী কবি গাহিয়াছেন,—“ভূতলে বাঙ্গালী অধম জাতি ।” এই কথায় সায় দিয়া বসিয়া থাকিলে, বোরতর আত্মাবমাননা ও অবসাদ অনিবার্য্য । এ ভাবে অভিভূত হইয়া পড়িলে কখন জাতীয় উন্নতি, আর্থিকই বলুন আর পারমার্থিকই বলুন, হইতে পারে না । শয়তানও জানিতেন,—To be weak is miserable, doing or suffering.

অতএব জাতীয়শক্তি উদ্বোধিত করিতে হইলে, আমরা কি ছিলাম, কি হইয়াছি, তাহা জানিতে হইলে, আবার সেই গোরব-বৈভবের দিন ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করিতে হইবে । গোটাকতক উদ্বীপনাপূর্ণ কবিতা সুর করিয়া আবৃত্তি করিলে, গোটাকতক ওজোশৃংগসম্পন্ন বক্তৃতা সাগ্রহে শ্রবণ করিলে, গোটাকতক সমিতি গঠন করিলে, সেদিন ফিরাইয়া আনার পথ উন্মুক্ত হইবে না । নিষ্ঠা চাই, কর্ম্ম চাই, সাধনা চাই, তবে সিদ্ধি হইবে । কিন্তু সর্ব্বাগ্রে আত্মজ্ঞানের প্রয়োজন ;

‘আত্মা বা অরে জাতব্যঃ’

Man, know Thyself.

সেই আত্মজ্ঞানের সঞ্চার করিবার জন্ত, দেহে অক্লান্ত শ্রমশক্তি, হৃদয়ে দেশভক্তি আনিবার জন্ত, স্বদেশী আন্দোলনের বহুপূর্বে, জাতীয় শিক্ষাপরিষৎ স্থাপনের বহুপূর্বে, জাতীয়-মিলন-মন্দির গঠনচেষ্টার বহুপূর্বে, সাহিত্য-পরিষৎ আমাদের বাঙ্গালা দেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । দেশকে মাতাইবার জন্ত নহে, তাতাইবার জন্ত, ভক্তিনেশায় মসৃণল করিবার জন্ত, সাহিত্য-পরিষদের জন্ম । এই পথে জাতীয় উন্নতির চেষ্টা করিতে গেলে, ম্যাঞ্চেষ্টার, লিভারপুল,

বারিংহেমের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করিতে হইবে না, এমন কি, কেমব্রিজ অক্সফোর্ডের সঙ্গেও বাদ সাধিতে হইবে না। এ পথ বিপৎসঙ্কুল কণ্টকাকীর্ণ নহে, ইহা সুগম ও মনোরম। এ পথে কোন প্রবল প্রতিকূল শক্তির সঙ্গে সংঘর্ষ হইবার অগ্ন্যাত্র আশঙ্কা নাই। কেবল আমাদের শরীরস্থ মহারিপু আলস্তের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়া বিজয়ী হইতে হইবে।

নিজের দেশের উপর, জাতির উপর, সমাজের উপর, সাহিত্যের উপর, ধর্ম্মাচারের উপর, শ্রদ্ধাভক্তির উদ্রেক করিবার জন্ত, পরিষদ প্রকৃতত্ব, ভাষাতত্ত্ব, কবিতত্ত্ব, শিল্পতত্ত্ব, সম্ভাস্তবংশীয়দিগের ইতিবৃত্ত, লুপ্তজনপদের ইতিহাস, প্রাচীন অপ্রকাশিত পুঁথিগুলির উদ্ধার ও প্রচার, কবিগণের বিবরণ-সংগ্রহ ইত্যাদি কার্যে ত্রুতী হইয়াছেন। এ কার্যের জন্ত ‘সিঙ্কুনীয়ে’ ‘ভূধরশিখরে’ বাইবার প্রয়োজন হইবে না, ‘গগনের ঐহ তন্ন তন্ন করে, বায়ু, উদ্ধাপাত বজ্রশিখা ধ’রে স্বকার্যসাধন’ করিতে হইবে না; বনজঙ্গল খুঁজিয়া, মাটা খুঁড়িয়া, প্রাচীন নিদর্শন বাহির করিতে হইবে; গৃহস্থের আনাচে কানাচে ঘুরিয়া, আবর্জনা-রাশির মধ্য হইতে অমূল্য রত্ন আবিষ্কার করিতে হইবে; ঘরের অন্ধকার কোণ হইতে অবলম্বিত পুঁথিগত ধূলি ঝাড়িয়া বাহির করিতে হইবে। কোন্ দেশে শুনিয়াছিলাম, মুড়িমছরির একদর। পরিষদেরও সেইরূপ বিবেচনা—দুস্ত্রাপ্য প্রাচীন স্তব্ধমুদ্রা ও লোণাধরা পুরাতন প্রাচীরের ইষ্টকথও, উভয়ই পরিষদের নিকট তুল্যমূল্য। এরূপ লোষ্ট্রকাঞ্চনে সমজ্ঞান আর কোথাও নাই। ইহা ছেলেমানুষী নহে, পাগলের খেয়াল নহে, দেশের প্রকৃত কায। প্রাচীন দেবমূর্তি ‘বান্ধবী কায়া’, দশভুজমহাদেবমূর্তি, দেখিয়া প্রাচীন ধর্ম্মাচারের বিষয় বুঝিতে পারিব, প্রাচীন তাত্ত্বশাসনে উৎকীর্ণলিপির পাঠ উদ্ধার করিয়া অতীত ইতিহাসের বিন্যস্ত পত্র পড়িতে পারিব, প্রাচীন মুদ্রা আবিষ্কার করিয়া পুরাতন রাজগণের কাহিনী জানিতে পারিব, ভূপ্রাণিত প্রাচীন ইষ্টক-প্রস্তর উত্তোলন করিয়া প্রাচীন শিল্প, প্রাচীন কলার পরিচয় পাইব, প্রাচীন পুঁথি উদ্ধার করিয়া প্রকাশ করিয়া অতীত কালের সমাজের চিত্র পরিষ্কৃতরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিব, পূর্বপুরুষদিগের কীর্তিকাহিনী, আচারসংস্কার, ধর্ম্মকর্ম্ম, আদর্শ উদ্দেশ্যের কথা উপলব্ধি করিতে পারিব।

বিশেষভাবে উত্তরবঙ্গ তথা আসামের চতুঃসীমার মধ্য হইতে এই সকল উপকরণ সংগ্রহ উত্তরবঙ্গসাহিত্যসম্মিলনের তথা রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সঙ্কল্প।

দক্ষিণ-বঙ্গালার অনেকের নিকট উত্তরবঙ্গালার ষ্টেশনের পর ষ্টেশন দার্জিলিং বা শিলং রূপ স্বর্গে যাইবার শিঁড়ি; ‘ইহা ভিন্ন তাঁহাদিগের নিকট উত্তর-বঙ্গের অস্ত কোন প্রয়োজনীয়তা নাই। উত্তরবঙ্গের সভ্যতা দক্ষিণবঙ্গের অনেকের নিকট উপহাস্ত। কিন্তু উত্তরবঙ্গ বা বরেন্দ্রভূমি ও কামরূপ-প্রদেশ প্রভৃতি যে প্রাচীনতায় গঙ্গাতীরবর্তী দক্ষিণবঙ্গ বা রাঢ়বাগড়ী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, উত্তরবঙ্গের ইতিহাস যে সুদূর অতীত পর্যন্ত বিস্তৃত, উত্তরবঙ্গ যে এক সময়ে সাহিত্য দর্শন প্রভৃতি বিষয়ে জ্ঞানচর্চার শীর্ষস্থানীয় ছিল, একথা কল্পনন্য তাবেন? প্রাচীন গোড়, প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্ধন, প্রাচীন মহাহানগড়, প্রাচীন পালরাজধানী, মহাভারতীয় যুগের বিরাট রাজ্যর মৎস্তদেশ, বাণ রাজ্যর বাড়ী,—এই উত্তরবঙ্গে। আবার প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষ-

পুর ও মহাভারতীয় যুগের হিড়িম্ব-হিড়িম্বার বাসস্থান উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যপরিষদের গভীর ভিতর আসিয়া পড়িয়াছে। সূর্য্যপূজা, বৌদ্ধাচার, গোপীচাঁদের গীত, প্রভৃতি অধুনাবিস্মৃত ধর্ম্মানুষ্ঠান পূজাপদ্ধতির নিদর্শন খুঁজিলে এখনও উত্তরবঙ্গে মিলে। মনুসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকাকার কুল্লুকভট্ট, কুসুমঞ্জলি-প্রণেতা প্রসিদ্ধ দার্শনিক উদয়নাচার্য্য, নব্যজ্ঞানের অন্ততম স্তম্ভ গদাধর ভট্টাচার্য্য, পাণিনিব্যাকরণের ভাষাবৃত্তিকার পুরুষোত্তম, প্রয়োগরত্নমালা-নামক ব্যাকরণ-প্রণেতা পুরুষোত্তম, পদ্যস্বরূপ রচয়িতা ত্রীকৃষ্ণ সার্কভোম, সংস্কৃতভাষার ক্ষেত্রে উত্তরবঙ্গের কীর্ত্তি চিরদেদীপ্যমান রাখিয়াছেন। বৈষ্ণবধর্ম্মপ্রচারক শঙ্করদেব, মাধবদেব, নরোত্তম ঠাকুর, পঞ্চটীকা-সমন্বিত গীতার অনুবাদক গোবিন্দ মিশ্র প্রভৃতি ধর্ম্মের ইতিহাসে উত্তরবঙ্গকে চিরপুঞ্জিত করিয়াছেন। পদ্মপুরাণ-রচয়িতা কবি-জীবন মৈত্রেয় উত্তরবঙ্গের ‘কৃত্তিবাস’ অদ্ভুতচাৰ্য্য, উত্তরবঙ্গের ‘কানীরাং’রামসরস্বতী, মার্কণ্ডেয়পুরাণ ও শ্রীমদ্ভাগবতরচয়িতা কবি গীতাংশর, শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ, কৃষ্ণ মিশ্র, দামোদর দেব, কবিরত্ন ইত্যাদি কবিগণ, বাঙ্গালা প্রাচীন সাহিত্যের ইতিহাসে উত্তরবঙ্গকে সম্মানিত করিয়াছেন। যে রঙ্গপুরকে ‘বাহের দেশ’ বলিয়া অনেকে উড়াইয়া দেন, সেই রঙ্গপুরে চণ্ডিকাবিজয়প্রণেতা দ্বিজ কমললোচন, অভয়মঙ্গল-প্রণেতা কৃষ্ণজীবন প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের এবং ইংরাজী শিক্ষার প্রথম উৎসাহদাতা ও ‘রঙ্গপুর বার্ত্তাবহ’ নামক মফঃস্বলের সর্ব্বপ্রথম সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠাতা রাজমোহন রায় চৌধুরী উত্তরবঙ্গের ‘বিক্রমাদিত্য’ কাকিনাধিপতি শম্ভুচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রভৃতি আদর্শ ভূম্যধিকারিগণের জন্মস্থান। যে ‘কীর্ত্তিবাস কৃত্তিবাস’কে আমরা দক্ষিণ-বঙ্গের গৌরব বলিয়া মনে করি, তিনি গোড়াধিপের আজ্ঞায় তাঁহার অমরগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। যে মতি রায়ের যাত্রা শুনিতে আমরা বাল্যকালে পাগল হইতাম, সে মতিরায়ের জন্মভূমি উত্তরবঙ্গে। যে মহাত্মা রামমোহন রায় নব্য বঙ্গের সাহিত্য সমাজসংস্কার ধর্ম্মসংস্কার প্রভৃতির মূল্যধার, সেই মহাত্মা রামমোহন রায়ের আত্মলীলাস্থল এই রঙ্গপুর। এই সমস্ত পুরাতন স্মৃতি জাগাইয়া, উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যসম্মিলন তথা রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-দেশের প্রকৃত কায করিতেছেন। এই কয় বৎসরের চেষ্টায় অনেক পুরাতন গৌরবের কথা জানা গিয়াছে। চেষ্টা যতই চলিবে, ততই নব নব পুরাকাহিনী কীর্ত্তি-নিদর্শন প্রকাশমান হইবে।

দেশের প্রকৃত ইতিহাস সঙ্কলন করিতে হইবে। তাহার পূর্বাভাসস্বরূপ প্রাচীনকালের সমৃদ্ধ জনপদের ইতিহাস, আধুনিক গ্রামনগরের ইতিহাস প্রস্তুত করিতে হইবে। ‘সেরপুরের ইতিহাস’ এই কার্য্যের একটি সুন্দর নমুনা। সম্প্রতি গোড়ের ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে। শুনিতেছি, বগুড়ার ইতিবৃত্ত, রঙ্গপুরের ইতিহাস প্রকাশিত হইতে আর অধিক বিলম্ব নাই। এইরূপ বহুতর ইতিহাস সঙ্কলিত হইলে তবে সমগ্র দেশের প্রকৃত ইতিহাস-রচনার উপকরণ পাওয়া যাইবে। নিজ নিজ গ্রামের ইতিহাস, গ্রামের প্রত্যেক বংশের ইতিহাস, গ্রামস্থ প্রাচীন দেবালয়, গীর্থাস্থান ইত্যাদির ইতিহাস, প্রাচীন কিংবদন্তী ইত্যাদির সন্ধান করিতে হইবে। এই কার্য্যে অধিক বিভাবুদ্ধির প্রয়োজন হয় না, প্রকৃতির অস্তিত্ব না থাকিলেও চলে, কেবলমাত্র

পরিশ্রম, একাগ্রতা ও অনুসন্ধিৎসার প্রয়োজন। সকলেই ইচ্ছা করিলে এ কার্যে অগ্রসর হইতে পারেন। সকলে কিছু কিছু করিয়া কায করিলে সমবেত চেষ্টার ফলে একটা বড় রকম কাযের মালমশলা যোগাড় হইবে। ছাত্রসভাগণ এদিকে মনোযোগ দিবেন না কি? যে সকল নৈরক্ষ্য ভদ্রলোকদিগকে এই অধম লেখকের মত উদরায়ের জন্ত ব্যস্ত থাকিতে হয় না, তাঁহারা গ্রামা দলাদলি বা মামলা মোকদ্দমা ছাড়িয়া, তাস দাবা পাশার মায়া কাটাইয়া, এ কার্যে যোগদান করিবেন না কি?

ভাষাতত্ত্বের মালমশলা-সংগ্রহও সকলেই ইচ্ছা করিলে করিতে পারেন। গ্রাম্যগীতি, প্রবচন, উপকথা, হেঁয়ালি বা ছিক্কা, গ্রাম্য ভাষার শব্দের তালিকা, এই গুলিতে ভাষাতত্ত্বের মাল মশলা মজুত আছে। পাঁচ জনে উছোগী হইয়া এই সহজসাধ্য কার্যটি করিয়া দিলে, ভাষাতত্ত্ববিদকে ভবিষ্যতে ভাষাতত্ত্ববিচার ও অভিধানসঙ্কলন করিতে অধিক বেগ পাইতে হইবে না।

আজকাল ইংরাজ-নিন্দা স্বদেশানুবাগের একটা অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। কিন্তু ইহা অস্বীকার করিবার যো নাই যে, পূর্বনির্দিষ্ট সাহিত্য, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে নানারূপ আলোচনা এতকাল ধরিয়া ইংরাজ রাজপুরুষগণ বা মিশনরীগণ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাদের জ্ঞানকৃত, অজ্ঞানকৃত বহু ভ্রমপ্রমাদ অপসিদ্ধান্ত আছে সত্য, কিন্তু তাঁহারা যাহা করিয়াছেন, এত দিন পর্যন্ত আমাদের তাহাই পুঁজি ছিল। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও ডাক্তার রামদাস সেন ব্যতীত অল্প কোন বাঙ্গালী এতদিন এ পথের পথিক হয়েন নাই। স্বথের বিষয়, বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষদের স্থাপনার পর ইহাতে দেশের লোকের মতিগতি ফিরিয়াছে, বঙ্গ-মাতার অনেকগুলি সু-সন্তান বাঙ্গালীর এই কলঙ্ক অপনোদন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ইতিহাসের ক্ষেত্রে শ্রীযুত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, যত্ননাথ সরকার, রাধেশচন্দ্র শেঠ, রজনীকান্ত চক্রবর্তী, রাজেন্দ্রলাল আচার্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। উত্তরবঙ্গের শাখার কথা যে, ইহারা সকলেই উত্তরবঙ্গের লোক। প্রত্নতত্ত্বের ক্ষেত্রে শ্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-বিজ্ঞানহার্ণব, মনোমোহন চক্রবর্তী, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ প্রভৃতি মনীষিগণ, ভাষাতত্ত্বের ক্ষেত্রে শ্রীযুত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ব্যোমকেশ মুস্তফি, পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী ও বঙ্গসাহিত্যের গৌরবভাস্কর শ্রীযুত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি সুপণ্ডিতগণ রীতিমত কার্য করিতেছেন। কিন্তু এ সকল ক্ষেত্রে এতই করণীয় আছে যে, এই মুষ্টিমেয় লোকে তাহা সম্পন্ন করিয়া উঠিতে পারিবেন না। কৃতবিদ্য-সম্প্রদায় প্রেমের কবিতা ও ছোট গল্প লেখা আপাততঃ স্থগিত রাখিয়া এ দিকে দৃষ্টিপাত করিবেন না কি?

পূর্বে যে সমস্ত সংগ্রহকার্যের কথা বলিয়াছি, শুধু সেই সংগ্রহ করিলেই চলিবে না। সেগুলি রক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। বৎসর বৎসর সম্মিলন বা বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে একথানা চালা তুলিয়া, অতীতের বিচিত্র নিদর্শনগুলি সেই চালার ভিতর জড় করিলেই আশা-

দের কর্তব্যশেষ হইবে না । ৮কালীপুজার জ্ঞান ইহা এক রাজির ব্যাপার নহে । পরিষদের কার্য্য, সম্মিলনের কার্য্য, বছরের ভিতর তিন দিন গলাবাজী করিলেই শেষ হইবার নহে । ইহার একটা স্থায়িত্ব চাই । সংগৃহীত দ্রব্যের জন্ত একটা স্থায়ী বন্দোবস্ত চাই । এই উদ্দেশ্যেই কলিকাতার মূল সাহিত্য-পরিষদ্ রমেশ-ভবন-প্রতিষ্ঠার সংকল্প করিয়াছেন । এই একই উদ্দেশ্যে রঙ্গপুর শাখাপরিষদ্ মহিমারঞ্জন-স্মৃতিসৌধ-নিৰ্ম্মাণের ব্যবস্থা করিতে চাহেন । উভয় সঙ্কল্পই সাধু ও নিতান্ত প্রয়োজনীয় । রমেশভবনের জন্ত চাঁদাসংগ্রহ হইতেছে । মহিমারঞ্জন-স্মৃতিসৌধ-নিৰ্ম্মাণের ব্যয়নির্ব্বাহার্থ রঙ্গপুরের তথা উত্তরবঙ্গের ধনকুবেরগণ কি মুক্তহস্ত হইবেন না ?

অনেকে হয় ত বলিবেন, কেন্দ্র-স্থানীয় কলিকাতা রাজধানীতে এইরূপ একটি কলাভবন (Museum) প্রতিষ্ঠা করিলেই যথেষ্ট । উত্তরবঙ্গে আবার স্বতন্ত্র চেষ্টা কেন ? কেহ কেহ হয় ত আশঙ্কা করিবেন, রঙ্গপুরে স্বতন্ত্র কলাভবন নিৰ্ম্মাণের জন্ত অর্থসংগ্রহ করিতে গেলে মূল পরিষদের সংকল্পিত অমুষ্ঠানের প্রকারান্তরে ক্ষতি করা হইবে । কুলোকে হয় ত অনুমান করিয়া বসিবেন যে, এই স্বতন্ত্র চেষ্টার ভিতর একটু যেন রেশারেশির ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে । বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু এসব আশঙ্কা অনুমান অমূলক ও অশোভন । যে সকল সভ্যদেশের আদর্শে বাঙ্গালীজাতি এই কলাভবন প্রতিষ্ঠাকার্য্যে উদ্বোধিত হইয়াছে, সে সব দেশে স্থানীয় ও প্রাদেশিক কলাভবনের (Local and provincial Museums) অভাব নাই । অনেক সময় সকল পুরাকীর্তির নিদর্শন উত্তরবঙ্গ ও আসামের দূরদূরান্তর স্থান হইতে সংগ্রহ করিয়া কলিকাতায় চালান দেওয়া অস্ববিধা, বিয়ট্ স্তম্ভ বা দেববিগ্রহ বহুদূর সরান নড়ান শক্ত, অধিকন্তু ভাঙ্গিবার বা অজ্ঞ প্রকারে নষ্ট হইবার বিলক্ষণ আশঙ্কা । ইহা ছাড়া স্থানীয় দেশভক্তি (Local patriotism) হয় ত দ্রব্যটি স্থানান্তরে পাঠাইতে নারাজ । নানা পুরাতন স্মৃতি তাহার সঙ্গে জড়িত থাকিতে দূরে পাঠাইতে মনঃকোভ উপস্থিত হয় । হয় ত দ্রব্যটি সুদূর স্থানে রক্ষিত হইলে স্থানীয় প্রত্নতাত্ত্বিকগণের তদবলম্বনে আলোচনা-গবেষণার সমূহ বিঘ্ন ঘটে । এরূপ ক্ষেত্রে দ্রব্যটি রঙ্গপুর বা ময়মনসিংহ বা ভাগলপুরেই থাকিলে দোষ কি ? তবে অবশ্য দ্রব্য গুলি স্থায়ীভাবে সাবধানে রক্ষা করিবার বন্দোবস্ত থাকা চাই । সেই জন্তই প্রাদেশিক কলাভবন-স্থাপনের প্রস্তাব । মহিমারঞ্জন-স্মৃতিসৌধ-নিৰ্ম্মাণে পূর্ব্বনির্দিষ্ট উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে, পরন্তু এক জন প্রকৃত আদর্শ ব্যক্তির স্মৃতিরক্ষা হইবে, এ কথাও মনে করিবেন ।

এই সকল পুরাকীর্তির নিদর্শনগুলি কলাভবনে সাজাইতে গুছাইতে দেশমাতার প্রতি প্রীতিপ্রদা উচ্ছ্বসিত হইবে । নিয়ত এগুলি চক্ষুর সম্মুখে উপস্থিত থাকিলে হৃদয়ের একটা শিক্ষা হইতে থাকিবে, স্থূল উপায় অবলম্বনে ভক্তির চর্চ্চা হইবে । মূর্ত্তিপূজক হিন্দুকে অন্ততঃ এ কথা বুঝাইতে অধিক বাক্যব্যয় নিম্প্রয়োজন ।

ধাঁহারা কাণের লোক বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে ভালবাসেন, তাঁহারা অতীতের এই শাক্তীগুলি পুৰিয়া রাখা নিরবচ্ছিন্ন (sentiment) ভাবপ্রবণতা বলিয়া উড়াইয়া দিবেন ।

কিন্তু তাঁহাদিগকে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট যে তাঁহাদের আদর্শস্থানীয় কার্যকুশল (practical), ইংরাজ-জাতি এই প্রকার বিষম গোঁড়া ; এমন কি, এইরূপ এক একটি দ্রব্য ক্রয় বা সংগ্রহ করিতে অকাতরে অর্থ ঢালিয়া দেন। এই প্রসঙ্গে ইহা বলা বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, লর্ড কর্জনের ব্যবস্থাপ্তি এই সকল পুরাকীর্তি-রক্ষার জন্ত আজকাল সরকারপক্ষ হইতে বিধিমত চেষ্টা হইতেছে। এ জন্ত আমাদের সদাশয় ব্রিটিশ গভর্ণমেন্টের নিকট কৃতজ্ঞ থাকা উচিত।

প্রবন্ধের বহুস্থানে বলিয়াছি, সাহিত্যকে আশ্রয় করিয়া দেশ ও সমাজের উপর প্রজ্ঞাভক্তির উদ্বেগ করিবার জন্ত সাহিত্য-পরিষদের জন্ম। ইহাতে পরোক্ষভাবে দেশের আর্থিক উন্নতির পথ পরিষ্কার হইবে, তাহাও দেখাইয়াছি ; কিন্তু আর এক দিক্ হইতে দেখিতে গেলে, সাক্ষাৎভাবেও সাহিত্য দ্বারা দেশের কৃষি, শিল্পকলা, বাণিজ্য-ব্যবসায় প্রভৃতির উন্নতি হয়। লুপ্ত বা লুপ্তপ্রায় শিল্পকলার ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া লোককে সজাগ করিতে হইলে সাহিত্য দ্বারাই তাহা করিতে হইবে। অভিনব বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে কি করিয়া দেশের কৃষিশিল্পাদির উন্নতি করা যায়, তাহা সাধারণ লোককে শিখাইতে হইলে সাহিত্যদ্বারাই শিখাইতে হইবে। প্রবন্ধ-পুস্তিকাদির প্রচার দ্বারা এ কার্য সিদ্ধ করিতে হইবে। এক কথায় লোকশিক্ষার জন্ত সাহিত্যের প্রয়োজন। এই জন্তই উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন লুপ্তশিল্পের ইতিহাস সঙ্কলনের জন্ত পারিতোষিক ঘোষণা করিয়াছিলেন ও এই জন্তই উত্তর-বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলন একাধিক অধিবেশনে লোকশিক্ষাকল্পে সরলরচনারীতির প্রবর্তনের প্রস্তাব তুলিয়াছিলেন। যদি ভবিষ্যতে জনসাধারণের প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে ত সাহিত্যের এই শক্তির পরিচয় দিবার ক্ষেত্র আরও বাড়িবে। শিল্পকলাদিতে কি প্রণালী অবলম্বিত হইত, কি কি কারণে অবনতি ঘটিল, অতীত হইতে বর্তমান ও ভবিষ্যতের জন্ত আমরা কি শিক্ষা পাই, কিরূপে উন্নততর বৈজ্ঞানিক প্রণালী ধরিলে আবার লুপ্তশিল্পকলাদির পুনরুদ্ধার হয়, সেই সব কথা বিশদভাবে সাধারণ লোককে বুঝান সাহিত্যের একটি প্রধান কর্তব্য।

দেশের ধনবৃদ্ধি যেমন প্রয়োজনীয়, দেশের জ্ঞানবৃদ্ধিও তেমনি প্রয়োজনীয়। প্রতিভাবান লেখকগণ তাঁহাদিগের স্বতঃস্ফূর্ত প্রতিভা-প্রভাবে আমাদের বহুবিধ জ্ঞান বিতরণ করেন। কিন্তু প্রতিভার জন্ম দৈব-সাপেক্ষ। যাহাতে কৃত্রিম উপায়ে জ্ঞানবিতরণ ঘটিতে পারে, তাহারও ব্যবস্থা করা পরিষদের একটি কর্তব্য। গিরিসম্ভবা নদী বা আকাশসম্ভবা বৃষ্টি দেশের ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে, কিন্তু আবহাওয়া হইলে, কৃত্রিম খাল কাটিয়া বা কৃত্রিম উপায়ে জল-সেচন করিয়াও ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করিতে হয়। মহৎ প্রতিভা-প্রসূত দৈবানুগ্রহ-প্রদত্ত জ্ঞান সাধারণের মানসক্ষেত্র উর্বর করে, কিন্তু প্রয়োজন হইলে কৃত্রিম উপায়েও এ কার্য সম্পাদন করিতে পারা যায়। এই কৃত্রিম প্রণালীর নাম অমুবাদ। খাল কাটিয়া নদী-মাতৃক দেশের জল যেমন অজ্ঞাত লইয়া বাওয়া যায়, অমুবাদ দ্বারাও সেইরূপ জ্ঞানসমৃদ্ধ ভাষার জ্ঞানভাণ্ডার অন্তর্ভাষায় উন্মুক্ত করিয়া দেওয়া যায়। আমাদের প্রাচীন জ্ঞানসমৃদ্ধ সংস্কৃত,

অপেক্ষাকৃত আধুনিক জ্ঞানসরিৎ পালি, গ্রীচ ও পাশ্চাত্য জ্ঞানসিদ্ধ আরবী, পারসী, জেন্দ, হিব্রু, গ্রীক, লাতিন, ইংরাজী, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি হইতে রত্ন চয়ন করিয়া “জননী বর্জভাষা”র কণ্ঠহার সুশোভিত করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে শিক্ষাব্রতধারী যুবকসম্মাসী উত্তরবঙ্গের সুসন্তান ত্রীযুত বিনয়কুমার সরকার এম এ মহোদয়ের প্রস্তাব সকলেই অবগত আছেন।^১ কাশীম-বাজারের মহারাজ বাহাদুর প্রভৃতি ধনাঢ্য বিদ্বাংসাহিগণ এ প্রস্তাব সম্বন্ধে যেরূপ উৎসাহ দেখাইয়াছেন, তাহাতে আশা করা যায়, অচিরেই এই মহান সঙ্কল্প কার্যে পরিণত হইবে।

অনুবাদের কার্যটা অনেকে হয় জ্ঞান করেন। বোধ হয়, ঐ একই কারণে শিক্ষকের কার্যেও অনেকে অবজ্ঞা প্রকাশ করেন। উভয় কার্যেই নিজের স্বাধীন চিন্তার পরিচয় দেওয়ার সুযোগ হয় না, কেবল চর্কিত-চর্কণ করিতে হয়। আপাতদৃষ্টিতে এইরূপ বোধ হয় বটে, কিন্তু ইহা একটা মন্ত ভুল। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, দুইটি ভাষায় প্রগাঢ় জ্ঞান না থাকিলে অনুবাদের কার্য যথারীতি হইতে পারে না। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, অনুবাদক ‘অন্নবিদ্যা ভয়ঙ্করী’র দৃষ্টান্ত নহেন, প্রগাঢ় ভাষাজ্ঞানেরই যশোভাগী। দ্বিতীয়তঃ, অনুবাদকের গভীর চিন্তাসক্তি থাকার প্রয়োজন, নতুবা তিনি সর্বত্র মূল গ্রন্থকারের ভাবটি আদায় করিতে পারিবেন না। তৃতীয়তঃ, তাহার মৌল্যবোধ কাব্যকলাকৌশল বিলক্ষণ থাকা চাই; নতুবা অনুবাদ আকষ্ট রকমের হইয়া পড়িবে। সূক্ষ্মভাবে দেখিতে গেলে, অনুবাদ-কার্য মৌলিক-রচনা অপেক্ষাও কষ্টসাধ্য। কাব্যের অনুবাদ যে কত সুন্দর হইতে পারে, আমার স্বগ্রাম-বাসী ৮তারাশঙ্কর তর্করত্নের ‘কাদম্বরী’ ও পূর্ববঙ্গের ত্রীযুত নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকরের ‘রঘুবংশ’ তাহার জাজল্যমান প্রমাণ। কবির হেমচন্দ্রের অনেকগুলি ইংরাজী খণ্ডকবিতার অনুবাদ মূল অপেক্ষা বিশেষ নিকৃষ্ট নহে। মনসী অক্ষয়কুমার দত্ত ভাষার মৌল্যে ভাবের গাভীর্যে মূলকে অনেক স্থলে অতিক্রম করিয়াছেন। যে দেশের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক পূজ্যপাদ বিদ্যাসাগর মহাশয় সারাজীবন অনুবাদ করিয়া কাটািয়াছেন বলিলেও অত্যাতি হয় না, অনুবাদ কার্য যে হয় নহে, সে দেশে কি আবার তাহা নুতন করিয়া বুঝাইতে হইবে?

যুরোপখণ্ডে ইংরেজী, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি ভাষা বাঙ্গালা ভাষা অপেক্ষা বহুগুণ সমৃদ্ধতর, স্বদেশানুরাগে অন্ধ হইলেও ইহা আমাদের স্বীকার করিতে হইবে। অথচ সেই সব ভাষার বেলায়ও দেখিতে পাই, এক ভাষায় একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেই অনতিবিলম্বে (কখন কখন সমকালেই) অত্রাণ্ড ভাষায় তাহার অনুবাদ প্রকাশিত হয়। এই সকল অনুবাদের ভার আকর প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ অধ্যাপকগণ বা তৎসদৃশ বিষজ্ঞানগণ গ্রহণ করেন, তাহাতে তাঁহারা ‘অপমান বোধ করেন না। রবার্ট ব্রাউনিংএর ছায় মৌলিকতাপ্রবণ কবি অল্পই আছেন, কিন্তু তিনিও একখানি প্রাচীন গ্রীক নাটক অনুবাদ করিয়াছেন।

ইংরেজী শিক্ষার প্রথম আমলে আমাদের দেশে (Vernacular Literature Society) দেশীয়-সাহিত্য-সমিতি অনুবাদ-কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা ‘প্রায়ই নিয়মিত উপযোগী পুস্তক ইংরেজী হইতে তর্জমা করিতেন। তখনকার দিনে তাহারই প্রয়োজন ছিল।

পরিষদের সকল তদপেক্ষা মন্থর। তবে সাধারণ শিক্ষার জন্ত যুরোপীয় ভাষায় যে রাশি রাশি পুস্তক সঙ্কলিত হইতেছে, তাহার অনুবাদ ও লোকশিক্ষার জন্ত আবশ্যক। এ কার্যে প্রতিভার প্রয়োজন নাই। কৃতবিদ্য ব্যক্তিমাতেই এ কার্য সম্পাদন করিতে পারেন।

উপসংহার ।

অনেক কথা বলিলাম। অনেক বলা হইল না। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখা কি ভাবে কার্য্য করিবেন, তৎসম্বন্ধে ‘উপদেশ’ দেওয়া পিষ্টপেষণ মাত্র। শৈশবেই মূল পরিষদের নিকট হইতে রঙ্গপুর শাখা কার্য্যকুশলতার জন্ত ভূয়সী প্রশংসা পাইয়াছেন। বর্তমান মাসের ‘সাহিত্য’ পত্রিকায় মূল পরিষদের কার্য্য নির্বাহক সমিতির সভা সূযোগা ‘সাহিত্য’-সম্পাদক মহাশয় লিখিয়াছেন, “রঙ্গপুরের শাখা পরিষৎ মূল পরিষৎকে পরাজিত করিয়াছে।” ইহার উপর আর আমি কি বলিব? বিশ্ববিদ্যালয়ের চাপরাশ তক্ষ্মা না ঝুলাইয়া রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় যে উদ্যম, উৎসাহ, কর্তব্য-নিষ্ঠা ও বিত্যানুরাগের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে মদ্বিধ চাপরাশ ও মালাদিগকে লজ্জায় অধো-বদন হইতে হয়।

আজ ত্রিণ বৎসর ধরিয়া আমি রঙ্গপুরের সহিত অচ্ছেদ্য প্রীতিবন্ধনে বঁধা আছি। রঙ্গপুরের ঋণ আমি এ জীবনে কখনও পরিশোধ করিতে পারব না। ইহার উপর আমাকে এই সভাপতির আসনে বসাইয়া যে অগ্রহ করা হইল, তাহাতে পূর্ব্ব ঋণের প্রমাণ চক্রবন্ধির হারে বাড়িয়া গেল।

যাক্ অনেক প্রগল্ভতা করিলাম। বত্রিশসিংহাসনে পড়িয়াছি, দরিদ্র চাষা ভূপ্রাপ্তিত সিংহাসনের উপর নিশ্চিন্ত মন্দের উপর উঠিলে নিজের দীনতা ক্ষুদ্রতা বিগত হইয়া রাজ-চক্রবর্তী বিক্রমাদিত্যের অভিনয় করিত। সভাপতির সিংহাসনের স্থানমাগাওয়াও আমার তায় অক্ষম অকৃতিজনও আপনাদিগকে অনেক লম্বা চওড়া কথা শুনাইয়া দিল। পৃথিবী মুক্তিকাময়ী, তাহার নিজের জ্যোতিঃ নাই, কিন্তু সে স্বর্ষাকিরণে প্রভাবিত হইয়া উঠে; এ অধমও ‘মৃদাং চয়ঃ’ আপনাদের অনুগ্রহসম্পাতে উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে, নিজের গুণে নহে। উচ্চপদ অধিকার করিয়া মোহবশতঃ যদি উদ্ধত ভাব প্রকাশ করিয়া থাকি, তাহা হইলে “বিষবৃক্ষোহপি সংবদ্ধা স্বয়ং ক্ষেত্ৰ্যুমসাপ্ততম্” এই ব্রহ্মবাক্য উদ্ধৃত করিয়া আপনাদিগের নিকট অভয় বাচনা করি।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



ভক্ত-চরিতামৃত ।

আমরা 'ভক্তমাল' জাতীয়, বহু ভক্তের চরিতাখ্যানসম্বলিত 'ভক্তচরিতামৃত' নামক বহু প্রাচীন গ্রন্থের সন্ধান পাইয়াছি, জগন্নাথ দাস নামক একজন বৈষ্ণব এই গ্রন্থের প্রণয়নকর্তা ।

জগন্নাথ দাস, মালদহ জেলার অন্তর্গত গিলাবাড়ী নামক স্থানের অধিবাসী ছিলেন । তিনি গৌরদাস পণ্ডিত বাবাজির পিতা ছিলেন । গৌরদাস বাবাজি, ৮৪ বৎসর বয়সে, লোকান্তরিত হইয়াছেন । গৌরদাস সুপণ্ডিত লোক ছিলেন । আমরা গৌরদাসের সঙ্গে আলাপ করিয়া মোহিত হইয়াছিলাম । জগন্নাথ দাস এতদ্দেশে জগুদাস নামে পরিচিত ।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে 'ভক্তমাল' যে শ্রেণীর গ্রন্থ, ভক্ত-চরিতামৃতও সেই শ্রেণীর অন্তর্গত, তবে, লালদাস বা কৃষ্ণ দাসের ভক্তমালের গ্রন্থ ভক্ত-চরিতামৃত সর্বত্র প্রচারিত হয় নাই । তুলনায় লালদাসের 'ভক্তমাল' কে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করা যাইতে পারে । লালদাস, আপনার গ্রন্থকে বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-প্রতিপাদক শাস্ত্রীয় রচনাবলী দ্বারা যেরূপ ভূষিত বা ভারগ্রস্ত করিয়াছেন, জগন্নাথ দাস তাহা করেন নাই । নাভাজির হিন্দী ভক্তমালের প্রিয়াদাস-কৃত টীকা উভয় গ্রন্থের অবলম্বন । ভক্ত-চরিতামৃতে লালদাসের ভক্তমালের নাম নাই । অসুস্থ হইয়া, জগন্নাথ দাস, লালদাসের গ্রন্থ দেখেন নাই; তাহা হইলে, হয়ত স্বতন্ত্র গ্রন্থ-রচনার আবশ্যকতা অনুভব করিতেন না । লালদাস, বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য ছিলেন । যৎকালে আরম্ভজীবের আদেশে মথুরা ও বৃন্দাবনের দেববিগ্রহ সকল চূর্ণীকৃত হইতেছিল, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী তৎকালে বৃন্দাবনে বাস করিতেছিলেন । তিনি তথা হইতে কতিপয় বিগ্রহ লইয়া জয়পুরে পলায়ন করেন । অনুমান ১৬২৬ কি ১৬২৭ শকে তাঁহার প্রাণবিরোগ হয় । জগন্নাথ দাসের গ্রন্থে গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের নাম আছে । গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ, ওয়ারেন হেস্টিংসের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন । ওয়ারেন হেস্টিংস ১৭৭২ খৃঃ হইতে ১৭৮৫ খৃঃ পর্য্যন্ত গবর্ণরি করেন । জানা যাইতেছে, জগন্নাথ দাস, লালদাসের অন্তর পঞ্চাশ বৎসর পরে আবির্ভূত হন । সেকালে পঞ্চাশ বৎসরের মধ্যে কোন গ্রন্থ দূরবর্তী স্থানে প্রচারিত হওয়ার সম্ভাবনা ছিল না ।

জগন্নাথ দাস, বুঝুডাঙ্গা গ্রামের গঙ্গাধর অধিকারীর নিকট নাভাজির ভক্তমালের বাঙ্গালা

অনুবাদের আদেশ পাইয়া, রামকেলিগ্রামে আগমন করেন। জগন্নাথ দাস মনে করিয়াছিলেন যে, চৈতন্যদেব বিপ্রমুখে তাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছেন। রামকেলিতে আগমন করিয়া, অত্রত্য বৈষ্ণব-মণ্ডলীর নিকট নাভাজির ভক্তমালের বাসীলা অনুবাদ করার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, তাহারাই তাঁহাকে উৎসাহিত করেন। তিনি জীবগোস্বামীর প্রতিষ্ঠিত মদনমোহন দেবের আশ্রয়রূপ প্রসাদীমালা প্রাপ্ত হন। সেই সময়ে হিন্দীগ্রন্থ তাঁহার হস্তগত হয়। পুস্তকদাস নামক বৈষ্ণব পণ্ডিত, নাভাজির ভক্তমালের প্রিয়াদাসের টীকার অর্থ করিয়া জগন্নাথ দাসকে শ্রবণ করান। জগন্নাথ, পয়ার ছন্দে এই গ্রন্থ রচনা করেন। মালদহের বিখ্যাতসাহী জমিদার শ্রীযুক্তকৃষ্ণগাল চৌধুরী মহাশয়ের খুল্ল-পিতামহ স্বর্গীয় জগন্নাথ সাহ ও হরিপ্রসাদ সাহ মহাশয়দ্বয়, এই গ্রন্থ, ১২৩১ সালে, নকল করাইয়া লন। তৎকালে জগন্নাথ দাস জীবিত ছিলেন কি না, জানা যায় নাই।

আমরা এই গ্রন্থ সম্বন্ধে এখন কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতেছি। এইরূপে গ্রন্থের আরম্ভ হইয়াছে—৮৭ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রায় নমঃ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে ভক্তভাবসমাবৃতং। ভক্ত-চরিতামৃতং গ্রন্থং বক্ষ্যামি তৎপ্রসাদতঃ।

অয়ে শ্রীচৈতন্যরূপাধুখে পদ্মাবতীকুমারনিত্যানন্দাভিধেয়লহরীকরণাকটাক্ষং কুরু কিল ভক্ত-বন্দচরিতামৃতসুখাস্বাদবিনন্দনিন্দিত-পানানন্দ প্রমত্তমত্তোন্নত কদা ভবিতাসি হিম্মোৎপত্তিজনক-মারুত অয়ে শ্রীলাদৈতচন্দ্র ময়ি প্রসন্নং ভবিতাসি, গৌরভক্তগণচরণাবলম্বনং দেহি।

প্রথমে করিয়ে ইষ্টদেবের বন্দন। সামান্যবিশেষ এই দ্বিবিধকথন॥

জয় জয় শচী-সুত শ্রীগোরাঙ্গচন্দ্র। জয়নিত্যানন্দাদৈত সর্বভক্তবৃন্দ॥

জয় জয় শ্রীনিবাস ঠাকুর দ্বিজবর। নরহরি, মুরারি, মুকুন্দ, দামোদর॥

জয় জয় গদাধর, জয় হরিদাস। জয় জয় শ্রীগৌরী (দাস), ছোট হরিদাস॥

জয় সাবভোম, জয় রায় রামানন্দ। জয় জয় শ্রীধর পণ্ডিত জগদানন্দ॥

জয় জয় স্বরূপ, রূপ, জয় সনাতন। জয় জয় ভট্টরঘুনাথ প্রাণধন॥

জয় জয় শ্রীজীব জীবন সভার। শ্রীগোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস সার॥

সভাকার পাদপদ্ম করিয়ে বন্দন। যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ বাঞ্ছিত-পুরণ॥

জয় শ্রীআচার্য্য প্রভু করুণার সিজু। জয় জয় শ্রীশ্রীনরোত্তম দীনবজু॥

জয় রামচন্দ্র কবিরাজ মহাশয়। অষ্ট কবিরাজ জয় চক্রবর্তী ছয়॥

নাভাজির পদদ্বন্দ্ব করিয়া প্রণতি। প্রিয়াদাস টীকাকারে করি বহু স্তুতি॥

সভে রূপা করি মোরে কর আশীর্বাদ। মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি হউক নহে যেন বাদ॥

মুঞি অতি দীনহীন দুঃখচার মন্দ। সে অধমে রূপা-দৃষ্টি কর ভক্তবৃন্দ॥

বামন হইয়া চাহি চাঁদ ধরিবারে। পঙ্কজন চাহে যৈছে শৈল লজ্জিবারে॥

সঙ্গীত কহিতে যৈছে মুকু ইচ্ছা করে। লজ্জা নিবারণ কর রূপা করি মোরে॥

এইরূপে বন্দনা ও প্রার্থনা শেষ করিয়া গ্রন্থকার অবতার বর্ণনা করিয়াছেন। লালদাসের

ভক্তমালাে চব্বিশ অবতারের বর্ণনা আছে, এই গ্রন্থে দশাবতার এবং নয়নারায়ণ ও ব্যাসাবতারের নাম আছে। ভক্তমালাের বন্দনা বিশেষ কবিত্ব-পূর্ণ, সুতরাং শ্রুতিমধুর, এই গ্রন্থের বন্দনা ততদূর সরস নয়।

ইহুর পর নাভাজির দীক্ষা-বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তমালাের বর্ণনায় যাহা পাওয়া যায়, এই গ্রন্থে তদপেক্ষা নূতন কথা দৃষ্ট হয়। ভক্তমালাে আছে,——

হনুমান্-বংশে জন্ম অন্ধ হুটীনেত্র। কোটি আঁখি তার দেহে যেই হরিভূত্য ॥
পঞ্চবর্ষ বয়স মাতা অকাল সময়। উদরের দাহে মাতা বনে ছাড়ি যায় ॥
কীলহ আগর হুই ভাই দয়ার নিধান। অনাথ দেখিয়া তারে পুছেন কারণ ॥
কমণ্ডলুর জলছিটা চক্ষেতে মারিলা। তৎক্ষণাৎ হুটি চক্ষু প্রকাশ পাইলা।
তবিষ্যৎ কৃষ্ণভক্ত বুদ্ধিমান্ ধীর। দৌহার চরণে পড়ে চক্ষে বহে নীর ॥
কীলহজি আক্রায় অগ্ন সেবক করিলা। নিবৃত্ত করিয়া বৈষ্ণব সেবায় রাখিলা ॥
বৈষ্ণবের পদ-সেবা উচ্ছিষ্ট-ভোজন। করিতে করিতে হৈল কৃপার ভাজন ॥
বৈষ্ণবের রূপা-দৃষ্টি ভাগ্যে যার ফলে। ত্রিভুবনে অলভ্য কি আছে তার বলে ॥
সাধু-রূপা হৈতে হৃদে কি রঙ্গ হইল। ভক্তি-শক্তি অপার সাগর উথলিল ॥
কৃষ্ণ আর কৃষ্ণভক্ত দৌহার চরিত। অমৃতলিখিত কোটি স্মৃৎশুনিদিত ॥
বর্ণিয়া শ্রীনাভাজি জগৎ তারিলা। বৈষ্ণব-মঙ্গল ভক্তমালা প্রকাশিলা ॥

জগন্নাথদাস নাভাজির সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

অগ্রজির বহির্দ্বারে নাভাজি আইলা। বহির্দ্বার ঝাড়ু কোমি করিতে লাগিলা ॥
বৈষ্ণবের ভুক্ত শেষ যেবা থাকে পরে। সেই অধরামৃত খান প্রবেশিয়া গর্তে ॥
বৈষ্ণবের পদ-ধোত জল গড়ি যায়। নিম্ন থালে রহে নাভা সেট জল খায় ॥
প্রতিদিন এইরূপ দেখি আচরণ। অগ্রজির আগে আসি কহে বৈষ্ণবগণ ॥
বহির্দ্বারে নাভা আছে বহুদিন হৈতে। সবে মাত্র খায় শেষ যেবা থাকে পরে ॥
বৈষ্ণবের পদ-জল কর যে ভক্ষণ। বহির্দ্বার ঝাড়ু কোমি করে সর্বক্ষণ ॥
ইহা শুনি অগ্রজির আর্দ্র হৈল মন। তাহাকে দেখিতে অত্র করিলা গমন ॥
নাভাজির আগে অগ্র দিলা দরশন। দর্শন করিয়া নাভার আনন্দিত মন ॥
গলে বস্ত্র দিয়া নাভা অষ্টাঙ্গ হইলা। দস্তে তৃণ ধরি মতি স্তুতি আরম্ভিলা ॥
ভক্ত দেখি শ্রীঅগ্রজি সানন্দিত হইলা। কহ কহ কুণা স্থিতি নাভাকে পুছিলা ॥
নাভা কহে নীচ জাতি নাভা মোর নাম। নিরাশ্রয়ে ভ্রমণ করিয়ে নানাগান ॥
তব পাদ-পদ্মাশ্রয় করিয়াছি গোসাঞী। মো অধমে উদ্ধারিতে আর কেহ নাঞি ॥
পতিত পাবন নাথ শুনিঞা শ্রবণে। তব চরণাশ্রয় করিয়াছি কায়মনে ॥
মুঞি অতি দুরাচার পতিত অধম। মোরে উদ্ধারিলে জানি পতিতপাবন ॥
দেখি শুনি অগ্রজির দ্রবীভূত মন। তারে আলিঙ্গিয়া দোহে করেন ক্রন্দন ॥

কণেক রহিয়া দোহে স্থস্থির হইলা । জোর হস্তে নাভা তবে কহিতে লাগিলা ॥
 হায় হায় প্রভু তুমি কি কার্য্য করিলে । অস্পর্শী পামর মুঞি মোরে স্পর্শ কৈলে ॥
 এই পথে স্নান করি করহ গমন । স্পর্শ-যোগ্য নহি কৈলে অকার্য্য করণ ॥
 অগ্রজি কহেন নাভা করহ শ্রবণ । ভক্তি-বলে কৈলে তুমি মোরে আকর্ষণ ॥
 বৈষ্ণবের ভুক্ত শেষ করহ সেবন । বৈষ্ণবের পদ-জল করহ ভক্ষণ ॥
 বৈষ্ণবের পদধূলি সর্ব্বাঙ্গে ভূষণ । এই তিন হৈতে হয় ভক্তি উদ্দীপন ॥
 এই তিন হৈতে হয় নিশ্চল হৃদয় । এই তিন হৈতে হয় হ্রদষ্ট ক্ষয় ॥
 এই তিন বিনে কৃষ্ণে রতি নাহি হয় । এই তিন বিনে সংসার কভু নহে ক্ষয় ॥
 এই তিন বিনে বহু সাধন করিলে । ভক্তি দেবীর রূপালেশ নহে কোন কালে ॥
 তথাহি ভাগবতে—

নৈমাং মতিস্তাবত্ক্রমাভিঃ স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ॥

মহীয়াং পাদরজোভিষেকং নিক্ষিপনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

ভক্ত-পদ রেণু কৃষ্ণ-প্রাপ্তির কারণ । সেই পদধূলি তোমার সর্ব্বদা ভূষণ ॥
 এতেক কহিয়া অগ্র সদয় হইলা । রামনাম মস্ত্রে তারে দীক্ষিত করিলা ॥
 নাভা আয়া সমর্পিলা শ্রীগুরু-চরণে । গুরু আশ্রয়াং কৈলা করুণা ঈশনে ॥
 নাভাকে লইয়া অগ্র ভিতরে চলিলা । নিজ সেবা কার্য্যে তারে নিযুক্ত করিলা ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ কাণা কাণি করে । নীচে দীক্ষা দিঞা গুরু আনিলা ভিতরে ॥
 সেই কথা অগ্রজিকে কেহ জানাইল । শুনিঞা শ্রীঅগ্রজির চিত্ত স্নান হৈল ॥
 একদিন সতে কহে অগ্রজির স্থানে । মৃত গো পড়িঞা আছে পথ-সন্নিধানে ॥
 গৃধ্র আর শিবা স্থানে মহাধন্দ্ব করে । ছুর্গন্ধে মমুষ্য কেহ চলিতে না পারে ॥
 ইহা শুনি অগ্রজি চেড়ে বোলাইলা । মৃত গো লইয়া যাহ তারে আজ্ঞা দিলা ॥
 কিন্তু এই গো-চর্ম্মের পরতালা গড়িয়া । শীঘ্র করি দেহ তুমি আমারে আনিয়া ॥
 মৃত গো লইঞা মুচি নিজালয়ে গেল । সেই মৃত গো-চর্ম্মের পরতালা গড়িল ॥
 তবে মুচি লৈঞা গেল অগ্রজির স্থানে । পরতালা দেখিয়া অগ্র আনন্দিত মনে ॥
 সকল বৈষ্ণবে অগ্র তবে বোলাইলা । পরতালা দেখহ সভাকারে আজ্ঞা দিলা ॥
 ভালো ভালো বলি সতে প্রশংসা করিল । একে একে সর্ব্বজন গলায় পহিল ॥
 সকল বৈষ্ণবে অগ্র কহিতে লাগিলা । মৃত গো দেখিঞা সতে ঘৃণা যে করিলা ॥
 কারিগর সেই মৃত গোচর্ম্ম লইঞা । পরতালা নির্মাণ কৈল কস চরাইঞা ॥
 কস লাগাইঞা জৈছে পরতালা গড়িল । তৈছে কম চড়াইঞা নাভাকে আনিলা ॥
 নাভা সেবা করে বলি সবে ফুঙ্ক হৈলে । নাভার যে মত ভক্তি বিচার না কৈলে ॥
 ঐছে আকিঞ্চনা ভক্তি লভে ভাগ্যবশে । অহলতা কৃষ্ণভক্তি লভে মহাক্রেশে ॥
 জগৎপুণ্য ধর্ম্মজন্ম কুল অভিমান । এসব থাকিতে কভু নহে ভক্তিমান ॥

ইহার পর নাভাজির সম্বন্ধে ভক্ত-চরিতামৃতে যে সকল উপাখ্যান আছে, ভক্তমালাে তাহা নাই। জগন্নাথ দাস ভাগবত, ভগবদ্গীতায়, পদ্মপুরাণ, রসামৃতসিন্ধু প্রভৃতি বিবিধ গ্রন্থ হইতে আপনার মত সমর্থন করিয়াছেন। ভক্তমালাের অপেক্ষাও এই গ্রন্থে অধিকসংখ্যক ভক্তের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তমালাে প্রহ্লাদ ও ঋষের বিস্তৃত উপাখ্যান নাই, বোধ হয় অতি-প্রসিদ্ধ বলিয়া লালদাস উহা বর্ণনা করেন নাই। এই গ্রন্থে সুনীতি দেবী ঋষের নিকট মধু-মঙ্গলের যে উপাখ্যান বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা এত মধুর যে, আমরা তাহা উদ্ধারের লোভ সম্বরণ করিতে পারিলাম না। তাহা এই,—

ঋষ-মাতা কহে, পুত্র, শুন মোর বাণী। ইতিহাস-কথা এক কহি তোরে আমি ॥

পরম ধার্মিক এক আছিল ব্রাহ্মণ। তার এক পুত্র হৈল হরিপরায়ণ ॥

পঞ্চবৎসরের পুত্র যবে বিপ্র মরি গেল। দুঃখিনী ব্রাহ্মণী পুত্র পালিতে লাগিল ॥

বিক্রয় করিয়া গৃহ-দ্রব্য ক্রমে ক্রমে। কোন দ্রব্য নাহি যবে ভিক্ষা করি আনে ॥

বালকে পড়িতে দিলা ভট্টাচার্য্য-স্থানে। মন্যে বন দেখি পুত্র ভয় পায় মনে ॥

বালক কহেন মাতা কহিয়ে নিশ্চয়। আসিতে যাইতে পারি বনে পাই ভয় ॥

ইহা শুনি বিপ্র-পত্নী পুত্র প্রতি কয়। দীনবন্ধু আছেন বাপু না করিহ ভয় ॥

এতক শুনিঞা বালক একলা চলিল। বনের নিকটে যাই ডাকিতে লাগিল ॥

ওহে কৃপা দীনবন্ধু দেহ দরশন। উচ্চরব করি বালক ডাকে ঘন ঘন ॥

মাতৃবাক্যে বালকের নিষ্ঠা উপজিল। তবে দীনবন্ধু আসি দরশন দিল ॥

দীনবন্ধু বলে ভাই করহ ফুৎকার। মধু মঙ্গল কহেন বন করি দেহ পার ॥

বনমধ্যে থাক দাদা, আমি নাহি জানি। গহনিশি স্নপ্তভাবে কহিলা জননী ॥

আমারে লইতে মাতা ভিক্ষা নাহি পায়। অন্ন স্বল্প ভিক্ষা দ্রব্য আমারে থাওয়ায় ॥

এবে মোর মাতা ভিক্ষা প্রচুর করিবে। কিন্তু তুমি প্রতিদিন দরশন দিবে ॥

বন পার করি দিলে বিছাদান পাই। ডাকিলে আসিবে দাদা যবে আমি যাই ॥

দীনবন্ধু কহে শুন আমার বচন। তুমি মোর প্রিয়তম জীবনের জীবন ॥

যখন ডাকিবে আসি দিব দরশন। তোমা সঙ্গে লইঞা পার করি দিব বন ॥

আসিতে যাইতে ডাকেন তেহো দেন দেখা। গাঢ় প্রেম উপজিল দীনবন্ধু সখা ॥

এহো নাহি কহে মাতা জিজ্ঞাসা না করে। মাতা মনে করে পুত্রের ভয় গেল দূরে ॥

এইরূপে গতায়তে বহুদিন গেল। ভট্টাচার্য্যের পিতৃশ্রদ্ধের দিবস আইল ॥

বড় বড় ধনীত বালক সব পড়ে। যথাযোগ্য ছাত্রগণ আগুকুল্য করে ॥

পিতৃশ্রদ্ধ হবে সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন। সকল পটুয়াগণে কৈল আয়োজন ॥

সকল পটুয়া কহে বিপ্রপুত্র আগে। তুমি আনি দেহ ভাই যত দধি লাগে ॥

মধুমঙ্গল কহে শুন কহি সত্যকরে। মাতাকে জিজ্ঞাসা করি কহিব সত্তরে ॥

সত্বে কহে শীঘ্র আসি কহ সমাচার। এই তার দিলাম দধি দেহ শত তার ॥

গুরুপদে কায়মনে প্রণাম করিয়া । কান্দিতে কান্দিতে যান চিন্তিত হইয়া ॥
 বনমধ্যে দীনবন্ধু দিলা দরশন । কৃষ্ণ কহে কেন ভাই করহ জ্ঞানন ॥
 মধুমঙ্গল कहিলেন সব বিবরণ । দরিদ্র ব্রাহ্মণ আমি কুখা পাব ধন ॥
 মাগিয়া যাচিয়া করি উদর পালন । অস্ত্রে নাহি জানে তুমি জান যে যেমন ॥
 সহস্র বিপ্র ভোজনের দধি কুখা পাব । অতএব আর আমি পঢ়িতে না যাব ॥
 দ্বিতীয় পরম দুঃখ শুন ওহে ভাই । তোমা সনে দেখা না হইবে ভাবি ভাই ॥
 প্রতিদিন গতয়াতে তোমার সঙ্গতি । অতএব তোমা সনে অত্যন্ত পিরীতি ॥
 পিরীতি বিচ্ছেদ লাগি হৃদয় বিদরে । সেই হেতু কান্দি আমি কহি যে তোমারে ॥
 দীনবন্ধু কহে ভাই চিন্তা কর কেনে । যত দধি লাগে দিব ব্রাহ্মণ ভোজনে ॥
 মধুমঙ্গল কহে দাদা কুখা পাবে দধি । প্রতীতি হউক ধৈর্য দেখাও মোরে যদি ॥
 দীনবন্ধু কহে স্বক্কে কর আরোহণ । অসংখ্য গোবৎস বনে করয়ে চারণ ॥
 তবে মধুমঙ্গলের আনন্দিত মন । জিজ্ঞাসা করেন কিছু মধুর বচন ॥
 বয়স অনেক দেখি ধৈর্য সমিভ্যারে । কোন্ গ্রামে ঘর তোমার জিজ্ঞাসি তোমারে ॥
 কৃষ্ণ কহে বসি আমি নন্দীশ্বর গ্রামে । যশোদা জননী পিতা নন্দ গোপ-ঘরে ॥
 শ্রীদাম স্নান স্নান আদি স্থাপন । সভাসঙ্গে লইয়া করি বনে গোচারণ ॥
 মোর পিতা নন্দ ঘোষ গোপকুলের রাজা । সহস্র সহস্র গোপ মোর পিতার প্রজা ॥
 মধুমঙ্গল কহে ভাই করি নিবেদন । মোরে কিঞ্চিৎ স্থান দেহ করিব গদন ॥
 তোমারে সর্বদা আমি পাব দরশন । তোমার সঙ্গতি সদা করিব ভ্রমণ ॥
 তোমা না দেখিয়া গৃহে রহিতে না পারি । হরিলে আমার মন তোমার মাধুরী ॥
 দশবিশ গোপালের পুরোধা হইব । যজমান লৈঞা স্নেহে কাল গোষ্ঠাইব ॥
 ভালো ভালো বলি কৃষ্ণ আশ্বাস করিলা । ভট্টাচার্য্যে কহ গিঞা তাঁরে পাঠাইলা ॥
 মহানন্দে মধুমঙ্গল করিলা গমন । ভট্টাচার্য্যের আগে গিঞা কৈল নিবেদন ॥
 যত দধি লাগে হাণ্ডা করহ স্থাপন । দধি হৈতে হাণ্ডা সব হইবে পূরণ ॥
 ভাণ্ড নাহি দিবে গোপ কহিল আমারে । অতএব নিবেদন করিয়ে সত্বরে ॥
 এত কহি মধুমঙ্গল গমন করিল । পুন দীনবন্ধু আগে আসি উত্তরিল ॥
 অহে দীনবন্ধু কহিলাম গুরু-স্থানে । দীনবন্ধু কহে কার্য্য হবে কোন দিনে ॥
 কল্য দধি চাহি গুরু কহিল নিশ্চয় । দীনবন্ধু কহে দুগ্ধ করিব সঞ্চয় ॥
 তবে গেলা মধুমঙ্গল আপন ভবনে । প্রভাতে উঠিঞা আইলা দীনবন্ধু-স্থানে ॥
 দীনবন্ধু এক ভাণ্ড দধি আনি দিল । বিবর্ণ করিয়া তবে সকল কহিল ॥
 কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দধি প্রতি পাत्रে পাत्रে দিবে । পশ্চাতে পাঠাবো দধি চালিয়া আসিবে ॥
 এক ভাণ্ড লইয়া অগ্রে করিবে গমন । কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পাत्रে পাत्रে কৈল নিক্ষেপণ ॥
 কথোক্ষণপরে গুরু জিজ্ঞাসা করিল । দধি কুখা ওরে বাপু বেলা যে হইল ॥

দীনবন্ধু-স্থানে পুনঃ গমন করিলা । তবে দীনবন্ধু আসি কহিতে লাগিলা ॥
 গোপগণ যাইঞা দধি ঢালিয়া আসিল । প্রাক্ষণে যতক হাণ্ডা পরিপূর্ণ হৈল ॥
 আর যদি লাগে পুনঃ দিব পাঠাইঞা । যাও যাও ওহে ভাই কহ শীঘ্র গিঞা ॥
 এতেক শুনিঞা তবে ধাইঞা চলিলা । প্রথমে আসিঞা সব হাণ্ডা নিরখিলা ॥
 পরিপূর্ণ দধি দেখি আনন্দিত মন । ভট্টাচার্য্যের আগে কহে প্রকৃত বচন ॥
 গোপগণ আসি দধি গিয়াছে ঢালিঞা । দেখ সব হাণ্ডা আছে পরিপূর্ণ হৈঞা ॥
 গোপগণের স্বন্ধে নাহি দেখি দধিভার । দধি-পরিপূর্ণ দেখি লাগে চমৎকার ॥
 সকল ব্রাহ্মণগণ করেন ভোজন । সুখাস্বাদ নিন্দি এই দধির আশ্বাদন ॥
 সকল ব্রাহ্মণ কহে জনম অবধি । কভু নাহি খাই ঐছে সুখাস্বাদ দধি ॥
 মিষ্টান্ন পকান্ন আদি কেহো নাহি চায় । বারে বারে সর্বলোক দধি মাত্র খায় ॥
 যত কাড়ে তত বাড়ে দধি না ফুরায় । ভট্টাচার্য্য মনে মনে জানিল নিশ্চয় ॥
 প্রকৃত মনুষ্য নহে এহো কৃষ্ণ-ভক্ত । এহো করিবেন মোরে সংসার হৈতে মুক্ত ॥
 ভট্টাচার্য্য তানে লৈঞা নিভূতে বসিলা । কহ বাপু ঐ যে দধি কুথায় পাইলা ॥
 গুরুস্থানে মধুমঙ্গল সকল কহিল । শুনি ভট্টাচার্য্যের মনে দিব্যজ্ঞান হৈল ॥
 আমারে দেখাও বাপু কৈছে দীনবন্ধু । মোরে দেখাইঞা ত্রাণ কর ভবসিদ্ধ ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে লৈঞা কৈল আগমন । চলিতে চলিতে আইলা যথা সেই বন ॥
 শ্রীমধুমঙ্গল তবে করে ফুৎকার । কুথা দীনবন্ধু বলি ডাকে বার বার ॥
 হায় হায় দীনবন্ধু কুথা ছাড়ি গেলা । ব্যাকুল হইঞা তথি কান্দিতে লাগিলা ॥
 ভট্টাচার্য্য মনে মনে করেন বিচার । মুক্তি মন্দমতি ছরাশয় ছরাচার ॥
 আমারে দেখিঞা হরি সাক্ষাৎ না হয় । অতএব এথা আর থাকা ভাল নয় ॥
 দুএক কহিয়া তেহো কথোক দূরে গেলা । তবে দীনবন্ধু আসি দরশন দিলা ॥
 মধুমঙ্গল কহে দাদা গিঞাছিলো কুথা । তোমা না দেখিঞা মনে উপজিল ব্যথা ॥
 দীনবন্ধু কহে ভাই ধৈর্য অয়েষণে । গমন করিয়াছিহু অতি ঘোর বনে ॥
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আইলা তোমা দরশনে । দেখা না পাইঞা ফিরি গেল দুঃখমনে ॥
 দীনবন্ধু কহে শুন আমার বচন । ইহ কালে ভট্টাচার্য্য না পাবে দর্শন ॥
 সাধন করিলে দেখা পাবে জন্মান্তরে । ওহে ভাই এই কথা কহিয় তাঁহারে ॥
 মধুমঙ্গল কহে ভাই তোমা স্থানে । তোমার দধির গুণ সকলে বাথানে ॥
 ভট্টাচার্য্যে মধুমঙ্গল ব্রতান্ত কহিলা । বিবেকী হইঞা ভট্টাচার্য্য বনে গেলা ॥
 দধির তাৎপর্য্য তবে কহি অনেকক্ষণ । বিদায় হৈঞা কৈলা গৃহেতে গমন ॥
 সেই দধি পাত্রে করি লৈঞা গিঞাছিলো । এই দধি খাও মাতা আগে আনি দিলা ॥
 সেই দধি মাতা কিছু করিলা ভক্ষণ । ওরে পুত্র হেন দধি দিলা কোন জন ॥
 পূর্বাপর সব কথা মাতাকে কহিলা । শুনিঞা তাঁহার মাতা চমৎকৃত হৈলা ॥

তুমি হেন পুত্র মোর সকল জনম । দীনবন্ধু লৈঞা আইস করিব দর্শন ॥
 মাতৃ-আজ্ঞা পাইয়া মধুমঙ্গল চলিলা । সেই বন সন্নিধানে আসি উত্তরিলা ॥
 ওহে দীনবন্ধু বলি ডাকিতে লাগিলা । ডাকিতেই দীনবন্ধু দরশন দিলা ॥
 মধুমঙ্গল কহে ভাই করি নিবেদন । এই পথে চল আজি আমার তবন ॥
 তোমাকে লইতে মোরে মাতা পাঠাইলে । বড় তুষ্ট হবেন মাতা এই বেশে গেলে ॥
 দীনবন্ধু কহে ভাই চণ চল যাই ! তোমার জননী ডাকে ইথে গৌণ নাই ॥
 চূড়া ধড়া শুজা মালা শিখিপুচ্ছ শিরে । মকরকুণ্ডল কর্ণে বেণুব শীকরে ॥
 দীনবন্ধু পাছে আগে শ্রীমধুমঙ্গল । সখা প্রেমে তনু মন করে টলমল ॥
 ওগো মাত, ওগো কি করহ ঘরে ! দীনবন্ধুর আগমন দেখ আসি তাঁরে ॥
 পুত্র হৈতে মাতা কৈল কৃষ্ণ দরশন । ওরে ধ্রুব মিথ্যা নহে বাক্য পুরাতন ॥

জগন্নাথ দাস, বিদ্যাপতির বিস্তৃত জীবনী লিখিয়াছেন । বাহ্যভরে আমরা কেবল বিদ্যাপতির মৃত্যু-বিবরণ উদ্ধৃত করিলাম । শিবসিংহ, বিদ্যাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

এক দিন জিজ্ঞাসিলা শিবসিংহ রায় । নিশিকালে আমার মহলে চোর যায় ॥
 এচোর ধরিব কৈছে কহ মহাশয় । তোমা বিনা ইহা বিনির্গয় নাহি হয় ॥
 বিদ্যাপতি কহে রাজা করি নিবেদন । চোর ধরিবার এক আছে কারণ ॥
 লোহ-কণ্টক গড়াইয়া করহ রোপণ । প্রাচীরের চতুর্ভিতে রহিবে বেষ্টন ॥
 চোর পলাইতে সে কণ্টকে পড়িবে । পায় কণ্টক বিন্ধ হৈঞা বন্ধ যে হইবে ॥
 ভালো ভালো বলি রাজা যুক্তি স্থির কৈল । বিদ্যাপতি আপনার শেল গড়াইল ॥
 লছিমা রাণীর সঙ্গে কৃষ্ণ-কথা রঙ্গে । রজনী প্রভাত হৈল প্রেমের তরঙ্গে ॥
 অস্তঃপুরে গেলা রাজা চোর ধরিবারে । বিদ্যাপতি লক্ষ্য দিয়া পড়িলা বাহিরে ॥
 সেই লোহ-কণ্টকেতে চরণ বিজিল ! সেই কালে বিদ্যাপতি একপদ কৈল ॥
 তথাহি পদং ।

প্রেম কি অঙ্কুর আওজাত ভেল না ভেল যুগল পলাশা ।

প্রতিপদ চান্দ উদয় যৈছে যামিনী সুখলব না ভইল আশা ॥

এতক কহিতে প্রাণ নির্গত হইল । বিদ্যাপতি ঠাকুরের সিদ্ধিপ্রাপ্তি হৈল ॥

সেই শোকে লছিমা রাণী তেজিলা পরাণ । দৌহাকার প্রাপ্তি হৈল বন্দাবন ধাম ॥

আমরা জানিতাম শিবসিংহের অদর্শনের পর বহুদিন বিদ্যাপতি জীবিত ছিলেন । বলিতে পারি না, জগন্নাথদাস কোন্ মূল হইতে এই বর্ণনা সংগ্রহ করিয়াছেন । চণ্ডীদাসের সম্বন্ধেও নূতন কথা শুনিতে পাই—

পূর্বদেশে আছে এক নানোর নামে গ্রাম । পরম উদার তেঁহো চণ্ডীদাস নাম ॥

তাহার চরিত্র কিছু করহ শ্রবণ । প্রথমে কহিয়ে তার পূর্ব বিবরণ ॥

নবীন যৌবনাবস্থা বিত্তা না হইল। মূৰ্খপুত্র প্রতি পিতা শাসন করিল ॥
 চণ্ডীদাসের পিতা মহা ক্রোধাশ্রিত হৈঞা। ভাৰ্য্যা প্রতি আজ্ঞা দিল নিজ দিব্য দিঞা ॥
 আৰ্জি তুমি চণ্ডীদাসে অন্ন নাহি দিবে। খালি ভরি ভস্ম লৈঞা আগেতে ধরিবে ॥
 এত কহি ভোজন করিঞা তেহো গেলা। তবে কতক্ষণ পরে চণ্ডীদাস আইলা ॥
 তার মাতা অন্নব্যঞ্জন স্থালী সাজাইঞা। এক পাশে ভস্ম দিলা পতি আজ্ঞা লাগিঞা ॥
 মাতাকে জিজ্ঞাসে চণ্ডীদাস মহাশয়। স্থালীর একপাশে কেনে ভস্ম গোটা হয় ॥
 তাঁর মাতা কহে বাপু শুন কহি তোরে। ক্রুদ্ধ হৈঞা তোর পিতা আজ্ঞা দিলা মোরে ॥
 মূৰ্খপুত্রে অন্ন তুমি না কর প্রদান। স্থালী ভরি ভস্ম দিবে এইত বিধান ॥
 তেহো মোর পতি আজ্ঞা রাখিতে হইল। পুত্র-স্নেহক্রমে এক পাশে ভস্ম দিল ॥
 ইহা শুনি চণ্ডীদাসের বিবেক জন্মিল। অন্নতাগ করি ঐছে উঠিয়া চলিল ॥
 গ্রামের বাহিরে এক আছে বাসুলিতলা। নেত্রে জলধারা বহে তাহাঞি বসিলা ॥
 চণ্ডীদাস গলে রঞ্জু করিলা বন্ধন। মনে হৈল এই স্থানে তেজিব জীবন ॥
 বাসুলী আসিঞা কহে ছুটি হাত ধরি। কেনে ব্রহ্ম-হত্যা হবে কহ সত্য করি ॥
 চণ্ডীদাস কহে আমি ব্রাহ্মণ-কুমার। মূৰ্খ হৈলাম বিত্তা লেশ নাহিক আমার ॥
 অতএব এই প্রাণ ইহাই তেজিব। প্রাণরাখা বুঝা মোর আর না বাঁচিব ॥
 মাতাপিতা হৈঞা মোরে ভস্ম দিলা খাইতে। উচিত নহেক মোরে এ প্রাণ রাখিতে ॥
 সদয় হইলা তবে বাসুলী দেবতা। চণ্ডীদাস প্রতি কহেন হৈঞা প্রসন্নতা ॥
 মোর আলীক্সাদে তুমি পণ্ডিত হইবে। তোমার কবিত্ব মহীতলে বিখ্যাত হইবে ॥
 তুমি কৃষ্ণভক্ত কৃষ্ণের পুরাতন দাস। নিজগৃহে যাও তুমি পূর্ণ হবে আশ ॥
 দেবীপদে চণ্ডীদাস প্রণাম করিলা। বহু নতিস্তুতি করি বিদাই হইলা ॥
 গ্রাম প্রবেশিতে দেখেন তারা রজকিনী। দ্বারে দাঁড়াইঞা আছে পরম কামিনী ॥
 একেতে নবীনা তাহে সৌন্দর্য্যো সুন্দরী। রূপ নিরখিতে প্রথম মন কৈলে চুরী ॥
 রাখা দরশনে কৃষ্ণের যৈছে দশা হৈল। সেই ভাব চণ্ডীদাস বর্ণন করিল ॥
 তথাহি পদঃ—

আহা মরি মরি কিরূপ হেরিলাম এ নব রমণীকে ।

রূপে অল্পপমা নাহিক তুলনা মরমে পশিলা যে ॥

ধৈর্য ধরিতে নারি ।

তনু মন জরে উচাটন করে ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥ ৫ ॥

ধৈর্য্য দূরে গেল মন ভুলি রৈল উনমত হৈল চিত ।

না দেখি উপায় কি করিব হায় কি হেরিলাম আচরিত ॥

এরূপ হেরিতে নয়ন সহিতে মন গেল তার সনে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে মন হারাইলাম মেনে ॥

চণ্ডীদাসের রূপ দেখি তারা মুগ্ধ হৈল। দৌলরূপে দৌহে মুগ্ধ মিলন হইল ॥

মহাকবি চণ্ডীদাস সভা জয় কৈল। মাতাপিতা রাজা প্রজা সভার মাত্ত হইল ॥

এই গ্রন্থে লিখিত আছে—শ্রীকৃষ্ণ, বিপ্ররূপ ধারণ করিয়া চণ্ডীদাসের সহ সাক্ষাৎ করিয়া-
ছিলেন। গদাধর পণ্ডিতের সম্বন্ধে আছে—

চৈতন্যের প্রিয়ভক্ত গদাধর পণ্ডিত। কৃপার সমুদ্র আর সাধুজন প্রীত ॥

বৃন্দাবনে ভাগবত করেন পঠন। প্রত্যঙ্গ সংঘটবাড়ে যত শ্রোতাগণ ॥

কোকিলের কণ্ঠজিনি যার কণ্ঠনাদ। অমৃত জিনিঞা যার কথামুতাস্বাদ ॥

অর্থ বাধানিতে হয় ভাবের উদ্গম। ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে যত শ্রোতাগণ ॥

সবে ভালবাসে অমুরাগী ভক্তগণ। গদাধর পণ্ডিত সবাঁকার প্রাণধন ॥

কল্যাণসিংহ নামে এক রাজপুত্র আছিল। গোবিন্দ দর্শনে তেঁহো ব্রজেতে আইল ॥

ভাগবত শুনি সর্বস্বত্যাগী হৈল। বিবেকী হইঞা বৃন্দাবনেতে রহিল ॥

পণ্ডিতের পাদপদ্মে সমপিতা প্রাণ। উঠে পড়ে নাচে কান্দে উন্নত সমান ॥

গৃহে তাঁর ভাৰ্যা হয় পরমা সুন্দরী। বৈরাগী হইলা তেঁহো দারাগৃহ ছাড়ি ॥

শুনে তার ভাৰ্যা আইলা পণ্ডিতের স্থানে। শ্রাবণের ধারা তার বহে দ্রনয়নে ॥

বৈরাগী হইলা যদি মোর এই স্বামী। মোর কোন গতি হয় বিচারহ তুমি ॥

তবে তারে পণ্ডিত গোসাঞী জিজ্ঞাসিলা। কহ শুনি কোন দোষে পত্নী ত্যাগ কৈলা ॥

কল্যাণসিংহ রাজপুত্র কহে শুনহ গোসাঞী। কেবা কার পত্নী-পতি কেহো মোর নাঞি ॥

এ মায়া-পিশাচী মোরে চাহে গ্রাসিবারে। ভয়ে পালাইঞা আইলাম তোমার গোচরে ॥

পত্নী নহে মায়া-রাক্ষসী শুন মহাশয়। সেই ভয়ে পাদপদ্ম করিয়াছি আশ্রয় ॥

তার পত্নী কহে প্রভু করি নিবেদন। এঁহো মোর পতি হয় স্নুদূঢ় বন্ধন ॥

ক্লৃপ হৈঞা কল্যাণসিংহ হাতে অস্ত্র ধরি। ছেদন করিতে গেলা পলাইলা নারী ॥

সন্তোষ হইলা গোসাঞী দেখিয়া চরিত্র। তার প্রীতি গোসাঞীর হৈল বড় প্রীত ॥

সভামধ্যে গোসাঞী তবে কহিতে লাগিলা। আজি হইতে কল্যাণসিংহ কৃষ্ণদাস হইলা ॥

যে মায়াতে মুনিগণের মন লুক্ক হয়। হেন মায়া-দাসী তারে দেখি কৈল ভয় ॥

মায়া-দাসীর মায়া হৈতে যে উত্তীর্ণ হয়। স্বয়ং কাম তার আগে হয় পরাজয় ॥

গদাধর পণ্ডিত ভাল কাজ করিলেন কিনা, তাহা পাঠকগণ বিচার করিবেন। কল্যাণসিংহকে
সদুপদেশ দিয়া, তাঁহার সহধর্মিণীর সঙ্গে গৃহে পাঠান কর্তব্য ছিল।

ভক্তমালে যে যে ভক্তের বিবরণ আছে, এই গ্রন্থে প্রায় সেই সকল ভক্তের বৃত্তান্ত বর্ণিত
হইয়াছে। ইহাতে এমন কতকগুলি ভক্তের উপাখ্যান আছে, যাহা ভক্তমালে নাই।
বাহিরবন্দরের প্রতাপমণ্ডলের উপাখ্যানে আছে, প্রতাপমণ্ডল এক বৈষ্ণবের প্রার্থনায় নিজের
স্বভী কস্তাকে বৈষ্ণবের নিকট প্রেরণ করেন। প্রতাপমণ্ডল বাহিরবন্দরে এক জগন্নাথ-

বিগ্রহ স্থাপন করিয়া মহাসমারোহে রথযাত্রা মহোৎসব করিতেন। তিনি সশরীরে রথে চড়িয়া বৈকুণ্ঠে গিয়াছিলেন। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের উপাখ্যান উদ্ধৃত হইল।

শ্রীগঙ্গাগোবিন্দসিংহের কহিয়ে চরিত্র। বৈষ্ণবের সেবা য়েঁহো করেন প্রসিদ্ধ।
স্থানে স্থানে করিলেন শ্রীমুক্তি-স্থাপন। সর্বত্র করিলা বৈষ্ণব-সেবা নিরূপণ ॥
বৈষ্ণব-দর্শনে যার পরম উল্লাস। বৈষ্ণব-চরণে যার স্নদূঢ় বিশ্বাস ॥
নবীন পুষ্কর্ণী এক নিৰ্ম্মাণ করিলা। সেই জলে এক বৈষ্ণব কোপীন কাচিলা ॥
গঙ্গাগোবিন্দসিংহ তাহা দেখিলা নয়নে। পুষ্কর্ণী প্রতিষ্ঠা হৈল কহে সর্বজন ॥
পুষ্কর্ণীগীর তটে মহোৎসব আরম্ভিলা। হরিসঙ্কীৰ্ত্তনের মহা আনন্দ করিলা ॥
পুরোহিত আসি তবে কহে সেই কালে। অনেক লভ্য হৈত পুষ্কর্ণী প্রতিষ্ঠা করিলে ॥
এত শুনি পুরোহিতে সন্তোষ করিলা। বহু অর্থ দিলা তেঁহো সন্তুষ্ট হইলা ॥
বৈষ্ণবের পদজল অধরামৃত সার। বৈষ্ণবের সেবা বিনে নাহি জানে আর ॥
বৈষ্ণব-অধরামৃতে তাঁর নিষ্ঠা উপজিল। হস্তে ছিল কুটুম্বাধি তাহা দূরে গেল ॥
জাতি-গোষ্ঠী দেখি কিছু সঙ্কোচ না করে। ব্রাহ্মণপণ্ডিতে দেখি অপেক্ষা না করে ॥
সভার সাক্ষাতে বৈষ্ণব-অধরামৃত খান। দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের জন্মিল বিজ্ঞান ॥
সিংহ মহাশয়ের পিতৃশ্রাদ্ধ সেই দিনে। নিমন্ত্ৰণ পাঠাইলা যত বিপ্রগণে ॥
সেই নিমন্ত্ৰণ কোন বিপ্র না লইলা। বৈরাগীর বুটোখায় জাত্যন্তর হৈলা ॥
নানাজাতি ভেক লৈঞা এক তরে খায়। সেই বুটা অধরামৃত বলিয়া উঠায় ॥
সেই বুটা মন্তকেতে করিয়া বন্দন। তার এক রঞ্চ লৈঞা করয়ে ভক্ষণ ॥
ক্রুদ্ধ হৈঞা এই কথা কহে বিপ্রগণ। না করিব জাতিনাশার গৃহেতে ভোজন ॥
পণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ এ কথা কহিলা। নিমন্ত্ৰণিয়া বিপ্র তার উত্তর করিলা ॥
শুন শুন বিপ্রগণ করি নিবেদন। বিনা অপরাধে তারে করহ বর্জন ॥
বৈষ্ণবের বুটা অধরামৃতজ্ঞানে খায়। ভেক ভগবন্তস্বরূপ সর্বশাস্ত্রে গায় ॥
তাঁরা কহে তবে অধরামৃত সত্য মানি। তপ্ত-ফাল রসনাতে চাটে যদি তিনি ॥
তবে জানি অধরামৃত করিয়াছে সেবন। সকল ব্রাহ্মণ তবে করিব ভোজন ॥
ইহা শুনি নিমন্ত্ৰণী ফিরিয়া আইলা। সিংহ মহাশয়ের আগে কহিতে লাগিলা ॥
বৈরাগীর বুটা তুমি করহ ভক্ষণ। অতএব জাতিনাশা কহে বিপ্রগণ ॥
যে-জিহ্বাতে বৈরাগীর বুটা লইয়া খায়। সেই জিহ্বা পরীক্ষা করিতে জুয়ায় ॥
তপ্ত-ফাল জিহ্বা দিয়া চাটিবারে পু্যে। তবে ফলাহার সবে করি তার ঘরে ॥
এতেক শুনিয়া কহে সিংহ মহাশয়। পরীক্ষা করুন মোরে যে বিহিত হয় ॥
তবে বিপ্রহানে অগ্রে দূত পাঠাইলা। বহুলোক একসঙ্গে পশ্চাতে চলিলা ॥
ব্রাহ্মণপণ্ডিত সবে একত্র হইলা। কৰ্ম্মকারে বোলাইঞা ফাল তাতাইলা ॥
সকল ব্রাহ্মণ কহে সিংহ মহাশয়। কৈছে বৈষ্ণব অধরামৃত জানিব নিশ্চয় ॥

যে জিহ্বাতে অধরাযুত কৈলে আশ্বাদন । সেই জিহ্বায় তপ্তকাল চাটহ এখন ॥

সিংহ কহে শুন শুন ব্রাহ্মণ সকল । বৈষ্ণবের অধরাযুতে আছে মহাবল ॥

সেই বলে তপ্তকাল চাটব নিশ্চয় । বিলম্ব না কর তবে আন মহাশয় ॥

তবে বিপ্রগণ কহে ওরে কৰ্ম্মকার । তপ্তকাল লৈয়া আয় অগ্নিমুখ যার ॥

তবে তপ্তকাল লৈয়া কৰ্ম্মকার আইলা । সোণ্ডরি বৈষ্ণবপদ জিহ্বাতে চাটিল ॥

তিনবার চাটিল যবে সিংহ মহাশয় । না পুড়িল জিহ্বা সতে হইলা নিশ্চয় ॥

যেহে জিহ্বা তৈহে আছে দক্ষ নাহি হয় । চতুর্দিকে লোক সব করে জয় জয় ॥

ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আদি সভাসদ যত । বুটা নয় কহে সতে বৈষ্ণব অধরাযুত ॥

নবদীপে সৰ্বলোক আনন্দিত হৈলা । সকল ব্রাহ্মণগণ ভক্ষণ করিলা ॥

নিমন্ত্রণ করি তবে সহস্র বৈষ্ণব । গঙ্গাগোবিন্দসিংহ কৈল মহা মহোৎসব ॥

কলিকাতার গোকুলমিত্র, বিষ্ণুপুরের মল্লরাজ্যার নিকট হইতে লক্ষমুদ্রায় তত্ত্বত মদনমোহন দেবকে বন্ধক রাখিয়াছিলেন, সেই উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে ।

এই গ্রন্থ চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ হইয়াছে । প্রথম খণ্ডে নয়টি পরিচ্ছেদ আছে । লেখক পরিচ্ছেদের স্থানে, বোধহয় পরিশেষ লিখিয়াছেন । দ্বিতীয় খণ্ডের পরিচ্ছেদ সংখ্যা দ্বাদশ । তৃতীয় খণ্ডে সাত পরিচ্ছেদ আছে । চতুর্থ খণ্ডের পরিচ্ছেদসংখ্যা চারি ।

ভক্তমাল গ্রন্থ যেমন নানাছন্দে রচিত, এ গ্রন্থ সেরূপ নয় । ইহা ভক্তমালের স্থায় মধুর রচনানিবদ্ধ নয় । ইহার আত্মোপাস্ত পয়ার ছন্দে রচিত । গ্রন্থকার মালদহবাসী ছিলেন । মালদহের স্থানীয় ভাষার ব্যবহার করেন নাই, বৈষ্ণবমণ্ডলী যে ভাষার আদর করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন । রচনার অব্যবহিত পরে আমাদের আদর্শপুস্তক লিখিত হয় । তখন করিক্কা, খাইক্কা, প্রভৃতি প্রাচীন ক্রিয়াপদ করিয়া খাইয়া প্রভৃতি মূর্তি পরিগ্রহ করিতেছিল । পাঠ করিয়া অর্থে পড়িয়া, পতিত হইয়া অর্থে পড়িয়া ও পরিধান করিয়া অর্থে পড়িয়া ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । অক্ষরগুলির মধ্যে কোন কোনটিতে বিশেষত্ব আছে । গ এর আকার জ ও কু-এর আকার ঙ ।

এই বৃহৎ প্রয়োজনীয় গ্রন্থ মুদ্রিত হওয়া আবশ্যিক । আশা করি, উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয়ে মনোযোগী হইবেন ।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী

শারীরবিজ্ঞান-বিষয়ক

প্রথম প্রবন্ধ।

এই পাঞ্চমহাভৌতিক শরীরের মধ্যস্থ যে সমস্ত আলোচ্য বিষয় আমাদের ইন্দ্রিয় অবশ্য অবগমনীয়, তৎপূর্বে তজ্জনক মহাভৌতিক ব্যাপারনিবহও অবশ্য অনুশীলনীয়। আকাশ, অনিল, অনল, সলিল, মৃণ্ময় এই দেহ-যষ্টির ভূতপঞ্চক কোথা হইতে আসিল, ইহাদের আকার প্রকার, গতিবিধি, গুণক্রিয়াদিই বা কিরূপ, তৎসমুদায় জানিবার জন্ত চিন্তাশীলের তৃষ্ণার্ত অভিলাষ চাতক স্বতঃই সতত চিত্তগগনান্বনে উন্মুখ হইয়া থাকে। যদিও আমরা পঙ্খুর সাগর সন্তরণের ছায়া ইহাদের তত্ত্বানুশীলনে সর্বথা অক্ষম, তথাপি তদ্বিষয়ে যথাসাধ্য মনোনিবেশ ও গবেষণায় পরায়ুখ হওয়া নিতান্ত কাপুরুষের কার্য। যে হৃদয়তত্ত্বে প্রবেশ লাভ করিতে আমাদের স্থূল জড় বুদ্ধি ও মন নিষ্পন্দ বা নিষ্ক্রিয়, তদ্বিষয়ক যে কোনও তত্ত্বানুশীলন করিতে হইলেই সর্বপ্রায়ে পুণ্যকীর্তি পূজ্যপাদ মহর্ষিগণের রজ-স্তমোভীত মুকুর-নির্ম্মল অদ্রাস্ত জ্ঞান-প্রদর্শিত মার্গে গমন করিতেই হইবে।

বেদ বা বেদান্ত যাহাকে ব্রহ্ম বলেন, ছায়া তাহাকে কর্তা বলিয়া নির্দেশ করেন, মীমাংসা তাহাকেই কর্তা বলিয়া অঙ্গীকার করেন, আয়ুর্বেদ এই পদার্থকে চেতনাধাতু বা পুরুষনামে অভিহিত করেন। ইংহারই অধ্যাক্ষর্য প্রকৃতি এই স্থাবরজঙ্গমাত্মক-চরাচর বিশ্বমণ্ডল প্রসব করিয়াছেন। অব্যক্ত মহত্ত্ব বা বুদ্ধি অহঙ্কার ইত্যং এবং আকাশ, অনিল, অনল, জল ও মৃত্তিকা এই আটটিকে প্রকৃতি কহে। সৃষ্টি-প্রক্রিয়ার প্রধান উপাদান বলিয়া এই আটটিকে প্রকৃতি-মধ্যে গণনা করা হয়, বস্তুতঃ অব্যক্তই একমাত্র প্রকৃতি। অব্যক্ত মূল প্রকৃতি বলিয়া নির্দিষ্ট, কারণ ইনি সমগ্র বিশ্বমণ্ডলের কারণ, কিন্তু স্বয়ং অকারণ অর্থাৎ কেহ ইংহার মিস্র্যতা নাই। কেহ বলেন ইনি পরমপুরুষের ইচ্ছা-প্রসূত, অতথা “ব্রহ্ম এবাবিষ্ঠীয়ঃ” এই বাক্যের সার্থকতার বাধাত হয়; প্রকৃত পক্ষে যাহাই হউক, এই পদার্থ হইতেই মহত্ত্বের উৎপত্তি এবং মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কারতত্ত্বের সম্ভব। অহঙ্কারতত্ত্ব ত্রিবিধ যথা—বৈকারিক, তৈজস ও ভূতাদি। এই ভূতাদি অহঙ্কার হইতেই পঞ্চতন্মাত্রের উদ্ভব, এই তন্মাত্রপঞ্চক হইতে পঞ্চমহাভূতের অতেন্দ্র বিবক্ষণ করিলে ভূতাদি অহঙ্কারকেই পঞ্চমহাভূতের জনক বলিয়া নির্দেশ করিতে হয়। পঞ্চ-তন্মাত্র যথা—শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র। শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, স্পর্শতন্মাত্র হইতে বায়ু, রূপতন্মাত্র হইতে অগ্নি, রসতন্মাত্র হইতে সলিল ও গন্ধতন্মাত্র হইতে মৃত্তিকার উদ্ভব হইয়াছে। শাস্ত্রাস্তরীয়মতে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অনল হইতে জল এবং সলিল হইতে ক্ষিতির উৎপত্তি। অব্যক্ত বুদ্ধি, অহঙ্কার আকাশ ও বায়ু আমাদের দর্শনেঞ্জিয়-গ্রাহ্য নহে। অব্যক্ত ভিন্ন অপর চারিটি অদৃশ্যবস্তুকিগমা, বায়ু হইতে

পূর্ব পূর্ব ঐশক্তিচতুষ্টয় ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর—অব্যক্ত—এত সূক্ষ্ম পদার্থ যে তাহা অনুভব শক্তিগম্যও নহে, এই জন্তই উহাকে মহর্ষিগণ ‘অব্যক্ত’ এই আখ্যায় আখ্যাত করিয়াছেন। সূক্ষ্ম অব্যক্ত পদার্থ হইতে ক্রমশঃ স্থূলব্যক্ত পদার্থের আবির্ভাব হইয়াছে; আবার এই স্থূলব্যক্ত পদার্থ-নিচয় সূক্ষ্ম অব্যক্ত-পদার্থে বিলীন হইবে এইরূপে বিলয় পরম্পরাকে মহাপ্রলয় কহে; তখন এই জগৎ “আসীদিদং তমোভূতং অপ্রতর্ক্যামলক্ষণং” এই স্ত্রোতানুসারি হইয়া পড়ে এবং এই হেতুবাদেই এই পরিদৃশ্যমান মায়ায় জগৎপ্রপঞ্চ ঐন্দ্রজালিকের মায়া প্রক্রিয়ার দ্বায় অলীক বলিয়া অঙ্গীকৃত হইয়া থাকে। একাদশ ইন্দ্রিয় ও শব্দাদি ইন্দ্রিয়বিষয়পঞ্চককে ষোড়শ বিকার কহে।

বেদান্তদর্শনে মন ইন্দ্রিয়ের মধ্যে গণিত হয় নাই, আমরা যথাস্থানে তদ্বিষয়ক আলোচনা করিব। বৈকারিক অহঙ্কার হইতে একাদশ ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি হইয়াছে, ইন্দ্রিয়-বিষয়-পঞ্চক সতৈজস ভূতাদি অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। আয়ুর্কোদে মনকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে, যেহেতু মনের সহায়তা ভিন্ন ইন্দ্রিয়গণ অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। অষ্ট প্রকৃতি ও ষোড়শ বিকারকে চতুর্কিংশতি তত্ত্ব কহে, এই চতুর্কিংশতি তত্ত্ব অচেতন বলিয়া পরিগণিত হয়। পঞ্চবিংশতিতম চেতনা ধাতু বা পুরুষ সংযুক্ত হইয়া ইহার সচেতন ভাবাপন্ন হইয়া থাকে। চেতনাধাতু পরা প্রকৃতি বলিয়াও নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, যথা—

“অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাং।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ষ্যতে জগৎ।

এতদ্ যোনীনি ভূতানি সর্বানীত্যাশ্রয়ঃ॥” ইতি

এস্থলে পরা প্রকৃতি ও পুরুষকে অভেদ বিবক্ষা করিয়া অভিন্ন করিতে হইবে, অত্যাধা জীবভূত চেতনাধাতু প্রকৃতি পুরুষভেদে দ্বিবিধ হইয়া পড়ে। ইহার অভাবে মানুষ পঞ্চত্ব-প্রাপ্ত বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, যথা—

“শরীরঃ হি গতে তস্মিন্ শৃঙ্গারামচেতনং।

পঞ্চভূতাবশেষদ্বাং পঞ্চত্বং গতমুচ্যতে॥”

অর্থাৎ এই চেতনাধাতু দেহ হইতে বহির্গত হইলে শরীর শৃঙ্গারহের দ্বায় এবং অচেতন হইয়া পড়ে, তখন পঞ্চভূতমাত্র অবশিষ্ট থাকে বলিয়া ঐ দেহকে পঞ্চত্ব-প্রাপ্ত বলিয়া নির্দেশ করা হয়। চেতনা ধাতুর স্থান হৃদয়, ধ্বস্তরি সূক্ষ্মতাকে বলিয়াছেন “হৃদয়কেতনাস্থানমুক্তং” সূক্ষ্মত। ‘তমোভিত্তে তস্মিন্স্ত নিদ্রা বিশতি মেহিনাং।’ অর্থাৎ হৃদয় চেতনাস্থান, উহা তমোভিত্ত হইলে নিদ্রা মানবকে আশ্রয় করে, এই জন্তই নিদ্রাবস্থায় চেতনসংস্কারের বাহ্য-অভাব পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

আয়ুর্কোদশাজ্ঞে অষ্টাধা ভিন্ন প্রকৃতির মধ্যে মনের উল্লেখ দৃষ্টিগোচর হয় না। শাস্ত্রাস্তরীয়মতে অব্যক্ত স্থানে মনের সমাবেশ লক্ষিত হয়, যথা—“ভূমিরাপোনলো বায়ুঃ খংমনো বুদ্ধিরেব চ, অহঙ্কার ইতীমং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥”

আয়ুর্বেদমতে

“খাদীনী বুদ্ধিরব্যক্তমহঙ্কারস্তথাষ্টমঃ ।

ভূতপ্রকৃতিরুদ্ধিষ্টা বিকারাষ্টৈব ষোড়শ ।

বুদ্ধিস্রিয়াণি পট্টকৈব পঞ্চকশ্মেন্দ্রিয়াণি চ ।

সমন্বাস্ট পঞ্চার্থবিকারা ইতি সংজ্ঞিতাঃ ॥”

এস্থলে শাস্ত্রান্তরীয় বিশিষ্ট মতের সহিত আয়ুর্বেদীয় মতের অনৈক্য দৃষ্ট হইতেছে, অথচ শাস্ত্রান্তরীয় মতেও অব্যক্ত পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে যথা—“মহাভূতাগ্রহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ, ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ।” ইত্যাদি এই সকল মতান্তরীয় বাক্যে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, অব্যক্ত ষোড়শ বিকারের অগ্রতম, কারণ অষ্ট প্রকৃতি ভিন্ন অবশিষ্ট ষোলটিকে ষোড়শবিকার কহে, অব্যক্ত পদার্থকে প্রকৃতির অন্তর্গত না করিয়া বিকারের মধ্যে গণনা করা কতদূর সঙ্গত, তাহা চিন্তাশীল পাঠক সদয়ঙ্গম করিবেন । আমার বিশ্বাস, পূর্বোক্ত পাঠ নিম্ন-লিখিতভাবে পাঠিত হইলে সর্বত্র সমীচীন হইবে, যথা—“ভূমিরাপোনলোবায়ুখাব্যক্তে বুদ্ধিরেব চ” ইতি ।

তৈত্তিরীয়ক শ্রুতি বলেন “তস্মাদ্বা এতস্মাদান্ন আকাশ সন্তুতঃ আকাশাদ বায়ুঃ বায়োরগ্নি-রগ্নেরাপঃ অস্ত্যঃ পৃথিবী ইতি” এই বাক্যের অর্থ পূর্ব্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি, অনল হইতে জলের উৎপত্তি ইত্যাদি কিরূপভাবে সম্পন্ন হইল, তাহা পাঠক পর্যালোচনা করিবেন, তবে এ মতে বড়বানলের পথ নিরুপেক্ষ বটে । আমি তৈত্তিরীয় উপ-নিষদের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করি না, কারণ ব্যাখ্যাকার লিখিতাছেন “আকাশ হইতে, ইহার অর্থ আকাশার্থিষ্ঠাতৃ পরমাত্মা হইতে, অনল হইতে অর্থাৎ অনলার্থিষ্ঠাতৃ পরমাত্মা হইতে জলের উৎপত্তি ইত্যাদি । এই সকল বাক্যের অর্থ উদ্দেশ্য অনুসারে সঙ্গত হইলেও অব্যক্তাদি মূল পদার্থকে অতিক্রম করিতেছে । যেহেতু অনলার্থিষ্ঠাতৃ পরমাত্মাই অর্থাৎ পুরুষই জলের উৎপাদক, ভূতাদি অহঙ্কার নহে, বা রসতন্মাত্র নহে, এরূপ অব্যাপ্তি আসিয়া পড়ে, অব্যক্ত অর্থাৎ মূল প্রকৃতি সকলের জননিত্রী নহে ইত্যাদি আশঙ্কার উদয় হয় । পুরুষ নিষ্ক্রিয় উদাসীন, সে সর্বত্র উৎপাদক, ইহা স্বীকার করা সঙ্গত নহে । তবে পুরুষই প্রকৃতি এরূপ অভেদ কল্পনা করিলে ‘একমেবাদ্বিতীয়ং সর্বং খলিদং ব্রহ্ম’ হইয়া পড়িবে । কিন্তু এ বাক্যের উদ্দেশ্য বিভিন্ন প্রকার, অত্থাৎ অব্যক্ত ও পুরুষ উভয় পদার্থ স্বীকার্য্য হইয়া পড়ে । যাহা হউক আমরা আয়ুর্বেদের মত সর্বপ্রধান অঙ্গীকার করিয়া তন্মতেরই আলোচনা করিব । স্পর্শ তন্মাত্র হইতে বায়ুর উৎপত্তি ইহার গুণ শব্দ ও স্পর্শ যথা—

“মহাভূতানি খং বায়ু রগ্নিরাপং ক্ষিতিস্তথা,

শব্দঃ স্পর্শশ্চ রূপশ্চ রসো গন্ধশ্চ তদ্গুণাঃ

তেষামেকগুণঃ পূর্ব্বো গুণ বুদ্ধিঃ পরে পরে

পূর্ব্বঃ পূর্ব্বো গুণশ্চৈব ক্রমশো গুণিষ্য স্ততঃ

ইতি অতীর্থঃ—আকাশ বায়ু অগ্নি জল ও মৃত্তিকা এই পাঁচটি মহাকৃত শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ এই পাঁচটি তাহাদের গুণ, তাহাদের মধ্যে আকাশ একগুণ বিশিষ্ট পর পর ভূতে একটি একটি গুণের বৃদ্ধি হয়, পূর্ব পূর্ব গুণ ক্রমশঃ বায়ু প্রভৃতিতে বিद्यমান থাকে, অর্থাৎ আকাশে শব্দ, বায়ুতে শব্দ ও স্পর্শ, অগ্নিতে শব্দ স্পর্শ ও রূপ, জলে শব্দ স্পর্শ রূপ ও রস, মৃত্তিকায় শব্দ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ গুণ বিद्यমান আছে। আকাশ শব্দতন্মাত্রজাত হুতরাং আকাশ কেবল শব্দগুণ। বায়ু স্পর্শতন্মাত্র হইতে উৎপন্ন হুতরাং স্পর্শনে স্পর্শগুণই প্রধান ও পরিফুট, এইরূপ অগ্নিতে রূপ, জলে রস ও মৃত্তিকায় গন্ধগুণ প্রধান ও সর্বাপেক্ষা পরিফুট, নৈয়ায়িকগণের মতে বায়ু কেবল স্পর্শগুণবান্, তাহা হইলে অগ্নিও কেবল রূপগুণবান্ হউক,—কেহ বলেন আকাশের সহিত প্রতিঘাতে শব্দ হইয়া থাকে, আমি বলি আকাশের সহিত প্রতিঘাত হওয়াই অসম্ভব, কারণ আকাশের স্বরূপলক্ষণই অপ্রতিঘাত, যথা—‘খরদবচলোক্ষতঃ ভূজলানিলতেজসাং আকাশশ্চা- প্রতিঘাতো দৃষ্টং লিপ্সং যথাক্রমং।’ আমরা নৈয়ায়িক মত সমর্থন করিতে পারিলাম না, বেদান্তেও এই মত খণ্ডিত হইয়াছে। প্রতিঘাতে শব্দ হয় ইহা আমরা অস্বীকার করিতেছি না, কিন্তু প্রতিঘাত ভিন্নও শব্দ হয়, তন্ম্বে ইহাকে অনাহত ধ্বনি কহে। আমাদের এখানে আলোচ্যবিষয় এই যে—স্পর্শতন্মাত্রজাত বায়ুতে আকাশের শব্দগুণ কোথা হইতে আসিল? যে মতে আকাশ হইতে বায়ুর উৎপত্তি সে মতে শব্দগুণের আবির্ভাব সহজ বটে, কিন্তু সে মতেও বায়ুতে স্পর্শগুণ কোথা হইতে আসিল? দ্বিবিধ নিয়মই আপাততঃ বিরুদ্ধভাষ জ্ঞাপন করিতেছে।

পূর্বপ্রতিজ্ঞা অনুসারে আমরা বায়ুতে শব্দগুণের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। কেহ বলেন আকাশ ও বাতাসে আধার আধেয়ত্ব সম্বন্ধ, আকাশ আধার বায়ু আধেয়। ‘সংস্পর্শজ দোষগুণাভবন্তি’ এই নিয়মানুসারে কুসুম সংস্পর্শে যেমন বায়ুর গন্ধগুণ উদ্ভূত হয় তদ্রূপ আকাশের সহিত সতত সংস্পর্শে বায়ুর শব্দগুণ আবিভূত হইয়াছে, আমরা এমতের পক্ষপাতী হইতে পারিতেছি না, কারণ সংস্পর্শজগুণ বা আধারে আধেয় সংমিশ্রণজনিত গুণ অচিরস্থায়ী যাহা দ্রব্যের বিনাশের পূর্বেই ধ্বংসপ্রবণ তাহা তদন্তর গুণ বলিয়া উদাহৃত হইতে পারে না, যেমন বায়ুতে গন্ধ বিद्यমান থাকিলেও বায়ু গন্ধগুণবান্ এরূপ না বলিয়া উহাকে গন্ধবহ বলিতে হইবে। কেহ বলিতে পারেন বায়ুকাশে নিরবচ্ছিন্ন সংযোগ হেতু বায়ুতে গন্ধের স্তায় শব্দগুণ নথর হইতে পারে না, সত্যবটে,—কিন্তু গুণ দ্রব্যাত্মক ও সম- বারী, উহা দ্রব্যের সঙ্গেই উৎপন্ন হইবে, তবে কার্যাস্তরে তাহার বিকাশ হইতে পারে, আমাদের রজোগুণ আমাদের সঙ্গেই উৎপন্ন হইয়াছে,—এখন কালক্রমে তাহার বিকাশ হইয়াছে মাত্র, বায়ুর উৎপত্তির সঙ্গে শব্দ গুণ অন্তর্নিহিত না থাকিলে বায়ু আকাশের শব্দে শব্দ গুণবান্ হওয়া অসম্ভব।

স্পর্শতন্মাত্রের মধ্যেই ভূতাদি অহঙ্কারের শব্দস্বর অংশ অন্তর্নিহিত ছিল তাহাতেই বায়ু

শব্দ গুণবান্, এরূপ বলিলে কেহ বলিতে পারেন স্পর্শতন্মাত্র-বিশিষ্ট ভূতাদি অহঙ্কারের শব্দ-তন্মাত্রেও, স্পর্শতন্মাত্র অন্তর্নিবিষ্ট থাকুক এবং আকাশও স্পর্শগুণবান্ হউক, ইহার উত্তরে কেহ বলেন, বৎকালে শব্দতন্মাত্রের আবির্ভাব হইয়াছিল, তখন ভূতাদি অহঙ্কারে স্পর্শ-তন্মাত্রের সত্তা আদৌ উদ্ভূত ছিল না—যেমন আত্মের অগরিপকাবস্থার অগ্নিতার মধ্যে মধুরতার সত্তা থাকে না, পরন্তু উহা কালাস্তরে জন্মিয়া থাকে, সুতরাং পূর্বকালোৎপন্ন শব্দতন্মাত্রসমুত্ত আকাশে উত্তরকালভাবি স্পর্শবৃত্তির ব্যবচ্ছেদ হইবে। এস্থলে আমার বক্তব্য এই যে, আত্মের অগ্নিতার মধ্যে মধুরতার সত্তা না থাকিলে স্বাদুতা কোথা হইতে আসিল? বাহা নাই, তাহার উৎপত্তিই হইতে পারে না, আত্মের মুকুলের মধ্যেও আত্ম স্বল্প অবস্থার বিদ্যমান আছে, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, বালকের শুক্র বা সপ্তমধাতু দৃশ্যমান না হইলেও উহার বিদ্য-মানতা অপরিহার্য্য, কালাস্তরে ঐ পদার্থের বিকাশ হইলে দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া থাকে মাত্র, যদি জগতে মানুষ্য না থাকে তবে মানুষ্যের উৎপত্তি বেরূপ অসম্ভব, অগ্নিতার মধ্যে মধুরতা না থাকিলে ভাবিকালে তাহার উৎপত্তি বা বিকাশও তরুণ।

কেহ বলিতে পারেন, অগ্নিতা ও মধুরতা পরস্পর-বিরুদ্ধ-গুণবিশিষ্ট, সুতরাং একস্থলে একের বাহুল্যে অপরের বিকাশ অসম্ভব, আমরা ইহার প্রত্যুত্তরে এইমাত্র বলিতে চাহি যে, সহজসাধ্য থাকিলে সহজদ্রব্যের বিনাশ হইতে পারে না, যেমন তীক্ষ্ণ সহজ বিষ বিষধরূপে এবং শরীরস্থ সৌম্য আপ্য শ্লেষ্মা বিরুদ্ধ-গুণবিশিষ্ট আগ্নেয় সহজপিত্তকে নির্দোষিত করিতে পারে না।

আমরা এখন নিঃসন্দেহে বলিতে পারি যে, ভূতাদি অহঙ্কারের বিকশিত শব্দময় স্পর্শতন্মাত্র হইতেই বায়ুর উৎপত্তি, সুতরাং বায়ু শব্দ ও স্পর্শ উভয় গুণবান্ এবং আকাশ অবিকশিতস্পর্শ-তন্মাত্র অহুবিক্ত শব্দতন্মাত্র হইতে উৎপন্ন, সুতরাং আকাশ কেবল শব্দগুণবান্ আকাশে অবিকশিতস্পর্শতন্মাত্র এত অহুভাবে অহুপ্রাণিত যে তাহাতে স্পর্শগুণ উৎপন্ন হইতে পারে নাই, যেমন ঘটের পরিমিত মৃত্তিকার অভাবে ঘটের উৎপত্তি হয় না।

আকাশে অহুপ্রাণিত অবিকশিতস্পর্শতন্মাত্র অহুভব করিবার কোনও কৌশল অত্মাণি আবিষ্কৃত হয় নাই এবং ভবিষ্যতে হওয়াও অসম্ভব।

আকাশের স্বরূপলক্ষণ অপ্রতিঘাত উহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই পদার্থ বায়ুহীন সূদূর গগনমার্গে একাকী বিদ্যমান, বিখ্যস্তা পূর্ণব্রহ্মের ইচ্ছায় তাঁহার পূর্ণরাজ্যের কোনও অংশ অন্যকালের জন্তও অপূর্ণ থাকিতে পারে না, তাই তাঁহার অন্তরীক্ষমণ্ডল সর্বদা নির্মল স্নিগ্ধোজ্জল বোমপট-পটলাবৃত। ইহাণীঃ কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত এই অপরিসীম-গাভীর্য্যাপূর্ণ পদার্থকে “ইথার” নামে অভিহিত করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বোমযান ঐ বোমপ্রাঞ্জলের সম্মুখীন হইয়াই স্থলিতগতি হইয়া থাকে। এই অনন্ত আকাশময় প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে কত সৌরজগৎ কত গ্রহ উপগ্রহ নিরন্তর ঘূর্ণিত হইতেছে, তাহা কে বলিতে পারে। যদি সূদূর অন্তরীক্ষে বায়ু বিদ্যমান থাকিত, তাহা হইলে আমরা চক্স মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহে

গতায়ত্ত করিতে পারিতাম, কিন্তু তাহাতে বিপদের আশঙ্কাও যথেষ্ট থাকিত, এমন কি গ্রাহে গ্রাহে সংঘর্ষ হইয়া অকালে মহাপ্রলয় আনয়ন করিতে পারিত। করুণাময় মহাশিল্পী বিশ্বনিয়ন্তা এই ভয়ঙ্কর বিপৎপাত হইতে আমাদেরিগকে রক্ষা করিবার জন্তই ঐরূপভাবে সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার সমাবেশ করিয়াছেন, আমরা পরমপিতা জগৎপাতার এই অনুকম্পামালা শিরোভূষণ করিয়া কৃতার্থগন্ত হইব এবং সর্বাস্তঃকরণে সতত তাঁহার কীৰ্ত্তিকাহিনী অজরামরবৎ দিগন্তে ঘোষণা করিয়া জীবনের সফলতা সম্পাদন করিব।

অনন্তর আমরা বায়ুর রূপ সম্বন্ধে আলোচনা করিব। আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বায়ু শ্রাব ও অরুণবর্ণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু পুরোক্ত নিয়মানুসারে বায়ুতে রূপগুণ নাই, উগ দেখিতেও পাওয়া যায় না। কেহ বলেন শ্রাবতা বা অরুণতা দেহস্থ বায়ুর গুণ, উহা ভৌতিক বায়ুর নহে। আমরা এই বাক্যের উপর আস্থাবান হইতে পারিলাম না, কারণ বায়ু ভৌতিক অভৌতিকভেদে দ্বিবিধ নহে, সাধারণতঃ যাহা আমাদের স্থলদর্শনেদ্রিয়ের অগ্রাহ্য, তাহাকেই নিরাকার বলিয়া গণনা করা হয়, তাই বায়ু নীরূপ বলিয়া গণিত হইয়াছে। যাহা ইন্দ্রিয়শূন্য তাহাকেই অচেতন বলিয়া নির্দেশ করা হয়। চরক সাধারণসূত্রে লিখিয়াছেন “সেন্দিয়ং চেতনং দ্রব্যং নিরীজিয়মচেতনং” বস্তুতঃ বৃক্ষাদি স্থাবরপদার্থসমূহও এমন কি প্রস্তরখণ্ড পর্য্যন্তও সচেতন পদার্থ, কারণ উহারা হ্রাসবৃদ্ধিবিশিষ্ট এবং সুখদুঃখের অনুভাবক। মনু বলিয়াছেন, “তমসা বহুরূপেণ বেষ্টিতাঃ কস্মহেতুনা। অন্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে সুখদুঃখসমম্বিতাঃ” অর্থাৎ স্থাবর পদার্থনিচয় বহুবিধ অসংকর্মফলে গাঢ়তমোগুণে আচ্ছন্ন, ইহাদের অন্তঃর চৈতন্য নিহিত আছে এবং ইহারা সুখদুঃখোপভোগী। স্থাবরজঙ্গমাত্মক সকল পদার্থকে সাকার ও সচেতন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। বায়ু সাকার উহা শ্রাব ও অরুণবর্ণ, আকাশও সাকার, এই পদার্থ নীলবর্ণ। যে বায়ুতে তৈজস অংশ অধিক থাকে, তাহাই অরুণতায় উদ্ভাসিত হয়, এই জন্ত কোন কোন ঝটিকার পূর্বরূপ অরুণবর্ণ পরিলক্ষিত হয়। এইরূপ বড়ে বায়ু তৈজস অংশের সহায়তায় বিক্ষোভিত হইয়া প্রবলবেগে বহিতে থাকে, এইজন্তই বায়ু অগ্নিস্থ এই আখ্যা লাভ করিয়াছে। বায়ু বাষ্প তৈজঃ ও ধূমের সজ্জাতকে মেঘ কহে, উহার অভ্যন্তরস্থ তৈজস অংশই বিদ্যুৎ ও তড়িৎ নামে প্রসিদ্ধ। পূর্ববর্ণিত ভূতাদি অহঙ্কারের তৈজস অংশ বা তড়িৎ নানাদিক সমস্ত পদার্থেই বিদ্যমান, যেহেতু ভূতাদি অহঙ্কার হইতেই পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি এবং পঞ্চমহাভূত হইতেই সমুদায় দ্রব্যের অভিনিবৃত্তি।

বায়ু যদি শ্রাববর্ণ না হইত, তাহা হইলে মানবশরীরে উহা ঐ বর্ণে প্রতিভাত হইত না, যে ভূতের যে বর্ণ উৎকর্ষানুসারে তাহাই দ্রব্যে পরিস্ফুট হইয়া থাকে।

যে দ্রব্যে আকাশের অংশ অধিক, তাহা নীলবর্ণ, যে দ্রব্যে বায়বীয় অংশ অধিক, তাহা শ্রাববর্ণ, যে দ্রব্যে আগ্নেয় অংশ অধিক, তাহা লোহিতবর্ণ, যাহাতে জলীয় অংশ অধিক তাহা শুভ্রবর্ণ, যে পদার্থে মৃত্তিকার অংশ অধিক তাহা কৃষ্ণবর্ণ এবং যাহা পঞ্চমহাভূতের সাম্যে বা জৈব তরতম্যে উৎপন্ন তাহা মিশ্রবর্ণ হইয়া থাকে। শুক্রানুবিদ্ধ কৃষ্ণবর্ণকে শ্রাববর্ণ কহে।

বাগ্‌ভট বলিয়াছেন—“খাদীনাং পঞ্চ পঞ্চানাং ছায়া বিবিধলক্ষণাঃ।

নভসী নিম্নলা নীলা সম্বেহা সপ্রভেব চ ॥”

অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চমহাভূতের ছায়া বিবিধ লক্ষণবিশিষ্ট। যথা—আকাশের ছায়া জলশূন্য, নীলবর্ণ, ঈষৎ স্নিগ্ধ এবং ঈষৎ প্রভাবিশিষ্ট ইত্যাদি। যদি আকাশ নীলবর্ণ না হইত, তাহা হইলে তাহার ছায়া নীলবর্ণ হইত না। আমার বিশ্বাস এইজন্তই সমুদ্রজল নীলবর্ণ। আকাশের ছায়া সমুদ্রের স্বচ্ছসলিলে প্রতিবিম্বিত হইলেই জল নীলিমায় রঞ্জিত হয়। বস্তুতঃ যদি সমুদ্রের জল নীলবর্ণ হইত, তাহা হইলে কোন পাत्रে উঠাইলে গুল্ল ফটিকাত দেখাইত না, আমি স্বহস্তে সমুদ্রজল উঠাইয়া পরীক্ষা করিয়াছি।

কেহ বলেন, কোনও স্বচ্ছ তরলপদার্থ রাসীকৃত হইলেই নীলবর্ণ দেখায়, তজ্জন্তই আকাশ ও সমুদ্রজল নীলবর্ণ লক্ষিত হয়, আমি এই হেতুবাদ ও যুক্তি সারহীন বলিয়া মনে করি, যেহেতু নীলিমা না থাকিলে রাসীকৃত হইলেই স্বচ্ছ গুল্লপদার্থে নীলবর্ণ উড়িয়া আসিতে পারে না। কেহ আপত্তি করেন, আকাশের ছায়ায় লোহিতসাগরের জল নীল না হইয়া ইষ্টকবর্ণ হইল কেন? আমাদের করতলগত জল সর্বব্যাপী আকাশের ছায়ায় নীলাত লক্ষিত না হইবার কারণ কি?

প্রথম প্রশ্নের উত্তরে বক্তব্য এই যে, লোহিতসাগরের জল, বিগলিত ইষ্টকবর্ণ মৃত্তিকা সন্নিশ্রণে আবিণ, যেমন মলিনদর্পণে প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয় না, তেমনি লোহিতসাগরের আবিণজলে আকাশছায়া প্রতিবিম্বিত হইতে পারে না।

করতলগত জলে সূক্ষ্মভূত আকাশের সামীপ্য থাকিলেও আকাশাপেক্ষা সূদৃশকৃত মৃত্তিকাময় হস্তের সান্নিধ্যবশতঃ সূত্রপদার্থের সূত্রগাঢ়ছায়াকর্তৃক অদৃশ্য সূক্ষ্মপদার্থের সূক্ষ্ম অননুভবনীয় ছায়া অবজিত হওয়ায় মৃত্তিকার ছায়াই পরিস্ফুট হইয়া থাকে। এই জন্তই অন্নোদক জলাশয়ের আকাশের ছায়ায় প্রতিবিম্বন মৃত্তিকার ছায়ায় তিরস্কৃত হওয়ায় অনুভবনীয় নহে।

আকাশের ক্রিয়া—শব্দেন্দ্রিয়গুণিত্য ও বিবিক্ততা, বায়ুর স্বরূপ লক্ষণে স্পর্শেন্দ্রিয়গ্রাহ্য চঞ্চলতা, প্রধান ক্রিয়া স্পর্শেন্দ্রিয়; শারীরিক চেষ্টা, স্পন্দন, লঘুতা ও কক্ষতা।

অনন্তর আমরা তৃতীয় ভূত অথবা আমাদের স্পর্শেন্দ্রিয়গ্রাহণীয়তার রূপতানুসারে প্রথম ভূতের তত্ত্বানুশীলনে মনোনিবেশ করিব।

অগ্নির স্বরূপলক্ষণ উক্ত্যত, ইহা দ্রব্যাত্মক অর্থাৎ কোমল পদার্থ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করে। ইহার কার্য্যরূপেন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষুরিঞ্জিয়, সন্তাপ, জাজিহ্বতা, পরিপাক, তীক্ষ্ণতা, শোষণ ও ক্রোধ। এই দ্রব্যাত্মক পদার্থ নির্ধারিত হইয়া কোমল দ্রব্য আশ্রয় করে, অধুনা তাহাই চিন্তনীয়।

অগ্নি অভ্যন্তরলঘু, এজন্ত ইহার গতি স্বতঃই উর্দ্ধদিকে, পৃথগাং উর্দ্ধস্থ দ্রব্যের মধ্যে অতৃতীয় আকাশ ও বায়ুকে অবলম্বন করিয়া অবস্থান করাই যুক্ত্যাপেক্ষা অসম্ভব।

ইহা নির্ধারিত হইয়া আকাশ ও বায়ুর অগ্নিতে অন্তর্গত হইয়া তত্তৎ-নিয়মিত অগ্নিতাগ বৃদ্ধিকরতঃ স্ববীৰ্য্য প্রকাশ করে।

এই জগতই অগ্নিময় স্থানে বায়ু উত্তপ্ত হইয়া থাকে, স্থলতা হইতে রূপভাঙ্গসারে অগ্নি আদিসমুত বলিয়া স্থল ও স্থল উভয়বিধ অবস্থায় পরিণত হইতে পারে।

ইহা যখন রূপভাঙ্গসারে স্থল বা স্বপ্রকাশ হয়, তখন ইহার রূপ আমাদের রূপেন্দ্রি-গ্রাহ্য, যখন স্থলবস্থায় কোনও দ্রব্যে অন্তর্গত অবস্থায় বিদ্যমান থাকে, তখন ইহার স্বরূপ লক্ষণ উৎকর্ষাত্মক আমাদের স্পর্শনেন্দ্রি-গ্রাহ্য হইয়া অসুভূতি দ্বারা উহার সত্তা বুঝাইয়া দেয়।

অগ্নি নির্দীপিত হইয়া আকাশ ও বায়ুর অগ্নিভাগে অবস্থান করে, আমার এই উক্তি-প্রবণে হয় তো অনেকেই বিস্ময়াবিষ্ট হইবেন, বস্তুতঃ আমরা যে পঞ্চমহাভূতের বর্ণনা করিতেছি, বাহাদের সমবাসে আমাদের এই স্থল দেহের উৎপত্তি, উহারা পঙ্কীকৃত মৌলিক পদার্থ। সৃষ্টির পূর্বে স্থল তন্মাত্রোৎপন্ন মহাভূতপঞ্চকে পঙ্কীকৃত করিয়া পরমেশ্বর এই বিশাল বিশ্বরাজ্যের সৃষ্টিক্রিয়া সম্পাদন করিয়াছেন। ভূতপঞ্চক মৌলিক ও যৌগিকভেদে দ্বিবিধ, সুতরাং মহাভূতপঞ্চকে দশ অংশে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা—যৌগিক আকাশ, মৌলিক আকাশ, যৌগিক বায়ু, মৌলিক বায়ু, যৌগিক অগ্নি, মৌলিক অগ্নি, যৌগিক জল, মৌলিক জল, যৌগিক মৃৎ, মৌলিক মৃৎ ইতি। স্বর্গীয় যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার পঞ্চপাঠ তৃতীয় ভাগ নামক গ্রন্থে বায়ুবিষয়ক আখ্যানে বায়ুর নবাবিভক্ত মৌলিকতা লইয়া মৌলিকবাদী মহর্ষিগণের প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন, আমার বিশ্বাস তিনি জানিতেন না যে, বায়ু যৌগিক ও মৌলিকভেদে দ্বিবিধ এবং উহা বহুকাল পূর্বে নির্দীপিত হইয়াছে, যৌগিকতা নবাবিভক্ত নহে।

এতদ্বাধা যৌগিকভূতপঞ্চক স্থল এবং মৌলিক ভূতপঞ্চক স্থল, উহারা আমাদের দর্শ-মেন্দ্রিগ্রাহ্য নহে। পঙ্কীকৃত বা যৌগিক স্থল ভূতদ্বারা স্থলদেহ ও পরিদৃশ্যমান জগৎ এবং স্থল মৌলিক ভূতদ্বারা স্থল দেহ বা লিঙ্গশরীর গঠিত হইয়াছে।

স্থল মহাভূতপঞ্চকের পঙ্কীকরণ-প্রক্রিয়া যথা—আকাশ ৪ ভাগ বা অর্দ্ধ, বায়ু অষ্টমাংশ, অনল অষ্টমাংশ, জল অষ্টমাংশ, মৃত্তিকা অষ্টমাংশ, ইহাকে পঙ্কীকৃত বা যৌগিক আকাশ কহে। এইরূপ বায়ু ৩ ভাগ বা অর্দ্ধ, আকাশ অষ্টমাংশ, অগ্নি অষ্টমাংশ, জল অষ্টমাংশ, মৃত্তিকা অষ্টমাংশ, ইহাকে পঙ্কীকৃত বা যৌগিক বায়ু কহে। এইরূপ অগ্নি প্রভৃতিতে আকাশাদির সংযোজনকে যৌগিক অগ্নি প্রভৃতি নামে নির্দেশ করা যায়, এইরূপ করণ্যর একটি ভূতের অর্দ্ধাংশ নিজাত্মক এবং অপর অর্দ্ধাংশ অপর চতুর্বিধ ভূতময় হইবে। এই পঙ্কীকরণপ্রক্রিয়া বেদান্তপরিভাষা লুটে লিখিত হইল, যথা—“পঙ্কীকরণপ্রকারঃ সৎ আকাশমাদৌ দ্বিধা বিভজ্য তয়োরেকং ভাগং পুনঃচতুর্ধা বিভজ্য তেষাং চতুর্গাং অংশানাং বায়াদিষু যোজনং এবং বায়ুং দ্বিধা বিভজ্য তয়োরেকং ভাগং—পুনঃচতুর্ধা বিভজ্য তেষাং চতুর্গাং অংশানাং আকাশাদিষু যোজনং। এবং তেজ আদীনামপি, তদেবমেকৈকভূতত্বাৎ স্বাংশাত্মকং অর্দ্ধং চতুর্বিধভূতময়মিতি পৃথিব্যাদিষু স্বাংশাদিক্যাং পৃথিব্যাদিব্যবহারঃ” এই সকল যৌগিকভূত তমোগুণযুক্ত মৌলিকভূতদ্বারা গঠিত। অপঙ্কীকৃত বা যৌগিক ভূতদ্বারা লিঙ্গশরীর গঠিত হয়, উহা পরলোকযাত্রা-নির্বাহক মোক্ষ-পর্যন্ত স্থায়ী, মনবুদ্ধি ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চপ্রাণসমবিত, যথা—

“পঞ্চপ্রাণ মনোবুদ্ধিদংশৈল্লিঙ্গসমমিতং ।

অপকীর্তভূতোখং হৃদাঙ্গি ভোগসাধনং ।”

হৃদ্য মহাভূত দ্বারা লিঙ্গশরীরের শ্রায় ইঞ্জিয় অন্তঃকরণ ও পঞ্চপ্রাণবায়ু গঠিত হইয়াছে, এজন্ত উক্তরা লিঙ্গশরীরের শ্রায় আমাদের দর্শনেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য । কেহ বলেন, ইঞ্জিয়, মন ও পঞ্চ প্রাণবায়ু ইহাদের সমষ্টিকে হৃদ্যশরীর কহে । হৃদ্যশরীর আয়ুর্বেদে স্পৃক্-শরীর বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, আত্মা সতত এই শরীরকে স্পর্শ করিয়া বিত্তমান থাকে বলিয়া ইহাকে স্পৃক্-শরীর বলা যায়, ইহার অর্থ নাম আতিবাহিক দেহ । যেমন বীজ অগ্নিদগ্ধ হইলে অঙ্কুরিত হয় না, তদ্রূপ আত্মযুক্ত স্পৃক্শরীর তত্ত্বজ্ঞানার্থ উপহত হইলে পুনরুৎপন্ন হয় না ।

বেদান্তমতে সত্ত্বগুণযুক্ত পৃথক পৃথক হৃদ্য পঞ্চমহাভূত দ্বারা যথাক্রমে পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের উৎপত্তি, সত্ত্বগুণযুক্ত, মিলিত হৃদ্যপঞ্চভূতস্বরূপ মনবুদ্ধি ও অহঙ্কারের উৎপত্তি, রজগুণযুক্ত মিলিত হৃদ্যভূতদ্বারা পঞ্চবায়ুর সৃষ্টি হইয়াছে । আয়ুর্বেদমতে এই সকল হৃদ্য বস্তুর উৎপত্তি ক্রম পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

অত্যাশ্চর্য্য মহাভূতের শ্রায় অগ্নির পৃথকসংঘাতস্থিতি দৃষ্টিগোচর হয় না, আমার বিশ্বাস সূর্য্যমণ্ডলে অগ্নিসংহত ভাবে অবস্থিত, তাই সে স্থান জীবশূত্র, সেই জন্তই ঐ গ্রহ সতত শকায়মান, তাই উহা “রবি” এই নামে প্রসিদ্ধ । ঐ গ্রহে কিরূপ ভাবে অগ্নির তাদৃশী অবস্থিতি, তাহা মনে করিতেই বিশ্বস্মার্য্য হইতে হয়, অন্তঃকরণ নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে, ধাতু পরম পিতার সৃষ্টি-নেপথ্য । যদি এই সৌরজগতে তাদৃশ অগ্নিসাগর বিত্তমান থাকিত, তাহা হইলে ইহাও সূর্য্য বা ধূমকেতুর শ্রায় প্রাণি-শূত্র হইত, এই জন্তই তিনি এখানে উহাকে স্বতন্ত্রভাবে না রাখিয়া দ্রব্যাত্মী করিয়াছেন, তাই আমরা তাঁহার মহিমাগীতি গাইয়া ধন্ত হইতেছি । আকর্ষণ-শক্তিবলে পৃথিবী যেরূপ ভাবে ক্রমশঃ সূর্য্যমণ্ডলের নিকটবর্তী হইতেছে, তাহাতে অনুমান হয় কোটা কোটা বৎসর পর কোনও দিন এ জগৎ চন্দ্রমণ্ডলের শ্রায় জীবশূত্র হইয়া সূর্য্যমণ্ডল পরিভ্রমণ করিবে । সূর্য্যগ্রহ পূর্বে ১০ মিনিটে ভূপতিত হইত, এখন ৮ মিনিটে উহা পৃথিবীতে পৌছায় ।

পৃথিবী ক্রমশঃ সূর্য্যমণ্ডলের সমীপবর্তী হওয়ায় ইহার রসভাগ ক্রমশঃ অধিকমাত্রায় শোষিত হইতেছে, তদ্বৎ পৃথিবীর উর্ধ্বরশক্তি ক্রমে হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে, তৎসঙ্গে জীবগণের জীবনী-শক্তিও ক্ষীণ হইয়া পড়িতেছে, আমরা বাল্যকালে অমাবস্তায় যেরূপ গাঢ় অন্ধকার দর্শন করিতাম, এখন আর তদ্রূপ গাঢ় তমোরশি দৃষ্টিগোচর হয় না, পৃথিবীর জলশ্রোতঃ সমূহ ক্রমে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর হইতেছে, সৈকতভূমির প্রসার ক্রমে বর্ধিত হইতেছে । আমাদের পুণ্য-ভূমি ভারতবর্ষ ভিন্ন প্রায় সমুদায় ভূখণ্ডের জীবসংখ্যা ক্রমে হ্রাস প্রাপ্ত হইতেছে, আমাদের পুণ্যকীর্তি পূর্বপুরুষগণের রক্ষিত পুণ্য উপভোগ দ্বারা যেরূপ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে, আমাদের ক্রিয়াকলাপ দ্বারা তাহার তাদৃশ পরিপূরণ হইতেছে না, সুতরাং আমার বিশ্বাস, তাহাদের সার শুদ্ধ হইলেই ভারতবর্ষের অবস্থাও অত্যাশ্চর্য্য ভূখণ্ডের অনুরূপ হইবে ।

অনন্তর আমরা জলবিষয়ক আলোচনার প্রবৃত্ত হইব ।

শ্রীদেবেজনাথ রায় কাব্যতীর্থ ।

নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ ।

ময়মনসিংহের সর্বজনপ্রিয় কবি নারায়ণদেবকে লইয়া কয়েক বৎসর হইতে সাহিত্যিক-দিগের মধ্যে বেশ একটুকু তর্কবিতর্ক আরম্ভ হইয়াছে। বঙ্গদেশ ও আসামের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে নারায়ণদেবের বাসভূমি এবং জন্মস্থান নির্দেশের চেষ্টা হইতেছে। কতিপয় লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক এইজন্ত বঙ্গপরিব্রাজক হইয়া লেখনী ধারণ করিয়াছেন।

পদ্মাপুরাণ রচয়িতা নারায়ণদেব এবং দ্বিজবংশী দাস ময়মনসিংহের আবালবৃদ্ধবনিতার চির-পরিচিত। ময়মনসিংহের শিশু মাতৃস্তন্থের সঙ্গে সঙ্গে “নারায়ণদেবের” সরস পাঁচালীর সহিত পরিচিত হইয়া থাকে। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে এই পরিচয় মধুর ভক্তিতে পর্য্যবসিত হয়। নারায়ণদেব ময়মনসিংহের হিন্দুমুসলমান উভয়শ্রেণীর একান্ত শ্রদ্ধা ও ভক্তির পাত্র। তাঁহার পদ্মাপুরাণের কাহিনী হিন্দুমুসলমানের অতি আদরের বস্তু। তেত্রিশকোটি দেবদেবীর মধ্যে এতদঞ্চলে মনসাদেবীর জায় জাগ্রত এবং হিন্দুমুসলমান উভয়শ্রেণীর নিকট সমভাবে যুগপৎ ভয় ও ভক্তির হেতুভূত আর কেহই নাই। পদ্মাপুরাণ এতদঞ্চলের সর্বশ্রেণীর জনগণের সর্বপ্রধান মিলনস্থল। আজ পর্য্যন্তও আষাঢ় মাসের সংক্রান্তি দিবস হইতে ভাদ্রমাসের ১লা তারিখ পর্য্যন্ত এই কিঞ্চিদধিক একমাসকাল পূর্ব ময়মনসিংহের পল্লী-অঞ্চল হিন্দুমুসলমান-গণের মিলিতকণ্ঠের পদ্মাপুরাণ গীতে মুখরিত হইয়া থাকে। আজও পদ্মাপুরাণ গানের আনন্দে হিন্দুমুসলমানগণ স্ব স্ব আভিজাত্যমর্যাদা, কাক্ষন-কৌলীজ্ঞ এবং ধর্ম সমাজ ও নৈতিক সর্বপ্রকার বৈষম্য বিস্মৃত হইয়া থাকে। কালধর্মের প্রবল বাধা আজও হিন্দুমুসলমানের এই মিলনপথে বাধা জন্মাইতে পারে নাই। পূর্ববঙ্গালার মুসলমান-শিষ্যগণ এখনও তাহাদের সুপরিচিত ধর্মগ্রন্থ কোরাণসরিপের প্রোকশিক্ষার পূর্বে “নারায়ণদেবে কয় নরসিংহস্তুত” প্রভৃতি কবিতাংশ শিক্ষা এবং অর্দ্ধফুট জড়িতস্বরে যথেষ্টভাবে আবৃত্তি করিয়া শ্রোতৃবর্গের কর্ণে মধু-বর্ষণ করিয়া থাকে।

শৈশবে মাতৃস্তন্থের সহিত ঘাঁহায় কবিতায় পরিচয় তাহাকে আপনার লোক বলিয়া বিশ্বাস করা ময়মনসিংহবাসীর পক্ষে অতিমাত্র স্বাভাবিক। পল্লী-অঞ্চলের নিরক্ষর অধিবাসিগণ ভালবাসার আতিশয্যাবশতঃ স্ব স্ব বাসভবনের অদূরবর্তী গ্রামসমূহের মধ্যে কোনও মা-কোম প্রতিষ্ঠাপন্ন গ্রামে নারায়ণদেব ও দ্বিজ বংশীদাসের বাসভূমি নির্দেশ করিতেও কুণ্ঠিত নহে। ময়মনসিংহ আমার জন্মভূমি নহে। সুতরাং মাতৃস্তন্থের সহিত “নারায়ণদেবের সরস পাঁচালীর” রসাস্বাদ আমার ভাগ্যে ঘটে নাই।

প্রাচীন সাহিত্যালোচনাকার্য্যে নারায়ণদেব এবং পদ্মাপুরাণের লেখকগণ আমার সর্বপ্রধান অনুসন্ধান ও আলোচনার বিষয়ীভূত হইয়াছে। আমি এ পর্য্যন্ত বঙ্গালার বিভিন্ন জেলার

পদ্মাপুরাণের বিবিধ মুদ্রিত গ্রন্থ, বিবিধ সংবাদ সাময়িক পত্র ও সভাসমিতির কার্যবিবরণে পদ্মা-
পুরাণ সম্বন্ধে বাহ্যে কিছু প্রকাশিত হইয়াছে, তৎসমুদয় সংগ্রহ এবং আলোচনা করিয়া আসি-
তেছি। এই আলোচনার ফলে নারায়ণদেব সম্বন্ধে বাহ্যে কিছু জানিতে এবং বুঝিতে পারিয়াছি,
অথ তাহা সাহিত্যিকগণের সেবার জন্ত নিবেদন করিতে অগ্রসর হইলাম। (১) ময়মসিংহের
প্রাচীন কবি নারায়ণদেবকে লইয়া বর্তমান সময়ে সাহিত্যক্ষেত্রে দুই প্রণালীর তর্ক চলিতেছে।
প্রথম নারায়ণদেব এবং সুকবিবল্লভের বিভিন্ন ব্যক্তিত্ব বিষয়ে। দ্বিতীয় তাঁহার জন্মস্থান ও
বাসভূমি লইয়া। নারায়ণদেব এবং কবিবল্লভের বিভিন্নত্ব-বিষয়ক তর্কের উত্থাপক প্রাচীন
বঙ্গসাহিত্যের উদ্ধারক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়, সমর্থক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য
বিদ্যাবিনোদ মহাশয়। দ্বিতীয় তর্কের উত্থাপক শ্রীযুক্ত বিদ্যাবিনোদ মহাশয় এবং সমর্থক
সাহিত্যিকগণের মধ্যে আরও দুই একজন আছেন। প্রথমতঃ নারায়ণ এবং কবিবল্লভের
বিভিন্ন-ব্যক্তিত্ব সম্বন্ধেই আলোচনা করা যাউক।

বটতলার সরস্বতীর লক্ষপ্রতিষ্ঠ সেবক বেণীমাধব দে এণ্ড কোম্পানী তাহাদের আগা-
গোড়া অশুদ্ধ এবং বিকৃত পাঠযুক্ত পদ্মাপুরাণ প্রকাশ দ্বারা ই বঙ্গসাহিত্যে এই নূতন সমস্তোৎ-
পাদনের সুযোগ উপস্থিত করিয়াছে। শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু তাঁহার দ্বিতীয় সংস্করণের সুপ্রসিদ্ধ
বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে ঐ গ্রন্থের ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত কবিতাংশ নির্বিকারে গ্রহণ করিয়া এই সমস্ত
জটিল করিয়া তুলিয়াছেন। সর্বোপরি শ্রীযুক্ত বিদ্যাবিনোদ মহাশয় এই ভ্রমকে অশ্রান্ত সত্যরূপে
গ্রহণ করিয়া নানা প্রকার তর্কজাল বিস্তার দ্বারা বিষয়টিকে নিতান্ত গুরুতর করিয়া
তুলিয়াছেন। এ সম্বন্ধে দীনেশ বাবু অথবা বিদ্যাবিনোদ মহাশয় ইহাদের কাহারই মত সূক্ষ্ম-
গত অথবা যথোপযুক্ত প্রমাণ দ্বারা প্রমাণিত নহে। যুক্তি এবং প্রমাণের অপ্রাচুর্য্য সত্ত্বেও
কেন যে এই মত তৃতীয় সংস্করণ বঙ্গসাহিত্যেও অপরিবর্তনীয় আছে তাহা ভাল বুঝিতে
পারিলাম না। বটতলা সরস্বতীর অক্ষানুকরণে দীনেশ বাবু তাঁহার গ্রন্থের (২য় সংস্করণ)
১৭৪ পৃষ্ঠার পাদটীকায় লিখিয়াছেন, বেণীমাধব দে এণ্ড কোম্পানীর ছাপা নারায়ণদেবের পদ্মা-
পুরাণ দ্বিজবংশী দাস ও কবিবল্লভের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে রচিত বলিয়া বোধ হয়। উহার সঙ্গে
মূল গ্রন্থের ঐক্য নাই বলিলেও অত্যাক্তি হইবে না, উহার পক্ষে পক্ষে ভণিতা এইরূপ :—

(১) দ্বিজবংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ :

ভবসিদ্ধু তরিবারে বোলে নারায়ণ।

(২) নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভে হয়, ইত্যাদি—”

উপরোক্ত মন্তব্যে শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু “মূলগ্রন্থ” শব্দে কাহাকে নির্দেশ করিয়াছেন, স্পষ্ট

(১) পদ্মাপুরাণ সম্বন্ধে এই দীর্ঘ সময়ের আলোচনার বাহ্যে জানিতে ও বুঝিতে পারিয়াছি এবং বিভিন্ন
পদ্মাপুরাণ-লেখকগণের যে সমস্ত পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি, ক্রমশঃ তাহা ভবিষ্যতে সাহিত্যসমাজের গোচরীভূত
করিতে পারিব।

স্থিতে পারি নাই। এই “মূলগ্রন্থ” অর্থে যদি হস্তলিখিত পদ্মাপুরাণ হয়, তবে তাহার সহিত তিনি এই ভণিতা মিলাইলেই ভ্রমপ্রমাদের হস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিতে অতি সহজে সমর্থ হইতেন। বটতলা সরস্বতীর প্রসাদাৎ এক দিকে যেমন বঙ্গসাহিত্যের অনেক লুপ্তরত্ন গোচরীভূত হইয়া বঙ্গসাহিত্য-ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছে, সেইরূপ নির্বিচারে নানাপ্রকার আবর্জনা প্রকাশ করিয়াও অন্ন ক্ষতি করিতেছে না। এস্থলে দৃষ্টান্ত স্বরূপে কীর্তিবাসের কীর্তি-লোপে সমুদ্রত জয়গোপালী রামায়ণের উল্লেখ করা যাইতে পারে। দীনেশ বাবু সামান্য মাত্র কষ্ট স্বীকার করিয়া কয়েক খানা হস্তলিখিত পদ্মাপুরাণ গ্রন্থ আলোচনা করিলেই বহুস্থানে দেখিতে পাইতেন—

“দ্বিজবংশীদাসে গায় পদ্মার চরণ।

ভবসিদ্ধু তরিবারে বোল নারায়ণ ॥”

হিন্দুসমাজে ধর্মবিষয়ক কোনও প্রসঙ্গের শেষে, তাহা শক্তিসম্বন্ধেই হউক অথবা শিববিষয় প্রভৃতি যে কোনও দেবতাবিষয়েই হউক, মধ্যে মধ্যে হরিশ্রবনি দেওয়ার নিয়ম পূর্ববঙ্গালার প্রায় সর্বত্র বহুলরূপে প্রচলিত আছে। দ্বিজবংশী দাসের কবিতার এই অংশ সেই প্রাচীন পদ্ধতিরই দ্যোতক। দীনেশ বাবুর দ্বত পাঠও যদি প্রকৃত পাঠ বলিয়া মনে করা যায়, তাহা হইলে উহার অর্থও ঐ প্রকার ব্যতীত অত্র কিছুই নহে। দ্বিজবংশী দাস স্বয়ং কবি ছিলেন। সম্পূর্ণ পৃথকভাবে, কতকটা নূতন আদর্শে তিনি সম্পূর্ণ পদ্মাপুরাণ গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাঁহার জ্ঞান স্বভাবকবির নারায়ণদেবের গ্রন্থের বিকৃতিসাধনরূপ কলঙ্কার্জনচেষ্টা সম্পূর্ণ অসঙ্গত এবং অস্বাভাবিক। “ভবসিদ্ধু তরিবারে বোলে নারায়ণ” লিপিকর প্রমাদ বই আর কিছুই নহে। বঙ্গদেশে প্রচলিত শনি এবং সত্যনারায়ণের পাচালীতে ঐ ভাবের প্রয়োগ যথেষ্ট দেখিয়াছি। বঙ্গের বর্তমান দার্শনিক কবি ও ঔপন্যাসিক শ্রীমুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পর্য্যন্ত সত্যনারায়ণের ব্রতকথার বহু স্থানে লিখিয়াছেন—

“মুরেন্দ্রমোহন ভণে পয়ার রচিয়া।

হরিহরি বল সবে বদন ভরিয়া ॥”

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সপ্তদশভাগ চতুর্থ সংখ্যায় লম্বাভ্রতপাঞ্চালী বিষয়ক অংশে মুন্সী শ্রীযুক্ত আবদুলকরিম সাহেব শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের দ্বত ভ্রমাত্মক কবিপরিচয় “শ্রীরামচরণনাথ” শুধু

“শ্রীরামচরণনাথ ছর্গারামে কয়

অনাথ কাতর মুই তরাও শমন-ভয় ॥”

এই অংশের রামচরণের এক প্রকার লোপ বশতঃই ঘটিয়াছে। ইহা যে লিপিকরের অসতর্কতা বা অনবধানতার অবশ্যস্বাবী ফল তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই।

বেণীমাধবদেব “ভবসিদ্ধু তরিবারে বোলে নারায়ণ” যে শ্রেণীর লিপিকর-প্রমাদ “মুকবি-বলভে কহে দেব নারায়ণ”ও ঐ প্রকার আর একটি লিপিকর-প্রমাদ। একরূপ একটি নহে,

বহু বহু লিপিকর-প্রমাদ বিকৃতপাঠ ঐ গ্রন্থের সর্বত্রই পরিদৃষ্ট হয়। ভ্রমপূর্ণ বিকৃত পাঠ নির্দিষ্টারে প্রকাশ করাই উক্ত প্রকাশকের অত্যন্তম বিশেষত্ব। দীনেশবাবুর শ্রায় অনুসন্ধিৎসু সাহিত্যিকের “সুকবিবল্লভ কহে দেবনারায়ণ” এই সহজবোধ্য প্রকৃতপাঠের পরিবর্তে লিপিকর-দ্রষ্ট্র ভ্রান্তপাঠ গ্রহণে আকাঙ্ক্ষা কেন হইল তাহা সহজবোধ্য নহে। আমরা একমাত্র অনবধানতা ব্যতীত অন্য কোনও হেতু খুঁজিয়া পাই নাই। আমি এ পর্য্যন্ত যত পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি আলোচনা করিয়াছি তাহার হই এক স্থলে ঐ প্রকার বিকৃতপাঠ দেখিয়াছি, কিন্তু অধিকসংখ্যক গ্রন্থে এবং অধিকসংখ্যক স্থলে—

(১) “সুকবিবল্লভ কহে দেবনারায়ণ”

ও

(২) “নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভে হয়”

এই ভাবের ভণিতা সুপ্রচুররূপে দেখিয়াছি। মুক্তাগাছা থানার অধীন মানকোন গ্রামের অন্ততমা ভূম্যধিকারিণী শ্রীযুক্তা সতাবতীদেবীর গৃহ হইতে সংগৃহীত “শকাব্দা ১৭১৬ সন ১২০০ মাহে শ্রবণ, ৪ঠা তারিখের লিখিত একখানি পদ্মাপুরাণের হস্তলিপিতে উপরোক্ত কবিতাংশদ্বয় ৩৫, ৩৬, ৪৭, ৮৩, ১২৭, ১২৯, ১৩৯, ১৭৪, ১৭৫, ২২৯, ২৪৭, ২৫১, ২৫৫, ২৯৮ ও ৩৫৯ পত্রে পুনঃ পুনঃ পরিদৃষ্ট হইয়াছে। এই গ্রন্থখানি ময়মনসিংহে চতুর্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলন-সংস্ঠ প্রদর্শনী উপলক্ষে “প্রদর্শনীতে প্রাচীন সাহিত্য” নামক কক্ষে যথোপযুক্ত মন্তবোর সহিত রক্ষিত হইয়াছিল। ঐ সময় প্রদর্শনীর ঐ বিভাগ যাহারা মনযোগের সহিত দর্শন করিয়াছেন, তাঁহাদের উহা দৃষ্টিগোচর হওয়াই সম্ভব। ঐ কবিতাংশ নারায়ণদেবেরই উপাধিসূচক তদ্বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। বঙ্গবর কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় তাঁহার ময়মনসিংহের বিবরণের প্রথম সংস্করণের ৬৫ পৃষ্ঠায় ময়মনসিংহের প্রাচীন সাহিত্যের বিবরণে নারায়ণদেবের স্বহস্তলিখিত পদ্মাপুরাণ গ্রন্থ হইতে পরিচয়সূচক যে কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতে “সুকবিবল্লভ খ্যাতি সর্বশৃঙ্গরযুত” এই পাঠ পরিদৃষ্ট হয়। ময়মনসিংহ চারুকমিহির আফিস হইতে নারায়ণদেবের যে পদ্মাপুরাণ ছাপা হইয়াছে, তাহাতেও অবিকল এই পাঠ ধৃত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত, প্রসিদ্ধ প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যপ্রেমিক শ্রীযুক্ত মুন্সী আবদুলকরিম সাহেবের সংকলিত প্রাচীন পুঁথির বিবরণের ১৬৪ সংখ্যক গ্রন্থ “বাইশকবির মনসা”র বিবরণে, ১২২ পৃষ্ঠার পাদটীকায় চট্টগ্রাম-অঞ্চলে প্রচলিত পদ্মাপুরাণের নিম্নলিখিত কবিতাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে।

“সুকবি বল্লভ রাম দেব নারায়ণ

একটি লাচারী কহি শুন দিয়া মন।”

এ সকলই যে নারায়ণদেবের সুকবিবল্লভ উপাধির পরিচায়ক সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। আসামে প্রচলিত আসামী ভাষার অনুবাদিত নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণের

‘সুকবি বল্লভ হয়ে দেবনারায়ণ

এক লাচারি কহি অনাদি জনম”

প্রভৃতি কবিতাংশও এই তত্ত্বেরই সমর্থন করিতেছে। এই সকল প্রমাণের বলেই আমরা নারায়ণদেবের বিভিন্ন ব্যক্তির সম্বন্ধে সম্পূর্ণ সন্দিহান। কিন্তু ইহার প্রতিবাদ করিয়া আমাদের কোনও লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক বন্ধুর পত্রের উত্তরে শ্রীযুক্ত পদ্মাপুরাণ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় ১৩১৫ বঙ্গাব্দের ৬ই পৌষ তারিখে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, এখানে তাহার আলোচনার প্রবৃত্তিই গম। বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় লিখিয়াছেন—“এখন আপনার একটি ব্রহ্মসঙ্গদৃশ যুক্তি পণ্ডিত করিবার প্রয়াস করিব। আপনি লিখেন—

“নারায়ণদেবের জন্ম হইল বঙ্গদেশ

নরসিং দেব পুত্র বিজ্ঞতাবিশেষ।

কায়স্থ পণ্ডিত বড় বিজ্ঞানিশারদ

স্বকবি বল্লভ খ্যাতি সর্বগুণযুত।”

আপনি ইহা কোন্ পদ্মাপুরাণে পাইয়াছেন? তাহা লিখেন না। আমার দৃষ্ট শ্রীহট্টের পদ্মাপুরাণে ইহা দেখিয়াছি বলিয়া আমার মনে হয় না। আপনি অনুগ্রহ করিয়া হস্তলিখিত বিভিন্ন স্থানে পঠিত পদ্মাপুরাণ সংগ্রহ করিয়া যদি ইহা দেখেন তবে ভাল হয়। ফলকথা যদি ইহা সমস্ত পদ্মাপুরাণে থাকে তবেই গ্রাহ্য। সমস্ত পদ্মাপুরাণে যে ইহা নাই, তাহার সম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ এই যে, ইহা থাকিলে দীনেশবাবু ঐরূপ লিখিতেন না এবং কবিবল্লভের বিভিন্ন ব্যক্তির সম্বন্ধে যুগাঙ্করেও কেহ কিছু বলিতে পারিতেন না? আধুনিক কোনও কারণে (অথবা আমার গোপনীয় তত্ত্বানুযায়ী কেহ বিশিষ্ট কারণে যাহা আপনিও অনায়াসে অনুমান করিতে পারেন।) ইহা জুড়িয়া দিয়া আসলকথা চাপা দিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু সত্য একদিন মাটি খুঁড়িয়া বাহির হইবেই। পাথরচাপাতেও ঢাকা পড়ে না। পশ্চাৎ মধ্যে মধ্যে কবিপরিচায়ক কথা জুড়িয়া দেওয়াটা আবহমানকাল হইতেই প্রচলিত দেখা যায়।”

বন্ধুবরের যে কবিতাংশ ‘ব্রহ্মসঙ্গদৃশ’ যুক্তি বলিয়া শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি এবং দীনেশবাবু কিঞ্চিৎ শ্রমস্বীকারপূর্বক অনুসন্ধান করিলেই উহার সত্যতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইতে পারিতেন, তাহা না করায় আজ আমাদের এইভাবে অপ্রীতিকর আলোচনার হস্তক্ষেপ করিতে হইতেছে। প্রাচীন হস্তলিপি লিপিকরপ্রমাদ এবং আরও মানাপ্রকার হেতুতে পরস্পর এত বিরুদ্ধভাবাপন্ন যে, উহার ছই চারিখানি মাত্র হস্তলিপি আলোচনা দ্বারা কোনও স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্পূর্ণ নিরাপদ নহে, প্রাচীন হস্তলিখিত সাহিত্য লইয়া যাহারা সর্বদা আলোচনা করেন, তাহারা বিশেষভাবে ইহা পরিজ্ঞাত আছেন। প্রাচীন হস্তলিখিত সাহিত্য সম্বন্ধে আমার অভিজ্ঞতার পরিমাণ অতি সামান্য হইলেও আমি সৌভাগ্যবশতঃ পদ্মাপুরাণের বহুসংখ্যক হস্তলিপি আলোচনার সুযোগ পাইয়াছিলাম, তাহার ফলেই আমার এই ধারণা দৃঢ় হইয়াছে। আমি দেখিয়াছি, প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থের মধ্যে যে গ্রন্থের আলোচনা সাধারণের মধ্যে বহু অধিক, পাঠবিকৃতি প্রভৃতি সেই গ্রন্থে সর্বাপেক্ষা অধিক। পূর্ববঙ্গালার আর কোনও প্রাচীন গ্রন্থের পদ্মাপুরাণের মত আদর

নাই। এত পাঠবিকৃতি এবং অসামঞ্জস্যও সেইজন্য অল্প গ্রন্থে স্থলভ নহে। এ পর্যন্ত আমি বিভিন্ন স্থানে পরিদৃষ্ট ৭০ খানিরও অধিক পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি আলোচনা করিয়াছি। কিন্তু তাহার মধ্যে একই হস্তলিপি হইতে নকল করা প্রতিলিপিসমূহ বাতীত আর কোনও দুইখানি গ্রন্থে পুরস্কৃত সর্কাংশে সাদৃশ্য দেখিতে পাই নাই। পূর্বোক্ত “ব্রহ্মজ্ঞানদৃশ” কবিতাংশ ইহার মধ্যে ৭৮ খানি গ্রন্থে দেখিয়াছি।

গোহাটী বঙ্গসাহিত্যগ্রন্থালয়ী সভার মাসিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত উত্তমচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয় তাঁহার “শুকনামি বা সুকবিনারায়ণী” নামক পঠিত প্রবন্ধে যে অসমীয়া পদ্মাপুরাণের প্রসঙ্গ সাহিত্যসমাজে উপস্থিত করিয়াছিলেন, উহার

“সুকবি বল্লভ হয়ে দেবনারায়ণ

এক লোচারি কহি অনাদি জনম”

নারায়ণদেবের সুকবিবল্লভ উপাধির সমর্থক। এই কবিতাংশ মধ্যমনসিংহের সর্বত্র প্রচলিত পদ্মাপুরাণের—

“সুকবি বল্লভ হয়ে দেবনারায়ণ

এক লাচারি কহি অনাদি জনম”

কবিতার অবিকল প্রতিক্রম সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। এই সকল সহজলভ্য প্রমাণ চক্ষুর সম্মুখে দেখিয়াও বিভািবনোদ মহাশয় সাহিত্যক্ষেত্রে সুকবিবল্লভকে স্বতন্ত্র ব্যক্তিরূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার জগ্ন তাঁহার পূর্বোক্তপক্ষে লিখিয়াছেন—

“... আপনি কোনও কার্যসূচক উপাধিপ্রাপ্ত হইতে দেখিয়াছেন কি? বিবেচনাঃ আমাদের এই অঞ্চলে? উপাধির দুই কারণ থাকে, এক টোলে পড়িয়া (২) রাজদত্ত যথা (সুকবি তারতচন্দ্র, কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ) কবিবল্লভ উপাধিটা কে দিল?”

কবিবল্লভ যে উপাধি তাহা ইতিপূর্বে উত্থাপিত প্রমাণ সমূহ দ্বারা বিশেষ প্রমাণিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ কবিবল্লভ কাহার দত্ত উপাধি সে বিষয়ের কোমও উল্লেখ অথবা উপাধিপ্রাপ্তি-বিষয়ক কোমও বিবরণ এ পর্যন্ত পদ্মাপুরাণের কোমও গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয় নাই। কিন্তু “কায়স্থপণ্ডিত বড় বিভাবিশারদ” এই কবিতাংশ বহু হস্তলিপিতে পরিদৃষ্ট হইয়াছে। এই বিভাবিশারদ প্রভৃতি তাহার পাণ্ডিত্যেরই প্রকাশক। সেকালে ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর হিন্দুগণের অনেকেই সংস্কৃতভাষার চর্চা করিতেন। টোলে সংস্কৃত শিক্ষা করা তখনকার প্রচলিত রীতি ছিল। “সুকবিবল্লভ” উপাধির সহিত সেই রীতির কোনও সূত্র সম্পর্ক আছে কি না কে জানে? নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণে এবং অন্ত্যস্ত দুই একজন লেখকের রচনায় মধ্যে “পদ্মার বয়ে সভাপতির বাড়ুক ঠাকুরাল” “সভাপতির কল্যাণ করুক জয় ব্রহ্মাণি” ইত্যাদিরূপ কবিতার সভাপতি বলিয়া একশ্রেণীর জীবের মঙ্গলপ্রার্থনা করা হইয়াছে। এই সভাপতি কি জমিস? ইহাদের সহিত নারায়ণদেব প্রভৃতি পদ্মাপুরাণ-লেখকগণের কোনও সম্বন্ধ আছে কি না, পদ্মাপুরাণের হস্তলিপিসমূহ সে পক্ষে মীরাব। ইহারা পদ্মাপুরাণ-লেখকগণের উৎসাহ-

দাতা, সহায় বা পৃষ্ঠপোষক শ্রেণীর অন্ততম কি না তাহার মীমাংসা ভবিষ্যৎ বংশাবলীর কৃতিত্বের উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করিতেছে।

কায়স্থের রাজদত্ত উপাধিপ্রাপ্তির প্রমাণ বঙ্গসাহিত্যে বিরল নহে। শ্রীকৃষ্ণবিজয়ের অন্ততম কবি মালাধর বঙ্গুর রাজদত্ত উপাধি ‘গুণরাজধান’ ছিল। এরূপ আরও কয়েককে এতদঞ্চলেও থাকিতে পারেন যাহাদের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আমরা এখনও সম্পূর্ণ অজ্ঞ। প্রাচীন হস্তলিখিত বঙ্গসাহিত্যের অতি অল্পাংশমাত্র লোক-লোচনের গোচরী-ভূত হইয়াছে। উহার বিরাট অংশ এখনও কাষ্ঠফলকের নির্দিষ্ট পরিধিতে আবৃত থাকিয়া কীট অগ্নি প্রভৃতির মুখাপেক্ষী হইয়া নিভৃত পল্লী-নিকেতনে লোক-লোচনের অগোচরে ধ্বংসের প্রতীক্ষা করিতেছে, ভবিষ্যতে উপযুক্ত চেষ্টা দ্বারা ঐ সকলের উদ্ধার এবং যথোপযুক্ত আলোচনা হইলে এই সকল সমস্তর উপযুক্ত সমাধান হওয়া অসম্ভব নহে। শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ বাবু তাঁহার প্রবন্ধে লিখিয়াছেন “তিনি (নারায়ণদেব) দরঙ্গের রাজার অমুজ্জায় এই গ্রন্থ (পদ্মাপুরাণ) রচনা করিয়াছিলেন!!” এই গ্রন্থ রচনার কথা সত্য হইলে, সুকবিবল্লভ উপাধি দেওয়া দরঙ্গের রাজার পক্ষেও সম্পূর্ণ অসম্ভব নহে। বিভাবিনোদ মহাশয় তাঁহার পত্রে আরও লিখিয়াছেন—

“৪। কবিবল্লভ যে মাহুষের নাম তাহা আমার জানা মতেই দুই তিনটি আছে। কবি-বল্লভের একটি প্রধান বংশ মান্দারকান্দী অঞ্চলে আছে। আমাদের নিজগ্রামে এই নামে এক ব্যক্তি ছিল, তাহাকে কবু ঠাকুর বলিত।”

“৫। Baunent and Fleacher-এর গ্রন্থ উভয়ে ঐ গ্রামবাসী অবস্থায় পদ্মাপুরাণ রচনা করেন, ইহা স্বাভাবিক, তাই মধ্যে মধ্যে একত্র নামোল্লেখ। আবার একটুকু ব্যাখ্যাও চলিত আছে, “নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বল্লভে হয়,” ইত্যাদিতে, ‘সু’টি ছন্দ অনুসারে, “কয়” ও “হয়” এই তাৎপর্য্য যে, সচয়িতা নারায়ণদেব, অনুমোদক অর্থাৎ “হয়” হাঁ কারক (সু) কবিবল্লভ। এস্থলে আর একটুকু ব্যক্তব্য, সুকবিবল্লভ বোধ হয়, নামাহুযায়ী কবি ছিলেন না। তবে কবিবল্লভ নামে অর্থনামা ছিলেন বটে। তিনি স্বয়ং রচনা-কার্য্যে তেমন পটু ছিলেন না। তাই তাঁহার স্বীয় নামের কোনও কবিতা পদ্মাপুরাণে নাই। জানকীনাথ পণ্ডিত আর একজন ছিলেন। আমাদের পদ্মাপুরাণে সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারও দুই একটি কবিতা পাওয়া যায়। এগুলি পশ্চাৎ প্রেক্ষিত। কিন্তু কবিবল্লভ যে পশ্চাৎ আসিয়া নাম জুড়িয়া দিয়াছেন, একথা বলা যায় না। তিনি একত্র থাকিয়া বঙ্গুর সহায়তা করিয়াছিলেন, ইহাই বোধ হয়। আমার এরূপও মনে হয় যে, নারায়ণ শূদ্র (কায়স্থ) বলিয়া তেমন শাস্ত্রজ্ঞানবিশিষ্ট ছিলেন না। কবিবল্লভ হাঁ (হয়) না করিলে তাঁহার লিখার আদর হইবে না বলিয়াই এইরূপ পদ-যোজনা করিয়া গিয়াছেন।”

প্রথিতযশা পণ্ডিতমহাশয়ের এই সকল একমাত্র অহুমানগত ধুক্তির বিরুদ্ধে বলিবার আমার প্রায় কিছুই নাই। কেবল অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া কোনও গুরুতর বিষয়ে দৃঢ় প্রকাশ করা কতদূর সূচু তাহা স্মরীমণ্ডলী বিচার করিবেন। তিনি মৃতন Baunent

and Fleacher কে সাহিত্য ক্ষেত্রে উপস্থিত করিতে চেষ্টিত। কিন্তু বহুদিন যাবৎ পদ্মাপুরাণ লেখকগণের মধ্যে যে দুই জন (ক্ষেমানন্দ ও কেতকা দাস) Bournett and Fleacher দ্বারা একত্রে গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে স্বীকৃত হইয়া আসিতেছিলেন, সম্প্রতি অভিনব প্রমাণের বলে তাঁহাদের বিভিন্ন বাক্তিত্ব সম্বন্ধেও সংশয় উপস্থিত হইয়াছে (১)। এমত অবস্থায় আবার আর এক জনকে ঐ ভাবে উপস্থিতির চেষ্টা কেবল বিড়ম্বনা বাতীত আর কিছুই নহে। মাচবের নাম কবিবল্লভ থাকা অস্বাভাবিক নহে, কিন্তু সেই যুক্তিতে নারায়ণ দেবের সঙ্গে আর এক কবিবল্লভের সংযোগের চেষ্টা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক বলিয়াই মনে হয়। শূদ্র নারায়ণদেবের শাস্ত্রজ্ঞান ছিল না বলিয়া তিনি অনাদরের আশঙ্কায় কবিবল্লভকে সমর্থক-রূপে যোগাড় করিয়াছিলেন, পদ্মাপুরাণের কোনও হস্ত লিপিতে বা মুদ্রিত গ্রন্থে এরূপ প্রসঙ্গ এখানে দেখা যায় নাই। “সুকবিবল্লভ” ব্রাহ্মণ ছিলেন এ প্রমাণও বিত্বাবিনোদ মহাশয় কোনও গ্রন্থাদি হইতে দেখাইতে পারেন নাই। কিন্তু “নরসিংহনন্দন পণ্ডিত নারায়ণ” যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, এরূপ প্রসঙ্গ আমরা বঙ্গসাহিত্যের স্থানবিশেষে দেখিয়াছি ?

এক্ষণে বিত্বাবিনোদ মহাশয়ের অন্ততম আপত্তি নারায়ণ দেবের বাসস্থান সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

(ক) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের দ্বিতীয় সংস্করণ ১৭১ পৃষ্ঠায় দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন—“ইমি (নারায়ণ দেব) ত্রিপুরা ও ময়মনসিংহের সংযোগস্থলে জোয়ানসাহী পরগণার কায়স্থকুলে জন্ম গ্রহণ করেন।” ভূমিকাংশে তিনি সুকবি ৮/অনন্দচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের গৃহস্থিত প্রাচীন পুঁথি হইতে “নারায়ণ দেব কয় জন্ম মগদ” ইত্যাদি পরিচয়বাচক কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয় নবাবভারত পত্রিকায় (২) ‘বারুণীমান’ নামক প্রবন্ধে শ্রীহট্টের মাধবছড়া নামক পাক্তা গ্রামে প্রাপ্ত ৫০০ শত বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপি হইতে নারায়ণদেবের পরিচয় ও বাসস্থানের নির্দেশক কবিতা উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন। “নারায়ণ দেব পূর্ব বঙ্গের প্রাচীন কবি—নিবাস ময়মনসিংহের বোর গ্রামে। তিনি স্বীয় গ্রন্থে নিম্নোদ্ধৃত রূপ পরিচয় দিয়াছেন :—

“পূর্বপুরুষ মৌর অতি শুদ্ধ মতি

রাড় তাজিয়া বোর গ্রামেতে বসতি।”

(গ) সুসঙ্গ পরগণার বওলা গ্রামে প্রাপ্ত ১৭৭০ শকের হস্তলিখিত পদ্মাপুরাণে নিম্নলিখিত কবিতাংশ পাওয়া গিয়াছে।

“বৃদ্ধপিতামহ মৌর দেব উদ্ধারণ

রাড় দেশ ছাড়িয়া যে আসিলা আপন।

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ, ক্ষেমানন্দ ও কেতকাদাসের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

(২) নবাবভারত ৪র্থ সংখ্যা, ১৩১০। প্রাণ।

(ঘ) বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চদশবার্ষিক ৮ম বার্ষিক অধিবেশনে (১) মূল পরিষদের তৎকালীন অন্ততম সহকারী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ” শীর্ষক যে প্রবন্ধ পাঠ করেন, পরিষদের উক্ত বর্ষের কাণ্ডবিবরণে তৎসংক্ষেপে নিয়মিত মন্তব্য পরিদৃষ্ট হয়। “২০২৫ খানি পুঁথির পাঠ সামগ্র্য করিয়া তিনি এই পুরাণের এক খানি পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন। নারায়ণ দেবের জন্মস্থান জোয়ানাসাহী পরগণার অন্তর্গত বোর গ্রাম। এই বোর গ্রাম পূর্বে শ্রীহট্ট সরকারের অন্তর্গত ছিল। এখন কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের অন্তর্গত হইয়াছে” (২)।

(ঙ) বহুবর কেদার বাবু তাঁহার গ্রন্থে (৩) ময়মনসিংহের প্রাচীন সাহিত্যের বিবরণে লিখিয়াছেন “নারায়ণ দেব বর্তমান সময় হইতে ৪২৫ বৎসর পূর্বে বোর নামক গ্রামে একটি ক্ষুদ্র পল্লীতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার প্রবর্তিত পদ্মাপুরাণে তিনি যে আত্মপরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে “রাঢ় ভাঙ্গিয়া বোর গ্রামেতে বসতি” বলিয়া বোর গ্রামের উল্লেখ করিয়াছেন। এই বোর গ্রাম কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত একটি গ্রাম। অত্য়াপি নারায়ণ-দেবের বংশধরগণ এই বোর গ্রামে বসতি করিতেছেন। তাঁহারা বোর গ্রামের বিশ্বাস বলিয়া পরিচিত এবং নারায়ণ দেব হইতে সপ্তদশ পুরুষ অধস্তন (৪)।

পূর্বোক্ত প্রমাণসমূহ দ্বারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, নারায়ণ দেবের পূর্ব নিবাস রাঢ় দেশের অন্তর্গত কোনও গ্রামে ছিল (৫)। তাহার পর কোনও অজ্ঞাত কারণে বর্তমান সময়ের প্রায় ৫ শত বৎসর পূর্বে তদীয় কোনও পূর্বপুরুষ, (নারায়ণ দেব স্বীয় গ্রন্থে ইহাকে “বৃদ্ধ পিতামহ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন) তাঁহাদের পৈতৃক বাসস্থান পরিভ্রমণ করিয়া বংশধরগণ বোরগ্রামেই স্থায়ীভাবে আছেন। ময়মনসিংহ ব্যতীত বঙ্গের অন্য কোনও জেলায় ইহাদের কোনও জাতিগোষ্ঠী আছেন বলিয়া বর্তমান বংশধরগণ কেহ বলিতে পারেন না। নারায়ণদেবের ভিন্ন জেলায় বাস সংক্ষেপে সন্দেহের ভাব সর্বপ্রথম ১৯৩৫ সালের ৩১-১২-৩৫ সতার জুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের পক্ষে অবগত হইল। আমার কোমল পত্রের উত্তরে হরেন্দ্র বাবু লিখিয়াছিলেন “রঙ্গপুরের বহু নদনদীর নাম-সংযুক্ত এক

(১) ১লা চৈত্র, ১৩১৫ বঙ্গাব্দ।

(২) আমরা অনুসন্ধানম্বে বহুদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে বোধ হয়, বোর গ্রাম চিরদিন ময়মনসিংহের অন্তর্গত ছিল। পঞ্চানন বাবু কোমল প্রমাণের বলে ইহাকে শ্রীহট্টের অন্তর্গত বলিয়াছেন, বুঝিতে পারিলাম না।

(৩) ময়মনসিংহের বিবরণ ১ম সংস্করণ, ৬৪ পৃষ্ঠা।

(৪) চারি পুরুষে এক শতাব্দী ধরিয়া নারায়ণ দেবের সময় নিরূপিত হইল। ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের এই সিদ্ধান্তে সময় নিরূপণ করিয়াছেন। খগীষ রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় তিন পুরুষে শতাব্দী গণনা করিয়াছেন। তাঁহার গণনার নারায়ণদেবের সময় আরও ১২৫ বৎসর পূর্বে। ময়মনসিংহের বিবরণ, ১ম সংস্করণ।

(৫) রাষ্ট্রীয় প্রেরিত ব্রাহ্মণ মাত্রেয়ই আদি বাসস্থান রাঢ় দেশ। নারায়ণ দেবের বংশধরগণের কুলপরিচয় প্রাপ্ত হইলেই তাঁহাদের পরিচয় সহজেই ব্যক্ত হইত।

খানি নারায়ণদেবের মনসার ভাসান পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহার পূর্ণ নাম সুকবি নারায়ণদেব। দীননাথ দাস নামক চোরতাবাড়ী, খানা স্তম্বরগঞ্জ রঙ্গপুরের একব্যক্তি সাত পুরুষ ধরিয়া এই গান গাইয়া থাকে, এবং সুকবি তাহাদের পূর্বপুরুষ এইরূপ প্রকাশ করে। গ্রন্থখানির ভূগিতা—

“নারায়ণ দেবে বলে নরসিংহ স্মৃতে

এক লাছাড়ী বলি শাকো পার হতে।”

কামালপুরের রাজা কেদার মণিকোর নামও এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।”

ত্রীমুক্তসুরেন্দ্র বাবুর পত্রোল্লিখিত দীননাথ দাসের নাড়ী-নক্ষত্র সম্বন্ধে কোন পরিচয় এ পর্য্যন্ত আমি অহুসন্ধানে জানিতে পারি নাই, স্মৃতরাং আপাততঃ তাহার সম্বন্ধে কিছু বলিবার উপায় নাই। রঙ্গপুরের নদনদীর নাম লিপিকর মাহাত্ম্যো নারায়ণের গ্রন্থে সংলগ্ন হওয়া অসম্ভব নহে। উক্ত প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের একটি বিশেষ লক্ষণ—লিপিকর মাহাত্ম্যের একটি সুপ্রমাণিত সত্য (১)। নারায়ণ দেবের গ্রন্থে কামালপুরের রাজা কেদারমণিকোর নাম সংযুক্ত হওয়া একটি অভিনব কথা। আমি এপর্য্যন্ত পদ্মাপুরাণের যত হস্তলিপি দেখিয়াছি, তাহাতে এরূপ কোনও নাম পাই নাই। অদূর ভবিষ্যতে ইহা দ্বারা বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের কথিত উপাধিরহস্তের ও সভাপতিসমস্তার কোনও স্মৃতিমাংসা হইলেও হইতে পারে। এবিষয়ে বিশিষ্টরূপ অহুসন্ধান প্রয়োজন, কামালপুরের রাজা কেদারমণিকোর নাম গ্রন্থে কি ভাবে কোন প্রসঙ্গে পরিদৃষ্ট হইয়াছে, সুরেন্দ্র বাবুর পত্রে তাহার কোনই উল্লেখ নাই।

পদ্মনাথ বাবু তাহার পত্রে নারায়ণদেবের বাসস্থান সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,ঃ—“যে ব্যক্তি আমাকে আনন্দমোহন বহুর পিতৃ-পরিচয় দিগাছিলেন, তিনিই আমাকে নারায়ণ দেব ও কবি বলভের কথা নিয়লিখিত ভাবে লিখিয়াছেন।—“নারায়ণদেব ও কবিবলভ পূর্বে আমাদের নাগর গ্রামেই ছিলেন। তৎপর নারায়ণদেব ময়মনসিংহ জেলায় বুরগাঁও নামক স্থানে এবং কবিবলভ নবিগঞ্জের নিকটবর্তী সাথোদী কি ভূবিরবাস মৌজায় গিয়া বাস করেন, তাহার বিশেষতত্ত্ব অহুসন্ধান করিতে হইলে সময়ের দরকার বটে, তবুও যতদূর পারি বিশেষ বিবরণ উদ্ধারের চেষ্টার রহিলাম। আমার ব্যক্তব্য এই :—(ক) পদ্মাপুরাণের ভাষা আমাদের অঞ্চলের অবিকল ভাষা। ইহা বর্তমান বুর গ্রামের ভাষা কি না জানি না? এই নাগর গ্রাম জলপুকা পরগণায় এবং ইহা আমাদের গ্রাম হইতে ছয় দণ্ড ব্যবধানে। (খ) নারায়ণ দেবের এই ‘দেব’ উপাধি নাগর গ্রামের বহু লোকের আছে। উহার কণ্ঠকার শ্রেণীর হইলেও তাহাদের মধ্যে অনেক প্রতিভাসম্পন্ন লোক জন্মিয়া গিয়াছেন। দ্বীপ চাঁদ উকীল ও গোলক মুন্সীর নাম আজও এই অঞ্চলের সকলেই জানেন। গোলকচন্দ্র দেব (মুন্সী) অন্ধ ছিলেন। কিন্তু এইরূপ স্বভাবকবি খুব কম দেখা গিয়াছে। নারায়ণ দেবের জন্মভূমি পরিত্যাগ অনেকটা আনন্দ-

(১) পদ্মাপুরাণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধান্তরে প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা লিপিকর মাহাত্ম্যের বিস্তৃত সমালোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

মোহন বসুর পূর্ব পুরুষগণের জাদুই—যাহারা একটুকু নিম্ন অবস্থা হইতে প্রতিভা দ্বারা চালিত হইয়া বড় হইতে যায়, তাহারা এই উপায়ই অবলম্বন করে। আরও সন্দেহের কথা আনন্দ-মোহনের পূর্বপুরুষ ও নারায়ণ দেব একই স্থানের অধিবাসী।”

অন্ধ্রের বিত্তাবিনোদ মহাশয় গোঁহাটি বঙ্গসাহিত্যমণ্ডলীলনী সভার সভাপতিরূপে উক্ত সভার অধিবেশনে শ্রীযুক্ত উত্তমচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয় কর্তৃক পঠিত “শুক নাম্নি বা স্ককবি নারায়ণী” নামক প্রবন্ধের আলোচনার নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন :—“শুক নাম্নি নামের তাৎপর্য এই, ইহা স্ককবি নারায়ণ দেব কর্তৃক রচিত হওয়ায় ইহার নাম স্ককবি নারায়ণী হইয়াছিল। তৎপরে বর্তমানে সংক্ষিপ্ত হইয়া শুক নাম্নি হইয়াছে। উত্তম বাবু লিখিয়াছেন, তাঁহার (নারায়ণ দেবের) জন্মস্থান কোথায় জানি না, তবে রচনাপ্রণালী সম্পূর্ণ কামরূপীয় কথার অনুরূপী এবং তিনি দরঙ্গের রাজার অমুজায় এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। এই মাত্র বলিতে পারেন।” নারায়ণ দেব ও কবিবল্লভ শ্রীহট্ট অঞ্চলে হবিগঞ্জ উপবিভাগের অন্তর্গত নাগর গ্রামে একত্র বাস করিতেন, পশ্চাৎ কোনও কারণে জন্মস্থানের অদূরবর্তী ময়মনসিংহ জেলার বোর গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। দুই বন্ধু কবিখ্যাতি সঙ্গল করিয়া এই আসামপ্রদেশে আসিয়া ‘বিদ্যান্ সর্ষত পূজ্যতে’ এই বচনের আর এক দৃষ্টান্ত দেখাইয়া দরঙ্গ রাজসভায় অধিষ্ঠিত হইয়া ছিলেন। এবং স্থানীয় ভাষায় স্বরচিত পদ্মাপুরাণের এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ক্রিয়া এবং কারকের ঈষৎ পরিবর্তন দ্বারা এই ভাষান্তর অনায়াসে সম্পাদিত হইতে পারিয়াছে। তাহা এই অসমীয়া ‘শুক নাম্নি’ ও বঙ্গীয় ‘পদ্মাপুরাণ’ তুলনায় সমালোচনা করিলেই হৃদয়ঙ্গম হইবেক। রাজসভায় সম্মান লাভ করিয়া নারায়ণ প্রবীণ বয়সে বোর গ্রামে গিয়া অবস্থান করিতে পারেন।”

বিত্তাবিনোদ মহাশয়ের পূর্বোল্লিখিত পত্র এবং বর্তমান মন্তব্য উভয়ের প্রতিপাত বিষয় একই। যুক্তি-প্রমাণের প্রণালীও তুল্যরূপ। তাঁহার উল্লিখিত নারায়ণ আসাম ত্যাগ করিয়া প্রবীণ বয়সে বোর গ্রাম বাসের সহিত “রাঢ় ত্যজিয়া বোর গ্রামেতে বসতি” প্রভৃতি রচনার সম্পূর্ণ অমিল হয়। শ্রীহট্ট বা হবিগঞ্জ কখনই রাঢ় দেশের অন্তর্গত ছিল না। এমতাবস্থায় তাঁহার সিদ্ধান্ত স্বীকার করিতে আমরা নিতান্তই অসম্মত এবং অসমর্থ। নারায়ণদেব দরঙ্গের রাজসভায় অবস্থান বা অসমীয়া ভাষায় পদ্মাপুরাণের অনুবাদ সম্বন্ধে শুকনাম্নি গ্রন্থে কোনও প্রমাণ আছে কি না, না জানা পর্য্যন্ত এ তত্ত্বও আমরা স্বীকার করিতে পারি না। বেহেতু এই প্রকার “ক্রিয়া এবং কারকের ঈষৎ পরিবর্তন পূর্বক ভাষান্তর সাধন” এত সহজ যে আসামী-গণের যে কেহ ইচ্ছা করিলেই তাহা অনায়াসে সম্পাদন করিতে পারেন।

প্রাচীন কোনও কবির লেখায় প্রাদেশিক ভাষার বাহুল্য পরিদৃষ্ট হইলেই যে, তাহা সেই অঞ্চলের কবির রচিত একথা বলা ততক্ষণ সঙ্গত নহে যতক্ষণ না অল্প আনুসঙ্গিক প্রমাণ সমূহ দ্বারা ইহা যোগ্যরূপে প্রমাণিত হয়। বিত্তাবিনোদ মহাশয় অহমানের আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া সে প্রকার কোনও প্রমাণ সংগ্রহের চেষ্টা আদৌ করেন নাই। একমাত্র অহমানই তাঁহার

সর্বপ্রধান অঙ্গ। টাঙ্গাইলের শ্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র বসু মহাশয় তাঁহার ‘জগন্নাথ-বিজয় ও কবি মুকুন্দ’ প্রবন্ধে ভাষা-সাদৃশ্য দেখাইয়া কবি মুকুন্দকে ময়মনসিংহবাসী বলিয়া কয়েক বৎসর পূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় যে দাবী উপস্থিত করিয়াছিলেন, প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় নানা প্রকার প্রমাণ প্রদর্শনে তাঁহার ঐ দাবী নাকচ করিয়া দিয়াছেন। এবিষয়ে “কবি গঙ্গারাম ও তাঁহার মহারাষ্ট্র-পুরাণ” বিষয়ক বিতর্কে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় বহুবর কেদারনাথ মজুমদার মহাশয় লিখিয়াছেন “রাঢ় দেশীয় কবির কোনও গ্রন্থ পূর্ববঙ্গের কোনও লোক অথবা পূর্ববঙ্গের কোনও কবির গ্রন্থ রাঢ় দেশের লোক নকল করিলে তাহাতে নকলকারকের উচ্চারণাহুয়া বানান বা শুদ্ধ লিখিতে হয় এবং তদ্বারা শব্দের বিকৃতি হইয়া থাকে বটে, কিন্তু আদত দেশজ শব্দের কোনই পরিবর্তন হয় না।” শ্রীহট্টের পদ্মাপুরাণে বা সুরেন্দ্র বাবুর উল্লিখিত রঙ্গপুরের পদ্মাপুরাণে ময়মনসিংহ জেলায় প্রচলিত পদ্মাপুরাণ গ্রন্থের অন্তর্গত দেশজ শব্দের অনুরূপ কোনও শব্দের অস্তিত্ব আছে কি না, তাহা নিরপেক্ষ ভাবে অনুসন্ধান করিলে এ বিষয়ের প্রকৃত সত্য অনেকটা নির্ণীত হইতে পারে।

নাগরগ্রামে প্রতিভাশালী দেব উপাধিধারী বহুব্যক্তি থাকিতে পারেন, কিন্তু তজ্জন্ত যে নারায়ণ দেবকেও ঐ গ্রামের অধিবাসী হইতে হইবে, এমন কোন কারণ নাই। নাগরগ্রামের দেবগণ কর্মকার, বিদ্যাবিশারদ পণ্ডিত নারায়ণ দেব “জন্ম নবীন শূদ্র কায়স্থের ঘর”।

১৩.৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সাহা মহাশয় ময়মনসিংহ জামালপুর মহকুমা হইতে সংগৃহীত এক খণ্ড পদ্মাপুরাণের হস্তলিপি হইতে ঐ অভিনব তত্ত্বের পরিচায়ক নিম্নোক্ত কবিতাটি প্রকাশিত করিয়াছিলেন—

“নরসিংহ নন্দন পণ্ডিত নারায়ণ
জ্ঞান না ধরে সে যে জাতিতে ব্রাহ্মণ
পদ্মাপুরাণের কথা শ্রোক করা আছে
নারায়ণ দেব তাকে পাঁচালী রচিছে,”

কোন দেশেই প্রতিভাশালী ব্যক্তির পক্ষে সোভাগ্য-লক্ষ্মীর আশীর্বাদ লাভ বিশেষ চেষ্টা-সাপেক্ষ নহে, কবিত্ব-প্রতিভাবলম্বনে বড় হইতে নারায়ণ দেবকে কোনও প্রকার বক্র পথাবলম্বন করিতে হইয়াছিল, একমাত্র কষ্টকরনা-প্রসূত অহুমান এ বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ নহে। আনন্দ-মোহন বসুর প্রবন্ধ অনেক অহুসন্ধানও সংগ্রহ করিতে পারি নাই, সুতরাং ঐ প্রবন্ধের যুক্তি এই প্রকার অথবা ইহাপেক্ষা সারবান্ ছিল কি না, নির্ণয় করিতে পারি নাই। ভবিষ্যতে উহা পাওয়া গেলে প্রস্তাবান্তরে তাহার আলোচনা করিব।

নারায়ণ দেবের পরিচয় বিবিধ হস্তলিপি এবং মুদ্রিত গ্রন্থসমূহ হইতে যতদূর পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মূলতঃ একা থাকিলেও পরস্পরে অসমাজস্ত্রের পরিমাণও সামান্য নহে। ইহা যে জ্ঞানহীন বর্ণজ্ঞানমাত্রসম্বল লিপিকরের যথেষ্টাচারিতার ফল তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। এ স্থলে ঐ সকল কবিতা দৃষ্টান্তরূপ উদ্ধৃত করিলাম,—

- (১) নরহরি তনয় যে নরসিংহ পিতা ।
 মাতামহ প্রভাকর কুঞ্জিনী মোর মাতা ॥ (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)
- (২) পিতামহ উদ্ধব মোর নরসিংহ পিতা ।
 মাতামহ প্রভাকর কুঞ্জিনী মোর মাতা ॥ নব্যভারত ‘অচ্যুত’ বাবু ।
- (৩) নারায়ণদেব নরসিংহ স্মৃতে । (স্বরেন্দ্র বাবু, রঙ্গপুর পদ্মাপুরাণ)
- (৪) বৃদ্ধ পিতামহ মোর ধনপতি ।
 পিতামহ হয় মোর অতি শুদ্ধমতী ॥
 উদ্ধব তনয় হয় নরসিংহ পিতা ।
 মাতামহ প্রভাকর কুঞ্জি মোর মাতা ॥ (কেদার বাবু)
- (৫) পিতামহ হয় মোর নাম ধনপতি ।
 বৃদ্ধপিতামহ মোর দেব উদ্ধারণ ॥
 উদ্ধব তনয় হইল নরসিংহ পিতা ।
 মাতামহ প্রভাকর কুঞ্জিনী মোর মাতা ॥ (১৭১৬ শকের হস্তলিপি)
- (৬) নরসিংহ দেবপুত্র বিজ্ঞতা বিশেষ (চারুমিহির সংস্করণ)

পূর্বোক্ত কবিতাসমূহে নারায়ণ দেবের পিতা নরহরি, মাতা কুঞ্জিনী এবং মাতামহ প্রভাকর এই কয়েকটি নামে কোনই গোলযোগ ঘটে নাই। যত গোলযোগ তাঁহার পিতামহ এবং বৃদ্ধপিতামহের নাম লইয়া। পিতামহের পর প্রপিতামহের কোনও উল্লেখ না করিয়া বৃদ্ধপিতামহের নাম উল্লেখেরই বা হেতু কি? এই সমস্ত কবিতায় পিতামহের নাম যথাক্রমে নরহরি, উদ্ধব, ধনপতি এবং বৃদ্ধপিতামহের নাম যথাক্রমে ধনপতি এবং উদ্ধারণ দেখা যায়, ৫ সংখ্যক কবিতায় যুগপৎ ধনপতি ও উদ্ধব এই উভয় নাম পিতামহ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা যে ভ্রম তদ্বিষয়ে বেশী বলা বাহুল্য। ১, ৪, ৫ সংখ্যক কবিতায় পিতামহের উদ্ধব নাম যুগপৎ পরিদৃষ্ট হয়, কেবল প্রথম কবিতাংশে নরহরি এবং ৫ম কবিতাংশে “উদ্ধব তনয় হইল, নরসিংহ পিতা” ছাড়াও “পিতামহ হয় মোর নাম ধনপতি” পরিদৃষ্ট হইতেছে। ৪ সংখ্যক কবিতায় বৃদ্ধপিতামহ ধনপতি এবং পঞ্চমসংখ্যক কবিতায় উদ্ধারণ পরিদৃষ্ট হয়। এই উদ্ধারণ ও ধনপতির মধ্যে এক জনকে পিতামহ ও অণ্ডকে প্রপিতামহরূপে কল্পনা করিলেও নরহরির কোনই উপায় দেখিতেছি না?

নারায়ণ দেবের প্রপিতামহ বৃদ্ধপিতামহ প্রভৃতি লইয়া যেমন সমস্তা, ইহার গাঞি গোত্র লইয়াও তদ্রূপ সমস্তা। উভয়ই জটিল। পদ্মাপুরাণের বিভিন্ন হস্তলিপিতে তাঁহার গাঞি গোত্রের নিম্নলিখিত রূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে—

- (১) মধুকুলা গোত্র হইল গাই গুণাকর
 শুদ্ধকুলে জন্ম মোর সদা কায়স্থের ঘর

(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ২য় সংস্করণ)

- (২) শূদ্রকলে জন্ম মোর সংকায়স্থের ঘর
মদগলা গোত্র মোর গায়ণ গুণাকর (নবাবারত ১৩১০)
- (৩) মধুকলা গোত্রেতে গায়ন পুরকর
জন্ম লভিল শূদ্র কায়াস্থর ঘর (ময়মনসিংহের বিবরণ ২য় সংস্করণ)
- (৪) মধোকলা গোত্র মরা গাঞি গোণাকার
জন্ম লবিল শূদ্র কাহেস্তের ঘর (১৭১৬ শকাব্দার হস্তলিপি)

পূর্বোক্ত কবিতাসমূহ কল্প সংগ্রহে একই রূপ ছিল। এক্ষত উপর নানা বিবরণের হাতে পড়িয়া এই অভিনব রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। এত কবিতা শাস্ত্রমূহর মধুকলা, মধোকলা ও মদগলা যে “মৌল্য গোত্র” সে বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই। গাঞি গুণাকর উপযুক্ত জহরির হস্তাবল্যে এই প্রকার অদ্ভুত রূপান্তর ধারণ করিয়াছে। তাই আমরা গাই গুণাকর গাঞি গোণাকর, গায়ণ পুরকর ও গায়ণ গুণাকর প্রভৃতির দেখা পাইয়াছি। এই সকল আবার উপযুক্ত সমজদারের হাতে পড়িয়া ভবিষ্যতে বঙ্গ-সাহিত্য কোনও অভিনব তত্ত্ব প্রচারে সমর্থ হইবে কি না এখন অনুমান করা অসম্ভব।

মর্ত্যধামে প্রতিপত্তি লাভলোলুপ মর্য্যাকর, চণ্ডী, শীতলা, প্রভৃতি দেবদেবীগণের মাহাত্ম্যমূলক গ্রন্থরচনাকারী অগ্রাগ্রা গ্রন্থকারের ত্রায় নারায়ণ দেবও যে মনসাদেবীর দ্বারা প্রত্যাশিত হইয়া পদ্মাপুরাণ গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, স্বীয় গ্রন্থে এই প্রকার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এই গ্রন্থ তাঁহার অল্প বয়সের রচনা। লিপিকর-মাহাত্ম্যে গ্রন্থের এই পরিচয়ব্যঞ্জক কবিতাসমূহ এতদূর বিকৃত হইয়াছে যে, উহা হইতে প্রকৃত ভাব উদ্ধার করা এক প্রকার অসম্ভব। ১৭১৬ শকের লিখিত হস্তলিপিতে যে কবিতাংশ পাইয়াছি, তাহাই নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম। দ্বিতীয় সংস্করণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ভূমিকায় শ্রীযুক্ত দীমেশ বাবু পরলোকগত স্বকবি ৮ আনন্দচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের গৃহে প্রাপ্ত পদ্মাপুরাণ হইতে যে কবিতাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা ইহাপেক্ষাও বিকৃত। কবিতাংশের কোনও সংশোধন না করিয়াই গ্রন্থে অবিকল প্রকটিত হইল।

“চৌদ্দ যে বৎসর কালে দেখিল স্বপন
কবিত্যের আশা মর সেই সে কারণ
সেই দিন হইতে মর কবিত্যের আশা
আর কত দীন স্থগ্ন দেখাই না মনসা
কত দিন মনসা যে স্থগ্ন কইলা মোরে
পদবন্ধে পত্ত যে পুরাণ রচিবারে”

নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ গ্রন্থকে সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায়। প্রথমাংশে কবির পরিচয় বন্দনা প্রভৃতি। দ্বিতীয়াংশে পৌরাণিক উপাখ্যানাদির সংক্ষেপ-উল্লেখ,

তৃতীয় অংশ দেবতার সাহায্যমূলক। এই অংশ কবির নিজস্ব। কল্পনাই ইহার মূলভিত্তি।
প্রথম অংশে কবি ব্রহ্মা, বিষ্ণু হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদয় প্রধান প্রধান দেবদেবী এবং—

নদ নদি প্রণমহো সপ্ত সমুদ্র	দশ দিকপাল বন্দো একাদশ রুদ্র
চন্দ্রমণ্ডল বন্দো দ্বাদশ রবি	দিক্ বিদিক্ বন্দো পূর্বত প্রিথিবী।
রজা আদি প্রণমহো যত বিভাধরি	অঙ্গর অপ্সরা প্রণমোহ কিয়রা কিয়রি
যোগিগণ প্রণমোহ নারদাদি মুনি	রতি সনে কামদেব বন্দো পুনি পুনি !
শনক সনাতন আর যত সিদ্ধগণ	পুনঃ পুনঃ প্রণমহো পদ্মার চরণ।

এই প্রণতি করিয়া বন্দনা শেষ করিয়াছেন। কবি পরিচয়াংশও ইহারই অন্তর্গত।

দ্বিতীয়াংশে পৌরাণিক উপাখ্যান। ইহাতে সর্বদো সৃষ্টিপত্তন, তাহাতে প্রথম সৃষ্ট নিরঞ্জন ও কেতকী দেবী নাম্নি এক নারী (১) ইহা হইতেই সমুদয় ব্রহ্মাণ্ড ও ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতি তিন দেবতার সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে। তদনন্তর মধুকৈটভবধ, প্রলয়পয়োধিতে মেদিনীর সৃষ্টি, জীবসৃষ্টি, নাগগণের জন্ম, কক্ৰবিনতার উপাখ্যান, গরুড় অরুণের জন্ম, অমৃত-হরণ প্রভৃতি পৌরাণিক উপাখ্যান কল্পনার সাহায্যে অনেকটা অভিনব ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। পরে দক্ষপ্রজাপতির প্রসঙ্গ, মহামায়ার জন্মবিবাহ, দক্ষযজ্ঞ, সতীর দেহত্যাগ, দক্ষযজ্ঞভঙ্গ, বিষ্ণুর সতীদেহচ্ছেদন, মহাদেবের তপস্তা, হিমালয়ে গৌরীর জন্ম, উমার তপস্তা, মদনভঙ্গ, মহাদেব কর্তৃক তপস্তানিরতা উমাকে ছলনা প্রভৃতি সরল মধুর কবিতায় বর্ণিত হইয়াছে :—

“সেবক বংশল প্রভু দেব নিরঞ্জন।	চণ্ডীর তপস্তা স্থলে করিলা গমন ॥
ব্রাহ্মণের বেশে গিয়া বিস্তর বুঝাইল।	রাজকন্যা অকুমারী তপস্তায় কোন ফল ॥
প্রথম যৌবন তোমার অতি অকুমারী।	তোমার এ সব হুঃখ সহিতে না পারি ॥
উন্নত পাগল শিব ধূতরা ভঙ্গল।	বলদে চড়িয়া বেড়ায় ঢুলে অহঙ্কণ ॥
ভাঙ্গ ধূতরা খায় বুড়া গলে হাড়ের মালা।	কান্ধেতে তিক্কার ঝুলি পিঙ্কনে বাঘ ছালা ॥
দ্বিজের বচনে চণ্ডী হইয়া কুপিত।	বিপরিত মুখকরি গেলা এক ভিত ॥
না বোলো না বোলো দ্বিজ হেন কুবচন।	মহাজন নিন্দার এথা নাহিক প্রয়োজন ॥
নিরঞ্জন অব্যয় নিশ্চল তগধাম।	জাহার স্রবণ মাত্র হয় পরিজ্ঞান ॥
চারি বেদ কণ্ঠে যার যিনি সর্ব বেদ ময়।	যাহার মুখের অগ্নি সংসার প্রলয় ॥
প্রলয়ের কালে শিব আপনি যোগবলে।	বটপত্রে শয়ন করি ভাসিলেক জলে ॥
সৃষ্টির কারণে শিব আপনি একাকি।	তাহা হতে সৃষ্টি কৈলা সকল প্রকৃতি ॥
কীট পতঙ্গ আদি যত সব শিবময়।	নিশ্চয় জানিও দ্বিজ নাহিক সংশয় ॥
দ্বিজ বলে চণ্ডি তুমি জীবন্তি বামা।	সেই বুদ্ধি স্মরিয়া তপস্তার দেও কৈমা ॥

(১) “কেতকী দেবী নাম হইল তাহার” “কেতকি বা কেতক মনসা দেবীরও মান” বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৩য় সং।

পূর্বত রাজার কন্তা কিবা হুংখ ত'র । স্বয়ম্বরা হইয়া ইচ্ছিয়া লও বর ॥
 যকু কিল্লর আর যত দেবগণ । আপনে দেখিয়া লও যারে লয় মন ॥
 পুনরপি চণ্ডী শুনি বিজের বচন । ক্রোধ করি স্থানান্তরে করিলা গমন ॥
 সেবকু বৎসল প্রভু হইলা সদয় । আপনার মূর্তি ধরি দিলা পরিচয় ॥
 সম্মুখে দেখিলা চণ্ডী দেব নারায়ণ । প্রদক্ষিণ হইয়া চণ্ডী বন্দিলা চরণ ॥
 হাসিয়া মহেশ বলে করি অঙ্গীকার । সুলোচনা পতি আমি হইব তোমার ॥
 বর পাইয়া ভুবানি গেলা নিজালয় । সখি মুখে সব কথা জানাইলা হিমালয় ॥”

অনন্তর শিবের বিবাহ, তাড়কাঙ্গুরবধ, জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞ, আন্তিক উপাখ্যান, সমুদ্রমহন, মহাদেবের বিষপান প্রভৃতি বর্ণিত ।

তৃতীয়াংশে গ্রন্থের উপাখ্যানভাগে শিবের পদ্মাবনে গমন, পরে চণ্ডীর বিবিধ ভাবে ছলনা । নেতা ও পদ্মার জন্ম, পদ্মার বিভূতি, চণ্ডী ও পদ্মার বিবাদে পদ্মার জয়লাভ, চণ্ডীর রাগ করিয়া পিজালয়গমন, মহাদেবের সাক্ষনা, ভগবতীর অগ্নিপরীক্ষা, পদ্মা ও নেতার বিবাহ, পদ্মার পূজা-প্রচারের চেষ্টায় নানা প্রকার বৈধ ও অবৈধ অমুষ্ঠান, পদ্মাপূজা প্রথম গোবাল বাথানে, গোবালগণের পূজায় মুসলমানদেশাধিপতি হুসন হোসেনের বাধা-প্রদান, মনসার প্রভাবে সদল বলে হুসেনের দুর্গতি, হুসেন কর্তৃক মনসার পূজা—

“তবে যবনের রাজা করে পরিহার । নানা দ্রব্য আমে তবে পূজার সস্তার ॥
 আয়োজন দেখিয়া হুসেন হরসিত হৈল । যত দেশের ব্রাহ্মণ ডাকিয়া আনিল ॥
 পদ্মা পূজিবার তবে জোগার করিয়া । নানা উপহার সব রাখে সাজাইয়া ॥
 সুবর্ণের বাঁধিল উদী ঘট সুবর্ণের । ঠাক্রি ঠাক্রি শোভা করে পতাকা মেতের ॥
 সাবধানে পূজা তবে করয়ে ব্রাহ্মণে । ছাগ মহিশ আদি নানা বলিদানে ॥
 হংস কৈতর দিল আর দিল মেশ । শ্রণাম করিল তবে পদ্মার উদ্দেশ ॥
 হরশিত পদ্মাবতী হুসেনের পূজা লইয়া । ছকার মারিয়া সব তুলিলা জিয়াইয়া ॥
 পূজা হইলে ঘট বিসজ্জিলা জলে । পদ্মার বরে সভাপতি থাকিবা কুশলে ॥”

অতঃপর ঝালো মালোর পদ্মাপূজা, চন্দ্রধরের (চান্দ সদাগরের) জন্ম, বিবাহ, পুত্রগণের জন্মবিবাহ, চান্দের বিদেশ গমন চন্দ্রধরের স্ত্রী সনকার ঝালো মালোর নিকট পদ্মার মাহাত্ম্য-জ্ঞাপন, স্বগৃহে পদ্মার ঘটস্থাপন, পদ্মাপূজা আরম্ভ, পদ্মাপূজার জন্ত চণ্ডীর উৎকর্ষা—

“মনসার পূজা যত দেখিয়া সত্তর । দেখা দিলা ভবামী চান্দের গোচর ॥
 হৃদয়ে চিন্তিয়া চণ্ডী ভাবিলা বিবাদ । চান্দের সনে পদ্মার বাধাইমু বিবাদ ॥
 কহিতে লাগিলা চণ্ডী চান্দর গোচর । বড় দয়ার পুত্র তুমি শুন চন্দ্রধর ॥
 এখা রহিয়া বার্তা না জান আপনি । তোমার ঘরে গিয়েছে মনসা মাসিনি ॥
 মারাক্রমে পদ্মা তোমার ঘরে বাস । কালরূপে তোমার করিবে সর্বনাশ ॥
 আমার বচন ধর না করিও আস । সর্বদা পদ্মারে তুমি করিবা অপমান ॥”

চণ্ডীর উপদেশে চান্দবেণের গৃহে আগমন, মনসার ঘটবিনাশ, সর্পবধে আজ্ঞাপ্রদান, পদ্মাপূজার নিষেধ-প্রচার, পদ্মাকে অপমান, পদ্মার ক্রোধ, পদ্মা কর্তৃক পুনঃ পুনঃ তাহার বাগানধ্বংস ও পুত্রগণকে বিনাশ, চান্দের মহাজ্ঞানপ্রভাবে পুনঃ পুনঃ জীবন-দান। নটীর বেশে মহাজ্ঞান-হরণ, পুনরায় বাগানধ্বংস, পুত্রনাশ, ধনস্তুতির প্রভাবে পুনর্জীবনপ্রাপ্তি। পদ্মা কর্তৃক নানা উপায়ে ধনস্তুরিকে বিড়ম্বনা, নানা প্রকার কটপব্যবহার অতঃপর তাহার জী কমলায় সহিত কপট সখা-স্থাপন-পূর্বক কোশলে ধনস্তুরি নাশ, চান্দের ছয় পুত্র ধ্বংস, চান্দের বাণিজ্য-গমনের জন্ত আয়োজন "সপ্তডিঙ্গা মধুকর" নির্মাণ। পদ্মা কর্তৃক লখীন্দর ও বেহলার সৃষ্টি জন্ত উষা ও অনিরুদ্ধের আত্মা আনয়ন চেষ্টা, যমের সহিত যুদ্ধ, যমের পরাজয়। বেহলা ও লখীন্দরের জন্ম চান্দের বাণিজ্যে গমন, বাণিজ্যে কৌতুককর বিনিময়, গৃহাগমনসময়ে পদ্মার বিড়ম্বনা। বাণিজ্য তরণীবিনাশ, কালীদেহে দেশের যত নদ নদীর গমন, মনসাকর্তৃক চান্দের নানা প্রকার বিড়ম্বনা, চান্দের আদর্শ, তেজস্বিতা, মনসার প্রতি বিজাতীয় ঘৃণা, বিড়ম্বিত সদাগরের গৃহে প্রবেশ, পদ্মার চক্রান্তে বাড়ীর লোকজন, পুত্রবধূ দাসী প্রভৃতি কর্তৃক লাঞ্ছনা, লখীন্দরের বিবাহের জন্ত পাত্রী-অন্বেষণ, লখীন্দরের বিবাহের আয়োজন, লোহার বাসর নির্মাণ, পদ্মার চেষ্টায় বাসরে ছিদ সংস্থাপন, লখীন্দরের বিবাহ, বাসরে অবস্থান সর্পদংশনে মৃত্যু, বেহলাকর্তৃক মৃতপতি লইয়া দেবপুরে গমন, পথে নানাবিধ বিভিষিকা দর্শন ধনা মনা, গোষ্ঠা, নারায়ণ সাধু প্রভৃতির ছুশ্চেষ্টা, সতীত্বের প্রভাবে ইহাদের হাত হইতে উদ্ধার, উহাদের শোচনীয় হ্রদশা। গলিত শব-সাহচর্য্যে আদর্শ পতিভক্তির পরিচয়। নেতার সহিত সাক্ষাৎ, নেতার সাহায্যে দেবপুরে গমন নৃত্যচাতুর্য্য-প্রদর্শন আদর্শ সতীত্বের মহিমায় মৃত পতির পুনর্জীবনদান, চান্দের ছয় মৃত পুত্রের সহ চান্দের বাণিজ্যতরণী ও পণ্যাদির উদ্ধার-পূর্বক দেশে আগমন, ডুমুরী বেষে পিত্রালয় ও ঋণ্ডালয় প্রবেশ। নানা প্রকার কৌতুক, কৌতুককর প্রসঙ্গ, চান্দ সদাগরকে দিয়া পদ্মাপূজা করাইবার চেষ্টা। দেবীস্বরূপা পুত্র-বধুর মহিমায় চান্দের তেজস্বিতার বিলোপ, পদ্মাপূজায় স্বীকৃতি, বামহস্তে পদ্মাকে পুষ্পপ্রদান, সমাজের ভূষ্টির জন্ত বেহলার পরীক্ষার প্রস্তাব। বেহলা লখীন্দরের শাপমুক্তি, স্বর্গগমনের পথে স্বামী সহ বেহলার পিত্রালয়-গমন, পিতামাতা ভ্রাতা ভ্রাতৃবধুগণের সহিত সাক্ষাৎ, কিঞ্চিৎ ফলাহার—

“বেহলাবলে গুনপ্রভু কহি তোমার ঠাকুর

ফলাহার করিয়া চল বিলম্বের কার্য্য নাই।”

আহারান্তর পরিচয়পত্র লিখিয়া রাখিয়া পিত্রালয় আক্রান্ত করিয়া উভয়ের হঠাৎ স্বর্গে গমন। সকলের বিলাপ—

“বেউলার কারণে স্মৃতিহার চক্ষুর পড়ে পাণি। পুত্র কোলে করিয়া কান্দে যতেক রমণী ॥

পুত্রী সহিতে হইল জন্মনের রোল।

পুত্র বাপ ভাই না শোনে কার বোল ॥

ঘরে আসিল নিধি বিধি মিল হরি।

অষ্ট করি না বহিহু ঝির গলাধরি ॥

কি করিব ঘরে আসি বিফল বগতি । বিপুলার শোকে মরিব গলায় দিয়া কাতি ॥
 মায়ের দুগ্ধ ভি বিপুলা সুন্দরি । হেন মাও ভাড়িয়া বেউলা গেলা কার পুরি ॥
 অনেক ছুখে মাও পুসিলাও তোমারে । আমাকে এড়িয়া তুমি গেলা কার ঘরে ॥
 দয়া পজু খানি গলায় বান্ধিয়া । দেশে দেশে ফিরিব আমি বিপুলা বলিয়া ॥
 কথা গেলা বিপুলা রহিলা কোন দেশে । সেই ঠাকুর বলি যাব তোমার উদ্দেশে ॥
 কথা গেলে বিপুলা তোমার লাগ পামু । পক্ষী হইয়া তথায় উড়া দিয়া জামু ॥
 সুমিত্রার ক্রন্দনে ফাটয়ে মেদনি । বনে ঘাইয়া কান্দে ঘেন বনের হরিণি ॥
 সাত ভাই কান্দে সাহের গোত্রাবলি । সাত ভাইর বধু কান্দে ধরিয়া গলাগলি ॥
 সাহে রাজা কান্দে বিপুলার শোকে । রাজার ক্রন্দনে কান্দে রাজ্যের লোকে ॥
 এহি মতে কান্দে সাহের অন্তঃপুরি । উষা লয়া গেলা পদ্মা ইন্দ্রের নগরি ॥
 উষাক দেখিয়া ইন্দ্র না করিলা হেলা । গলা হইতে খসাইয়া দিগা পারিজাতের মালা ॥
 উষাক দেখিয়া ইন্দ্র হরসিত মন । খানিক নির্ভ করহ দেখুক দেবগণ ॥
 পদ্মা বোলেন তবে দেব পুরন্দর । উষাক সমপিল আমি তোমার গোচর ॥
 নারায়ণ দেব কয় মনসার পাঁচালী । পদ্মার বরে সভাপতির বাড়ুক ঠাকুরালী ॥”

এই ভাবে সভাপতির কল্যাণ-কামনা এবং পাঠক ও শ্রোতৃগণকে অশ্রুজলে অভিষিক্ত করিয়া গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন । আজ পর্য্যন্ত নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের একখানিও বিশুদ্ধ সংস্করণের গ্রন্থ বঙ্গদেশের কোথাও প্রকাশিত হয় নাই । বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে নারায়ণ দেবের নাম লইয়া যে সমস্ত পদ্মাপুরাণ এ যাবত বাহির হইয়াছে, তাহার সকল-গুলিতেই বহুসংখ্যক পদ্মাপুরাণ লেখকের রচনার সমাবেশ পরিদৃষ্ট হয় । দ্বিজ বংশীদাসের বংশধরগণ কর্তৃক তাঁহার স্বহস্ত লিখিত গ্রন্থ দৃষ্টে তাঁহার রচিত পদ্মাপুরাণের একটি সুন্দর সচित्र সংস্করণ সম্প্রতি বাহির হইয়াছে । নারায়ণ দেবের বংশধরগণের নিকট তাঁহার স্বহস্তলিখিত গ্রন্থের যে পাণ্ডুলিপিখানি ছিল, তাহা হস্তান্তরিত এবং অদৃশ্য হইয়াছে, সুতরাং তাহার গ্রন্থ উদ্ধার সহজ নহে । শ্রীযুক্ত পদানন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সংকলিত যে গ্রন্থের পরিচয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় পাওয়া গিয়াছে, তাহা বাহির হইলেও নারায়ণ দেবের গৌরব কতকটা পরি-রক্ষিত হইতে পারে ।

শ্রীমতীশচন্দ্র চক্রবর্তী ।

কথা ও ছিঙ্কা ।

নাট্য-মাণিক বান্দা কাটা ।

পৈল পঞ্চম (১) আষাঢ় মাস । নয়া (২) দেওয়া (৩) নয়াবংশন (৪) । নয়ালি (৫) বোন জলল ঘাটাপথ (৬) ঢাকি ফেলাইছে । গছ বির (৭) উম্টি (৮) উম্টি বাড়ির (৯) ধরিছে । রস জনি (১০) গছ বিরিখ (১১) জীব জন্তু পাকি পরাল (১২) মাছুষ জন সব্বারে ভিতর দিয়া উত্তুলি (১৩) উত্তুলি উষি পড়ির ধরিছে ।

চাইরোদি (১৪) জল, মধ্যতে ডাঙ্গা, চেঙ্গরা গুলা গরু চড়ার । কাঞো (১৫) গরু হাকার গোছের ছায়াত বসি কাঞো মোগল পাঠান (১৬) খেলার, কাঞো বা বার পাইতা (১৭) খেলার, কাঞো কাঞো বা হুড়াহুড়ি করে । আর একনা (১৮) চেঙ্গরা চোকোন (১৯) রসেয়া (২০) চোকোন ঝোরেরা (২১) বা'শশালি গাওয়া (২২) ঠাকুর কানাইর গান (২৩) গবার (২৪) ধরিছে

“১। পৈল পঞ্চম—পঞ্চম—প্রথম, পৈল=পতিত; আপতিত প্রথম। ২। নয়া—নবা—নব, ৩। দেওয়া—দেওয়া—বা দ্যাওয়া; দ্যোঃ; এখানে নুতন মেঘ সহ আকাশ। ৪। বংশন—বর্ষন। ৫। নয়ালি—নবাসি;—নব। ৬। ঘাটাপথ—ঘাটা—পথ; শব্দ দুইটি একার্থ, প্রায়ই এইরূপ একত্র ব্যবহৃত হয়। ৭। গছবির—গছ—গাছ; বির—বিরহ। ৮। উম্টি—উম্টি—উম্টি—উম্টি—জোরে হঠাৎ উপরে উঠা। ৯। বাড়ির—বাড়িবার বাড়িতে, ধরিছে—আরম্ভ করিয়াছে। ১০ জনি—যেন। ১১। বিরিখ—বৃক্ষ। ১২। পকি পরাল—পকি—পকী; পরাল—পকল বা পকল, পকী। ১৩। উত্তুলি—উৎ+তুলি বা উৎ+তোলি উত্থলি। ১৪। চাইরোদি—চতুর্দিকে। ১৫। কাঞো—কাহ্নো—কাহি; কেহ। ১৬। মোগল পাঠান—খেলা বিশেষ, মাটিতে চিত্র থাকে চিত্র দ্রষ্টব্য। প্রত্যেক পক্ষে ১৬টি কড়ি থাকে, রেখাগুলির সন্ধিহলে কড়ি বসে। ১৭ পক্ষে ছোট ঘরটিতে ও তরিকটের দুইটি সারিতে ২নং পক্ষে ছোট ঘরটিতে ও তরিকটবর্তী ২টি সারিতে কড়ি বসে। মধ্যের সারি খালি থাকে। এক পক্ষের কড়ি অপর পক্ষের কড়ির উপর দিয়া শূন্য সন্ধিহলে বসিতে পারিলে অপর পক্ষের সেই কড়িটিকে ষাওয়া হইল। এইরূপ বাহার কড়ি আগে নষ্ট হয়, তাহারই হার হয়।

১৭। বার পাইতা—খেলা বিশেষ; চিত্র দ্রষ্টব্য—দুইজনে খেলে, প্রত্যেকের ১২টি কড়ি। আগে একজন তার পর অপরে ইচ্ছামত সন্ধিহলে কড়ি বসায়। এইরূপ বারটি করিয়া কড়ি বসিলে তৎপর কড়ি চালিয়া খেলা হয়। এক সারিতে এক পাশে তিনটি “কড়ি” করিতে পারিলে “পাইতা” হয়। বাহার “পাইতা” হয় সে ইচ্ছামত অপরের যে কোন কড়ি উঠাইয়া ফেলিতে পারে। বাহার কড়ি আগে শেষ হয় সে হারে।

১৮। একনা—একটি। ১৯। চোকোন—চতুর্কোণ—চারিদিক। ২০। রসেয়া—রসাইয়া। ২১। ঝোরেরা—ঝুরাইয়া—রস বরাইয়া। ২২। বাইশশালি গাওয়া—গওয়া—গেয়। বাশশালি—বর্ষালি, বর্ষা সম্বন্ধি। ২৩। ঠাকুর কানাইর গান—একটি ভাওয়াইয়া গান, বিরহিণী রাধার উক্তি, বর্ষা কালোচিত, ঠিক বর্ষাগমেই শুনা যায়। অস্ত সন্ময় গায় না।

২৪। গবার—গাছিবার।

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে

জলে পড়ি কোড়া (২৫) ডাকে—(কা-না-ই-য়ে—)

ঠাকুর কানাই—

কোড়ার ডাক মোর

না সন্ন পরাণে-য়ে ।

“এ ধউলি(২৬) হাকাজী(২৭) হহিস, বাস নাই ধান খাবার গেছিস, এলাহাতে(২৮) উকটাঞ”(২৯) নালকাল চয়। গাইলাইতে গাইলাইতে একটা গাইক পিটাইতে পিটাইতে পালত আনি থুইল। আর অমনি ঠাকুর কানাইর গান কাণত সোন্দাইল। গান শুনি থাকা(৩০) থাইলে, বেলার ভিত্তি দেখিল কানি ছাড়িচে (৩১) মুখখান ঝাঙ্কাৎ (৩২) করি আন্দার(৩৩) হইল। উঃ হায় হায় রে মুড়ি ছপারী (৩৪) ওদো (৩৫) ধান কোন্ কালে খর (৩৬) হৈচে। মনে মনে ধিকার থারা ধড় পড় করি নদীর পাড় বুলি (৩৭) তর বরে (৩৮) গেইল। যায় দেখে নদীর পার শূন (৩৯) শূন্ শূন, শূন্—খালি শূন। ঘাটত নামিল, সেটে ও (৪০) দেখে শূন, শূন, শূন,—খালি শূন আছে—খালি একটা কালা পিঠি কালা ষাড় কানি-বগিলা, (৪১) জলের ছলত (৪২) টোক টোক করি, (৪৩) মাছ ধরিবার বাদে (৪৪)। চেকরার দেহাত (৪৫) খানিক জিউ (৪৬) আসিল। সন্ধ্যা পাবার আশায় তুতি (৪৭) মিন্তি করি পুছিলো—

২৫। কোড়া—জলচর পক্ষীবিশেষ, বর্ধাকালেই জলে পড়ে এবং বিবাদ শব্দের “ডডুব্” “ডডুব্” শব্দ করিতে থাকে।

২৬। এ ধউলী, এ=সম্বোধনে। ধউলি=ধবলি। ২৭। হাকাজী=হা+আকাজী, অত্যন্ত বুড়ু।

২৮। এলাহাতে=এখন হইতে? বচক্ষণ হইতে।

২৯। উকটাঞ=তালাস কর; উকটাঞ=বচনান্তর।

৩০। থাকা=স্থগিত হইল।

৩১। সোন্দাইল=সকাইল—প্রবেশ করিল। ৩২। কানি ছাড়িছে—বেলা অর্থাৎ সূর্য্য কানি অর্থাৎ কোণের ঘোড়শাংশ ত্যাগ করিয়াছে। অর্থাৎ প্রায় ২৫° প্রহর।

৩৩। আন্দার—অন্ধকার, মলিন।

৩৪। মুড়ি ছপারী—প্রায় দুই প্রহর সময়ের। ৩৫। ওদো—“উল্ধি” রোদে; সিদ্ধখান শুকান না হওয়া পর্যন্ত “ওকো” বলে। ৩৭। খর—খর, একটু বেশীপরিমাণ শুষ্ক।

৩৮। বুলি—বলি। ৩৯। তরবরি—তুবুরি—সরসর—সব্বর।

৪০। শূন্—শূণ্য। ৪১। সেটেও সেটে—সে স্থানে।

৪২। কানি বগিলা—ক্ষুদ্র বকবিশেষ। পিঠি কালা ষাড়ও কাল।

৪৩। জলের ছলত—জল ও স্থলের সন্ধিস্থল।

৪৪। টোক টোক করি—কোন বিষয়ের জন্য হির ভাবে অপেক্ষা করিয়া একদৃষ্টে থাকা।

৪৫। ধরিবার বাদে—ধরিবার জন্য। ৪৬। দেহাত—দেহে, শরীরে। ৪৭। জিউ জীব জীবন।

ফক্ ফক্ পাখিলা, (৪৮)

টোক্ টোক্ বগিলা,

ধিয়ানে (৪৯) দিয়াছেন মন,

এদি (৫০) আসিল ঘর যুবতী

গেল কতিকর্ণ ৭ ॥—

আপনার বাড়ানি (৫১) শুনি কাগি বগিলা তুই হৈল। পুছাইয়াক (৫২) সন্তোষ করি
উত্তর দিলে :—

কলসি উবর, কলসি ভাবর (৫২),

কলসি না হয় তল ।

হাসিয়া আসিল চন্দ্রমুখী

কান্দিয়া গেল ঘর ॥

কথা শুনি চেঙ্গরার আশাও হৈল, ধিকার ও বৈশী করি লাগিল। তরুবরে ঘাটের উপর
উঠিল, আর তেক্ষে কাণ্ড পটিল (৫৪)। বুঝা বুঝা (৫৫) সুরে গওয়া সেই চেঙ্গরার ঠাকুর
কানাইর গানের আর একটা অন্তরা (৫৬)—

পদের উপরে পদ খুইয়া

কদমে হিলানি দিয়া—(কানাইরে)

ঠাকুর কানাই

আইজ নিশি পোহাইলাঞো কান্দিয়ায়ে—

ঘাটা অঘাটা না মানি চেঙ্গরা দৌড়াইল। কতদূর যায় দেখে জঙ্গলী ঘাটাত একটা
কাঞে (৫৭) বা ঝাড়া হয়। কাইঠা (৫৮) যায় দেখে তাঞে (৫৯),—তাঞে—উয়ারে

৪৮। তুতি—স্ততি। ৪৯। ফক্ ফক্ পাখিলা—পাখিলা—পক্ষল; পক্ষবিশিষ্ট; ফক্ ফক্—কট্ কট্—দ্রুত।
হে বক তোমার পাখাগুলি অতিদ্রুত তুমি মনঃ সংযোগ করিয়া ঈশ্বর ধ্যান করিতেছ।

৫০। ধিয়ানে—ধানে। ৫০। দিয়াছেন—তোমার দিয়াছেন সম্ভবার্থে ব্যবহৃত।

৫০। এদি—এই দিয়া, এই পথ দিয়া।

৫১। বড়ানি—যে বাহা, তাহাকে তাহার অপেক্ষা বড় করিয়া বলা।

৫২। পুছাইয়াক পুছাইয়; প্রাঃ। ৫৩ উবর ভাবর একাত ওকাত। কলসি কখন একাত কখন ওকাত,
কখন তলমুখ উপর মুখ করিতেছিল কিন্তু কলসি আর তল হয় নাই, অর্থাৎ জল ভরা জার হয় নাই। অর্থাৎ
অন্তমনকা হইয়া কাল কাটাইতেছিল।

৫৪। তেক্ষে কাণ্ড পটিল—তৎক্ষণাৎ কান্দে পশিল। ৫৫। বুঝা বুঝা—লগিত লগা হয়। ৫৬। অন্তরা—পদ।

৫৭। কাঞে—কাই, কে।

৫৮। কাইঠা—কঠো, উপকঠো, নিকটে। ৫৯ তাঞে—ত।

তাঞ্জে (৬০) নাটার (৬১) কাঠা চুলির খোপা আটকে রাখিছে। আর দোনোরে (৬২) ঝরি ঝাপট সৌগ (৬৩) দূর গেইল; শতচন্দ্রের উদয় হইল। দোনোর (৬৪) কাটাহাতে চুল খসার আর উচ্চাই আনন্দে (৬৫) নাটাক আশুর্বাদ দেয়;—

নাটাইরে নাটা,—

সোনাদি বান্দে! (৬৬) তোর কাটা,

মানিক দি বান্দি তোর ডাল!

না হবার কাজ ঘটেরা (৬৭) দিহু

তোর নাঞ্জে (৬৮) কঁরো বা কতএ কাল ॥

শ্রীপঞ্চানন সরকার।

৬০। তাঞ্জে—উরারে— তাঞ্জে—ভেঁহ, সৈ উহারই সে।

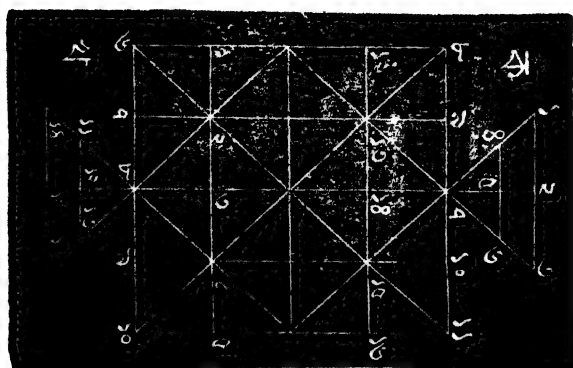
৬১। নাটা—কণ্টক লতাবিশেষ; ফল অর্ন্তস্ত ভিত্ত। ৬২। দোনরে—দুয়েরে; দুজনায়ই।

৬৩। ঝরি ঝাপট সৌগ ঝরি বৃষ্টি, সৌগ সব। ৬৪। দোনোর দুই এ; উভয়ই।

৬৫। উচ্চাই আনন্দে উচ্চব, উৎসব, অথবা উচ্চৈঃ আনন্দে। আশুর্বাদ আশীর্বাদ।

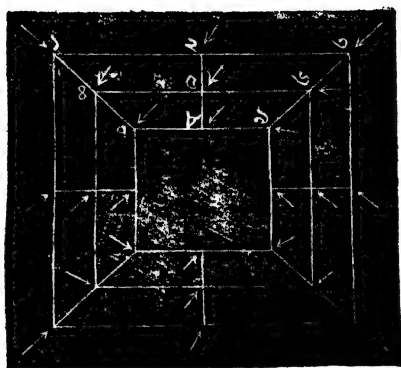
৬৬। মানিক দি বান্দি—মানিক দিয়া বান্দিব। ৬৭। ঘটেরা ঘটাইরা।

৬৮। নাঞ্জে নাম। ৬৯। কতএ কাল—কতি এব কাল।



যোগল পাঠান খেলার চিত্র ।

(কথা ও ছিঁকা প্রবন্ধের ২৮ পৃষ্ঠার ১৬নং পাদটীকা দ্রষ্টব্য)



বার পাইতা খেলার চিত্র ।

(ঐ ১৭নং পাদটীকা দ্রষ্টব্য)

রঙ্গপুর

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

সভাপতির অভিভাষণ*

বন্ধুগণ,

যে আসন বিখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার, নানান্যশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতরাজ শ্রীযুত যাদবেশ্বর তর্করত্ন, প্রাচ্য-পাশ্চাত্য-সাহিত্যবিশারদ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এবং স্বনামখ্যাত অধ্যাপক শ্রীমান্ যত্ননাথ সরকার কর্তৃক অলঙ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে আমার ভ্রায় ব্যক্তিকে স্থাপিত করা শোভা পায় না। তথাপি আপনাদিগের আহ্বান উপেক্ষা করাও সম্ভব মনে করিতে পারি নাই। জননী বাগ্‌দেবী অযোগ্য পুত্রগণকেও স্নেহ করেন; বরং অযোগ্যের উপরই মাতৃ-স্নেহ অধিক। আপনারা আমাকে এই আসনে বসাইয়া, জননী বাগ্‌দেবীর সেই মাতৃস্নেহেরই পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। আপনাদিগের আহ্বান ব্যক্তিগত সম্মানের ব্যাপার বলিয়া বুঝি নাই; আমি দীর্ঘকাল যে শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া আসিতেছি, হয়ত বঙ্গ-সাহিত্যে তাহার প্রয়োজন অল্পভূত হইয়াছে; আর—যে দেবাদিদেব সকল কর্মের মূল, তিনি আপনাদিগের দ্বারা যথা-সময়ে সেই প্রয়োজন সিদ্ধ করাইতেছেন।

প্রয়োজন না থাকিলে মন্দ ব্যক্তিও কোন কর্মে প্রবৃত্ত হয় না। আমরা কোন প্রয়োজন সিদ্ধি-কামনার বর্ষে বর্ষে সমবেত হইতেছি? হৃদয়ের কোন অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা-তৃপ্তির নিমিত্ত বর্ষে বর্ষে আমাদের এই বিপুল অমুষ্ঠান? ইহার একমাত্র উত্তর,—বঙ্গ-ভাষার শ্রীবৃদ্ধি। কিন্তু এ উত্তর প্রচুর নহে। বঙ্গ-ভাষার শ্রীবৃদ্ধি-কামনার উদ্দেশ্য কি? আমরা বুঝিয়াছি,—সাহিত্যের উন্নতির সহিত সমাজের উন্নতি একই স্বত্রে গ্রথিত, একের উন্নতি না হইলে, অপরের উন্নতি সুদূরপর্যন্ত। তাই আমরা বর্ষে বর্ষে সাহিত্য-সম্মিলনে মিলিত হইতেছি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন ত আছেই; আবার উত্তরবঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন কেন? এ প্রশ্নের উত্তরবঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি সাহিত্য-

* উত্তর বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনে কামাখ্যাধামে পঠিত।

সুহৃদ মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র যে ভাবে প্রদান করিয়াছেন, তাহা হৃদয়গ্রাহী। তিনি বলিয়াছেন,—“নবীন ও প্রবীণে মিলন ও মেলন একান্ত আবশ্যিক। নবীনের তেজ ও উৎসাহে প্রবীণের লীঘমান প্রাণ প্রোক্ষিত হইলে, উভয়ের মিলনে যে অভিনব তেজ আবির্ভূত হইবে, তাহাতেই বঙ্গ-সাহিত্য অচিরকাল মধ্যে দুর্জয় বলে বলীয়ান হইয়া উঠিবে। আমাদের এই সাহিত্য-সম্মিলনের একটি প্রধান কার্য এই মিলন সম্পাদন। সুখের বিষয়, উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন এই ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন।” আমার মনে হয়, আপনাদিগের সেই মহাপ্রাণ অক্লান্ত-পরিশ্রমী নবীনবয়স্ক সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবুকে মানস-পটে রাখিয়াই যেন সভাপতি মহাশয় এই কথা লিখিয়াছিলেন। উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন নবীনগণকে এমন এক সাহিত্যিক বেষ্টনীতে পরিবৃত করিতেছে, যাহার প্রভাবে তাঁহাদিগের অন্তর্নিহিত শক্তি বিকশিত হইয়া, বঙ্গীয় সাহিত্য-সাধনাকে অচিরকাল মধ্যেই সিদ্ধির পথে বহুদূর অগ্রসর করিয়া দিবে। পারিপার্শ্বিক বেষ্টনীর কস্মই এইরূপ; উহা অন্তর্নিহিত শক্তিকে বিকশিত করে। এ ক্ষেত্রেও তাহাই করিবে। বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের বৃহত্তর ক্ষেত্রে আমাদের সকলের অন্তর্নিহিত শক্তি বিকশিত হইবার সমান সুযোগ না ঘটিতে পারে। বিশেষতঃ দিন দিন শিক্ষা বিস্তারের সহিত সাহিত্যিক আগ্রহ ও চেষ্টা যতই অধিক বর্দ্ধিত হইবে, ক্ষুদ্র বৃত্ত নানাবিধ সম্মিলনও ততই প্রয়োজনীয় হইয়া উঠিবে। অধিকন্তু, এই “স্বরাহর-নমস্কৃত” দেশে যে সকল আলোচনার ও গবেষণার বিষয় পড়িয়া রহিয়াছে, তাহার জগুই উত্তর বঙ্গকে একটি সাহিত্য-ক্ষেত্র করিয়া, নানা বিষয়ের তথ্যসুসন্ধান করিবার প্রয়োজন অমূল্য হইতেছে। এবার মা কামাখ্যাদেবীর চরণোপাস্তে বসিয়া, আপনারা যে ভাবে সেই সাধনায় মগ্ন হইবেন, তাহা তাঁহার রূপায় কখনই বিফল হইবে না। মা জগজ্জননীকে আমি ভক্তিভরে প্রণাম করি।

বলিয়াছি, সমাজের উন্নতিই আমাদের উদ্দেশ্য; ইহাই আমাদের সাহিত্য-সম্মিলনের সাধনা। এ সাধনায় সিদ্ধিলাভের উপায় কি? প্রধান উপায়—একাগ্রতা। ইহাই সকল সাধনার মূল। ইহা না হইলে, কিছুই হয় না। কিন্তু আমরা দিন দিন যেন বিক্ষিপ্ত-চিত্ত হইতেছি, একাগ্রতা হইতে দূরে চলিয়া যাইতেছি; আমরা তরল সাহিত্যের ক্ষণস্থায়ী চূটকীতে অমুরক্ত হইয়া দীর্ঘকালব্যাপী সাধনায় অসমর্থ হইতেছি। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র তদীয় অভিভাষণে সত্যই বলিয়াছেন,—“বঙ্গ এত রহোত্তাস ও নবোত্তাস গল্পগুচ্ছের প্রচলন। অধিকাংশ পাঠক গভীর চিন্তাপ্রসূত বা গবেষণাপূর্ণ ইতিহাস পুরাতত্ত্বের আদর না করিয়া, অসার নাটক-নবন্যাসাদিতে কাল হরণ করে। তরল সাহিত্যের অবিরল আদরে ও পরিচর্যায় লেখকের ও পাঠকের মস্তিষ্ক, ও সেই সঙ্গে বুদ্ধি তরল হইয়া পড়ে।” আমরা এই শ্রেণীর তরল সাহিত্যকে পুষ্পমালায় বিভূষিত করিয়া, গবেষণাকে উপেক্ষা করিলে নিশ্চয়ই প্রকৃত সাধন-পথ হইতে ক্রমেই দূরে সরিয়া পড়িব। প্রকৃত

সাধনপথ কি ? কোন প্রণালীতে ঐ পথে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য ? দূরদর্শী মহারাজ দৃঢ়তার সহিত উত্তর দিয়াছেন—“ফল কথা, বিজ্ঞানই আমাদের মূল ভিত্তি হওয়া আবশ্যক, বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে সকল বিজ্ঞান ও ব্যাপারের প্রকর্ষ-সাধন করিতে চেষ্টা হইলে, জাতীয় সাহিত্য শনৈঃ শনৈঃ সম্পূর্ণ হইয়া উঠিবে”। সাহিত্যের কোন শাখাই বাদ দিতে হইবে না। কাব্য, নাটক, নবগ্রন্থ, গল্পগুচ্ছ এ সকলও অনুশীলনীয়। ইহারাও মনোবিজ্ঞানের, ইহারাও সমাজ-তত্ত্বের অংশরূপে আলোচিত হইতে পারে। যে সাহিত্যের নবীন যুগে অক্ষয়-কীর্তি অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূ-দেব ভূদেব মুখোপাধ্যায়, পণ্ডিতরাজ রাজেন্দ্র লাল মিত্র প্রভৃতি নানা বিজ্ঞান-রত্নে বাগ্‌দেবীর অঙ্গ বিভূষিত করিতেছিলেন, সেই সাহিত্যের পরিণত বয়সে, আমরা সে সকল বিজ্ঞানরত্ন হারাইতে বসিয়াছি, সে আদর্শ হইতে বিচ্যুত হইতেছি। ইহা কি পরিতাপের বিষয় নহে ? এ কথা অনেকবার বলিয়াছি ; বিজ্ঞানকেই প্রধান আলোচ্য-মধ্যে পরিগণিত করিবার নিমিত্ত বহু চেষ্টা করিয়াছি ; তাহাতে কখন কখন তিরস্কৃতও হইয়াছি। কিন্তু এত দিনে সফলকাম হইবার আশা হইতেছে। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র, সভাপতির আসন হইতে, স্পষ্টাক্ষরে এই কথা বৃথাইয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ভাগলপুর-অধিবেশনে কবিবর রবীন্দ্রনাথও স্বীয় অতুলনীয় ভাষায় এই কথাই বলিয়াছিলেন। আবার চুঁচুঁড়া-অধিবেশনে এবৎসর বঙ্গ-ভাষার অকৃত্রিম স্ফুট সেই বুদ্ধ মহারথ শ্রীযুত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ও অগ্রভাবে এই কথার উপদেশ দিয়াছেন। তিনি সাহিত্য-সম্মিলনে দণ্ডায়মান হইয়া, বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য-ভঙ্গ দেখিয়া, যেরূপ বিলাপ করিয়াছিলেন, স্বাস্থ্য-বিজ্ঞানের সহিত সাহিত্যের যেরূপ নিকট সম্বন্ধ প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার মনোভাব বুঝিতে কাহারও সংশয় হয় নাই।

বিজ্ঞান আমাদের মূল ভিত্তি। জড়-বিজ্ঞান, জীব-বিজ্ঞান, উভয়ই আমাদের আলোচ্য। কাব্য, ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব ও মনস্তত্ত্ব ইহারাও জড়-বিজ্ঞান এবং জীব-বিজ্ঞানের বহির্ভূত নহে। শ্রীযুত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় যখন বলিয়াছিলেন—“কতকগুলি প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক, ভাঙ্গা ফুটা পাথরের সামগ্রী বা কীট-দষ্ট পুরাতন পুস্তক দেখাইয়া আর কত দিন চলিবে” ? তখন বোধ হয়, তাঁহার বলিবার উদ্দেশ্য ছিল যে,—এ সকল স্তম্ভ খেলার সামগ্রীর গ্রায দেখাইয়া কোন ফল নাই ; বৈজ্ঞানিক ভাবে অর্থাৎ মানব-তত্ত্বের অঙ্গরূপে ইহাদিগের অনুশীলন আবশ্যক। অধ্যাপক রেল্যান্ডেটের ইতিহাসের বৈজ্ঞানিক আলোচনার অর্থ এই ভাবে বৃথাইয়াছেন :—

The scientific study of the history of the struggles of the races and nations of mankind as a portion of the knowledge of the evolution of man, capable of giving conclusions of great value when it has been further and more thoroughly treated as a department of Anthropology.” অর্থাৎ—ইতিহাস মানব-তত্ত্বের বিশেষতঃ মানব-বিবর্তনের, ইতিহাস রূপে আলোচিত হওয়া আবশ্যক। অধ্যাপকের এই কথা পুরাতত্ত্ব সম্বন্ধেও সত্য।

আমরা মানব, মানবের মঙ্গলই আমাদের উদ্দেশ্য। মুখ্যভাবে, গৌণভাবে, মানবের মঙ্গলই আমাদের লক্ষ্য। বিজ্ঞানের জ্ঞান আমাদের মঙ্গল-সাধন আর কিছুই নাই। বিজ্ঞান ইহ-পরকালের বন্ধু। বিজ্ঞানবলে কত জাতি ইহকালে আত্ম-প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া, গৌরবান্বিত হইতেছে, ধনে-জনে শক্তি সামর্থ্যে বাড়িয়া উঠিতেছে তাহা আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি। আর পরকাল? ব্রহ্মজ্ঞানই ত মানবের পরকালে মুক্তির উপায়। কিন্তু ব্রহ্মকে জানিবে কেমন করিয়া? রাম শ্রামকে জানি যেমন করিয়া, তাহাদিগের কথা শুনি, তাহাদিগের কার্য দেখি, এবং কথায় কার্যে মিলাইয়া বুঝি। তাহাদিগকে জানিবার অশ্রু উপায় নাই। তদ্রূপ বেদ, বাইবেল, কোরাণ প্রভৃতি ভগবদ্‌বাণী শ্রবণ করা এবং ব্রহ্মাণ্ডরূপ ভগবৎ-কার্য পর্যবেক্ষণ ও অনুশীলন করা ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায়। অশ্রু উপায় নাই। এই পর্যবেক্ষণ এবং অনুশীলনই বিজ্ঞান। তাই বলিয়াছি,—বিজ্ঞান ইহ-পরকালের বন্ধু। যদি মঙ্গল চাই মানব হইয়া যদি মানবের মঙ্গল কামনা করি, তবে বিজ্ঞান, বিশেষতঃ উহার যে অংশকে মানব-তত্ত্ব বলা যায়, তাহাই আমাদের বিশেষ ভাবে আলোচ্য। সকল শাস্ত্রই মানব-তত্ত্বের অঙ্গরূপে অনুশীলনীয়। কোন নির্দিষ্ট মানবকে বুঝিতে হইলে, তাহার বংশ জানা চাই, সে যে ভাবে লালিত পালিত হইয়াছে, তাহা জানা চাই, তাহার শিক্ষা দীক্ষা কোন্ পথে কিরূপে সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা জানা চাই; আর সে কিরূপ দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহাও জানা আবশ্যক। সমাজের পক্ষেও তদ্রূপই। বঙ্গীয় ইউক, অসমীয় ইউক, কোন নির্দিষ্ট সমাজকে বুঝিতে হইলে এবং তাহার ভবিষ্যৎ উন্নতির পথ নির্দেশ করিতে হইলে সে সমাজের জনগণ কোথা হইতে আসিয়াছে, কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার কিরূপ পারিপার্শ্বিক অবস্থার বেষ্টনী-মধ্যে লালিত পালিত হইয়াছে, কিরূপ শিক্ষা দীক্ষা লাভ করিয়াছে—এ সকলই জানা চাই। কাহাকেও না জানিলে, না চিনিলে তাহার মঙ্গলের পথ প্রদর্শন করা যায় না। যাহার স্বাভাবিক প্রবণতা যে দিকে, তাহাকে তাহার বিপরীত দিকে লইয়া যাওয়া হুঃসাধ্য; স্থায়িক্রমে লইয়া যাওয়া একেবারেই অসাধ্য। তাই যিনি মানব-সমাজের মঙ্গল কামনা করেন, তাঁহার প্রধান কর্তব্য মানব-সমাজকে চেনা। আজি আমরা যে আসাম-প্রদেশে সম্মিলিত হইয়াছি, এদেশের প্রাকৃতিক অবস্থা কিরূপ ইহার জনগণ কোথা হইতে আসিল, ইহাদিগের কীর্তিকলাপ কোন্ পথে অনুসরণ করিয়াছে, এ দেশে সাহিত্যের প্রসার কোন্ দিকে বিস্তৃত হইয়াছে, এ সকল বিশেষ অনুসন্ধান করা নিতান্ত আবশ্যক। কিন্তু আমার দুর্ভাগ্য বশতঃ আমি এদেশের পুরাতত্ত্ব বা মানবতত্ত্ব সম্যকরূপে আলোচনা করি নাই।

আপনারা নরকাসুর-নির্মিত বলিয়া প্রথিত পাষণ-সোপান অবলম্বন করিয়া এই সভামণ্ডপে উপনীত হইয়া কোচরাজ বিশ্বসিংহের ও নরনারায়ণের মূর্তিমান কীর্তিস্তম্ভ-

রূপ কামখ্যামন্দির দর্শন করিতেছেন, অহোমরাজগণ কর্তৃক কামাখ্যাদেবীর সেবা পূজার সুব্যবস্থা প্রত্যক্ষ করিতেছেন, অভ্যর্থনা-সমিতির সুযোগে সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণে অনেক তথ্য জানিতে পারিয়াছেন এবং নানা গ্রন্থে ও প্রবন্ধে অনেক কথা পাঠ করিয়াছেন। সুতরাং আমার গ্রাম আসামে নবাগত ব্যক্তির নিকট আপনারা অধিক কিছু আশা করিতে পারেন না। তথাপি সুধীসমাজে আসাম সম্বন্ধে যে সকল কথা আলোচিত হইতেছে, তাহার উল্লেখ করিয়া, তৎসম্বন্ধে ছই একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি।

প্রাচীন কামরূপের যে অংশ অহোমগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল, তাহা এখন আসাম নামে পরিচিত। কালিকাপুরাণে কামরূপের এইরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয়। যথা—

‘করোতোয়া নদী পূর্বং যাবদিকর-বাসিনীং।

ত্রিংশদ যোজন-বিস্তীর্ণং যোজনৈকশতায়তম্ ॥

ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ প্রভূতাচলপূরিতং।

নদীশত-সমায়ুক্তং কামরূপং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

এই প্রদেশের একাদিক, বর্তমান কামরূপ জেলা পর্য্যন্ত, অহোমগণের করতলগত হইয়াছিল বলিয়া, তাহা এখন আসাম নামে পরিচিত ; অপরাধ উত্তর-বঙ্গের অন্তর্গত। কিন্তু অহোমগণের আগমনের পূর্বে, সমস্ত কামরূপ অনেক সময় একই রাজ্যের অন্তর্গত ছিল ; তজ্জন্ত কামরূপের প্রাচীন ইতিহাস এক এবং অখণ্ড।

কালিকাপুরাণে কামরূপের আদিম অধিবাসিগণকে “কিরাত” বলা হইয়াছে। যথা—

“কিরাতৈ বলিভিঃ ক্রুরৈ রঞ্জৈরপি চ বাসিতঃ”।

মোঙ্গলাকৃতির লোকদিগকেই যে কালিকা-পুরাণে “কিরাত” বলা হইয়াছে, তাহার প্রমাণের অভাব নাই। কিন্তু আসাম মোঙ্গলাকৃতি জাতি-নিচয়ের আদিনিবাসভূমি নহে ; তাহার চীন এবং তিব্বত হইতে সমাগত। আসামের বিভিন্ন স্তরের মোঙ্গলাকৃতি জাতি-নিচয়ের মধ্যে “বড়ো”গণ অতি প্রাচীন কাল হইতে এখানে বাস করিয়া আসিতেছে। স্থলভেদে ইহারা কাছাড়ি, গারো, টিপ্‌রা, কোচ এবং মেচ নামে পরিচিত। মোঙ্গল আগন্তুকগণের আবির্ভাবের পূর্বে, কামরূপ আর এক প্রাচীন জাতির আবাসক্ষেত্র ছিল। আসামের পার্বত্য খাসিয়াগণের ভাষা আসামের সেই প্রাচীনতম অধিবাসিগণের অস্তিত্বের সাক্ষ্য দান করিতেছে। খাসিয়াগণ আকারে মোঙ্গলীয়, কিন্তু ইহাদের ভাষার সহিত ছোটনাগপুরের সাঁওতাল, মুড়া প্রভৃতির ভাষার এবং মালয় উপদ্বীপের কোন কোন বর্বর জাতি-কথিত মজমের ভাষার দূরতর সম্বন্ধ লক্ষিত হয়। যে মূল ভাষা হইতে সাঁওতালি, মুড়া, খাসিয়া প্রভৃতি ভাষা উৎপন্ন, সেই ভাষাভাষী একদল মানব আসামের আদিম অধিবাসী ছিল। তাহার কৃষ্ণকায়, স্থল-নাসিক এবং খর্রাকৃতি ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। “বড়ো” বা কাছাড়িগণের পূর্বপুরুষেরা খাসিয়া, এই আদিম অধিবাসিগণকে বিতাড়িত অথবা স্বজাতিভুক্ত করিয়া

লইয়াছিল। মোঙ্গলাকৃতি আগন্তুক এবং আদিম অধিবাসিগণের মিলনে উৎপন্ন জাতিই বোধ হয় কামরূপী “কিরাত” বলিয়া প্রাচীনকালে পরিচিত ছিল।

কিরূপে কামরূপী কিরাতগণের মধ্যে আৰ্য্য-সভ্যতা প্রবেশ লাভ করিয়াছিল, নরকাসুরের উপাখ্যানে তাহার আভাস পাওয়া যাইতে পারে। নরক বিষ্ণুর ঔরসে পৃথিবীর গর্ভে উৎপন্ন। কালিকাপুরাণের মতে নরক মিথিলার রাজা জনকের গৃহে লালিতপালিত হইয়াছিলেন। বিষ্ণু নরককে কামরূপের প্রধান নগর প্রাগ জ্যোতিষপুরে লইয়া গিয়াছিলেন। নরক তথায় কিরাত-রাজ ষাটককে বধ করিয়া, স্বীয় আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তৎপর বিষ্ণু—

“করতোয়া নদীং যাবৎ কামাখ্যা-নিলয়ন্তু তং।

তস্মাৎ কিরাতাসুংসার্য্য বেদশাস্ত্রাতিগান্ বহুন্ ॥

দ্বিজাতীন্ বাসয়ামাস তত্র বর্ণান্ সনাতনান্।”

করতোয়া নদী হইতে কামাখ্যা পর্য্যন্ত ভূভাগের কিরাতগণকে তাড়াইয়া দিয়া, বেদশাস্ত্র-পারগ বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ এবং অগ্ৰাণ্ণ বর্ণ স্থাপিত করিয়াছিলেন। নরক রামায়ণে “দানব” এবং পুরাণে অসুর নামে উল্লিখিত। পরবর্তী কালের কামরূপের নৃপতিগণের কোন তাম্রশাসনে নরক ‘অসুর-সুহৃদ,’ কোন তাম্রশাসনে ‘অসুরাংশক’ বলিয়া উল্লিখিত। নরককে ঐতিহাসিক ব্যক্তি এবং নরকের উপাখ্যানকে ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করা যায় কি না, তাহা আপনারা বিবেচনা করিবেন। বিজ্ঞানের হিসাবে দেখিতে গেলে, এই উপাখ্যানের ভিতরেই কামরূপে আৰ্য্য-সভ্যতার এবং আৰ্য্য-উপনিবেশ-সংস্থাপনের আভাস পাওয়া যাইতে পারে। কামরূপের কোন কোন পরাক্রান্ত ব্যক্তি, মিথিলা-বাসের ফলে, আৰ্য্য-সভ্যতার আশ্বাদ পাইয়াছিলেন, এবং স্বদেশে ফিরিয়া গিয়া তথায় আধিপত্য লাভ করিয়াই, আৰ্য্য-সভ্যতালোকে স্বদেশ এবং স্বজাতিকে আলোকিত করিবার জন্ত ব্রাহ্মণ এবং অগ্ৰাণ্ণ বর্ণের ঔপনিবেশিক আনয়ন করিয়া, প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। একরূপ আৰ্য্যসভ্যতাসুৰাণী অনেক “অসুরাংশক” নরপতি হয়ত ক্রমে কামরূপে প্রাহুত হইয়াছিলেন। কামরূপী ব্রাহ্মণ এবং কামরূপী বৈষ্ণব কলিতাগণ এবং অগ্ৰাণ্ণ উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু এ দেশের আদিম অধিবাসী নহেন, তাঁহারা এই আৰ্য্য-আগন্তুকগণেরই বংশধর। ভিন্ন প্রকৃতির সমাজে আৰ্য্য-সভ্যতা বিস্তৃত করিবার মহত্বদ্রষ্টেই ব্রাহ্মণাদি বর্ণ কামরূপে আনীত হইয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বংশধরগণ আজও সেই মহাব্রতসাধনেই তৎপর রহিয়াছেন। আজও কোন কাছাড়ি বা মিকির সদাচার গ্রহণ করিয়া, কামরূপী গোস্বামিগণের শরণ লইলে, হিন্দু-সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়া, ক্রমে উচ্চ সামাজিক স্তরে আরোহণ করিতে পারিতেছে। অনাৰ্য্যগণ “শরণীয়া” হইলে, তাহাদিগের প্রতি আসামের ব্রাহ্মণ গোস্বামী এবং কলিতাগণ যে উদার ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা শ্রবণ করিলে, হৃদয় ভক্তিরসে দ্রবীভূত হয়। বলিতে ইচ্ছা হয়,—আসামী হিন্দু ভ্রাতৃগণ! ভারতের হিন্দু-নিচয়ের মধ্যে আপনারাই সর্বোচ্চ আসন পাইবার যোগ্য। যে আৰ্য্য ঋষিগণ মৌদ্রযাগ করাইয়া নিষাদকেও আৰ্য্যধর্মে দীক্ষিত করিতেন; এবং ব্রাত্যস্তোম করাইয়া নানা-

জাতীয় অনিয়ত-বৃত্তি ভ্রাতৃগণকে দ্বিজাতি করিয়া লইতেন, আপনারাই তাঁহাদিগের উপযুক্ত উত্তরাধিকারী। আর আমরা বাঙ্গালী হই, মৈথিলি হই, আর হিন্দুস্থানী হই, “শরণীয়া” বা শরণাগত অনার্য্যকে প্রত্যাখ্যান করিতে শিখিয়া, ক্রমশঃ দুর্বল হইয়া পড়িতেছি।

নরকোপাখ্যানপাঠে মনে হয়,—প্রাচ্য ভারতের অর্থাৎ সভ্যতার প্রধান কেন্দ্র মিথিলা হইতে ব্রাহ্মণাদি ঔপনিবেশিকগণ আসিয়া কামরূপে অর্থাৎ সভ্যতার বীজ বপন করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রাচীন শিলালিপি এবং তাম্রশাসন হইতে জানা যায় ;—

(১) খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী হইতে কামরূপ এবং বাঙ্গালার মধ্যেও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিद्यমান ছিল। কামরূপের প্রাচীন নৃপতিগণ, তখনও নরক-ভগদত্তের বংশধর বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেন।

(২) ভগদত্তবংশীয় অর্থাৎ কামরূপের রাজকুলোদ্ভব হর্ষদেব খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে “গৌড়োড-কলিঙ্গ-কোশল” লইয়া এক বৃহৎ রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

(৩) নবম শতাব্দীর শেষার্দ্ধে গৌড়েশ্বর দেবপালের অনুজ জয়পাল প্রাগ্‌জ্যোতিষ-পতিকে বশীভূত করিয়াছিলেন।

(৪) একাদশ শতাব্দে গৌড়েশ্বর রামপাল কামরূপ জয় করিয়াছিলেন।

(৫) রামপালের পুত্র কুমারপালের সময়ে, কামরূপের শাসনকর্তা বিদ্রোহী হইলে, কুমারপালের মন্ত্রী বৈষ্ণবদেব গিয়া বিদ্রোহ দমন করিয়া, স্বয়ং কামরূপের শাসনভার গ্রহণ করিয়া-ছিলেন।

(৬) দ্বাদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে চন্দ্রবংশীয় রাজা রায়ারীদেবের সময়ে, বাঙ্গালীরা কামরূপ আক্রমণ করিয়াছিল। ত্রয়োদশ শতাব্দে, বিজেতা অহোমগণের অভ্যুদয়ে, কামরূপের উত্তর ও পূর্ব ভাগ বা ব্রহ্মপুত্র-নদের উপত্যকা ক্রমে আসামে পরিণত হয়। তৎকালে পশ্চিমাংশ (কমতা ও কোচবিহার রাজ্য) গোপুবর্দ্ধন অর্থাৎ উত্তর বঙ্গের অন্তর্গত ছিল। অহোম-অভ্যুদয়ই আসামের স্বাভিজ্ঞার প্রধান কারণ। এই স্বাভিজ্ঞার প্রধান চিহ্ন—ভাষাভেদ।

মহাত্মা শঙ্করদেবের পদাবলী এবং অপরাপর বৈষ্ণব সাহিত্য,—অসমীয় ভাষাকে একটি স্বতন্ত্র সমৃদ্ধ আসামে স্থান দান করিয়াছে। সুতরাং ইহার সাহায্যে জ্ঞানবিস্তারের চেষ্টা করিয়া, অসমীয় ভ্রাতৃগণ এখনও পুরাকালের ছায়, বহু পার্শ্বত্যা অনার্য্য-সমাজে অর্থাৎ-প্রভাব বিস্তৃত করিতে পারেন। বঙ্গ-ভ্রাতৃগণের প্রতি আমার নিবেদন,—তাঁহারা বৈজ্ঞানিক প্রণালী মতে আসামের পুরাতত্ত্ব, জাতিতত্ত্ব, ভাষাতত্ত্ব অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হউন। এই অনুসন্ধান কেবল জ্ঞান-পিপাসাই চরিতার্থ হইবে না ; আমরা অসমীয় ভ্রাতৃগণের সাহায্যে অসমীয় সমাজ-তত্ত্বের শিক্ষণীয় বিষয় সকল আয়ত্ত করিয়া, অশেষ প্রকারে লাভবান হইতে পারিব।

জাতিতত্ত্ব জীবনতত্ত্বের একাংশ মাত্র ; সুতরাং জীবনতত্ত্বের সাধারণ নিয়ম সকল মানবেও প্রযোজ্য। বংশবৃদ্ধির হার উত্তরোত্তর কমিয়া গেলে এবং তদ্বৎ ক্রমে বন্ধ্যত্ব অথবা জনন-হীনতা উপস্থিত হইলে কোন জীবই ধ্বংসের হস্ত হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হয় না।

এদেশ কালা-জরের জন্মভূমি; বিশেষতঃ ইহার উপত্যকা-ভূমি আর্জ। তুর্কস্বে স্থানে স্থানে নিয় হইলেও, মোটের উপর দেশ উচ্চ হইতেছে। দেশের স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইতেছে। আসামের ছাপান হাজার বর্গ মাইলে, কেবল একষষ্ঠি লক্ষ অধিবাসী; স্তত্রাং প্রতি বর্গ মাইলে, গড়ে একশত নয় জন মাত্র ব্যক্তি বাস করেন। দেখিবেন দেশ কেমন জনশূন্য। বংশ-বৃদ্ধি নাই বলিলেই হয়। নানাধিক ৩৫ লক্ষ হিন্দু, ১৬ লক্ষ মুসলমান, এবং ১০ লক্ষ অপর ধর্মাবলম্বী;—সকলের দশাই প্রায় সমান। চা-বাগানের কুলী প্রায় ৮ লক্ষ। তাহাদিগকে বাদ দিলে, প্রকৃত দেশীয়গণের বংশ-বৃদ্ধির অনুপাত শতকরা দেড় বলিলে ভুল হইবে না। ইউরোপাদি দেশে বংশবৃদ্ধির হার এত কম হইলে, সে জাতিকে মৃত জ্ঞান করিয়া, চারিদিকে ছলছল পড়িয়া যাইত। আমরা নীরবে মরিতেছি। বঙ্গ ১২১৩ লক্ষ লোক বর্ষে বর্ষে কেবল এক অর-রোগেই প্রাণ বিসর্জন করিতেছে। বোধ হয়, ইহার ২০ গুণ লোক আধমরা হইয়া রহিয়াছে। আমাদের মৃত্যু-সংখ্যা বৃদ্ধি দেখিলে, অবাক হইতে হয়। আমরা আধমরা। আমরা রাজনীতিক অধিকার চাই, আমরা শিক্ষা-বিস্তার চাই, আমরা কি না চাই? কিন্তু যাহারা অর্ধ শতাব্দীও পরমাণু ভোগ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, কত গ্রাম জনশূন্য হইয়া গিয়াছে। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ মরিয়া মরিয়া প্রায় ফুরাইতে চলিল! মানুষ মরিয়া শেষ হইয়া যাইতেছে; আমরা কি করিতেছি? আমরা সকলি আলোচনা করিতেছি, কেবল মানব-তত্ত্বই অস্বহেলা করিতেছি। একরূপ করিলে, আর চলিবে না; সৌন্দর্য-উপভোগ করিবার আর সময় নাই। তথাপি যিনি সৌন্দর্য চান, মানবতত্ত্ব-শাস্ত্র তাঁহাকে সৌন্দর্য দিতে কুণ্ঠিত হইবে না। আমরা জীবন-মরণের সমস্তায় উপনীত হইয়াছি; এখন আমাদের অনেক জানিতে হইবে, অনেক শিখিতে হইবে, অনেক করিতেও হইবে। আমাদের সমাজকে উন্নত করা সাহিত্যের প্রধান কর্ম। সংখ্যায়, যোগাতায়, ধনে—সকল বিষয়েই উন্নতি চাই। বিবাহিতগণের মধ্যে কত জনের দ্বারা পরবর্তী বংশ গঠিত হইতেছে, তাহা জানিতে চাই। ইংলণ্ড দেশে প্রাপ্তবয়স্ক জনগণের এক-ষষ্ঠাংশ কর্তৃক, অথবা বিবাহিত নর-নারীর এক-চতুর্থাংশ কর্তৃক পরবর্তী বংশের অর্ধাংশ গঠিত হইয়া থাকে। আমাদের দেশে এ অনুপাত কিরূপ, তাহা জানিতে চাই। বংশবৃদ্ধির অথবা বংশ-হানির গতি আমাদের কাছে কোন্ দিকে লইয়া যাইতেছে, তাহা বুঝিতে চাই। সত্যই নিশ্চল হইতে চলিলাম কি না, তাহা জানিতে চাই। আমাদের জাতির মধ্যে কোন শ্রেণীর দ্বারা পরবংশের অধিকাংশ ব্যক্তি গঠিত হইতেছে, তাহা বুঝিতে চাই। যদি দুর্ভাগ্য, অন্নাগ্নি, বংশাধিকারিক রূপ, উন্নত —এক কথায়, অধঃপতিতগণের দ্বারা পরবর্তী বংশের অধিকাংশ গঠিত হইতেছে, একরূপ বুঝিতে পারি, তবে প্রতিবিধান করিবার চেষ্টা হইতে পারে; কারণ একরূপ হইলে সমাজ কখনও উন্নত থাকিতে পারে না। আমরা জানিতে ইচ্ছা করি, এদেশে বৈবাহিক আন্তর্জাতীয় বিবাহ (endogamous marriage) ক্রমে ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর গণ্ডিমধ্যে পরিণয় ব্যাপারকে সীমাবদ্ধ করিতেছে, তাহার ফলে অত্র দেশের হ্রাস এদেশেরও দুর্বলতা উৎপাদন

করিতেছে কি না ? আমরা জানিতে চাই, শিক্ষিতগণের এবং জনসাধারণের জীবনযাত্রা কিরূপে চলিতেছে। তাহাদিগের আর্থিক অবস্থা কিরূপ ? বাল্যের তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও শিক্ষার উৎকর্ষ পরিণত বয়সে কতদূর রক্ষিত হইয়াছে ? আর জানিতে চাই, গ্রামে গ্রামে নদীনালা, খালখন্দ, বনজঙ্গল, প্রভৃতির অবস্থা কি ? সংখ্যা কত ? কি উপায়ে এ সকলকে স্বাস্থ্যের উপযোগী করা যায়। স্বস্থ, সবল, কৃতী, দীর্ঘায়ুঃ অপত্যবান্ কোন্ জাতীয় কত পরিবার কোথায় কোথায় আছেন ? তাহাদিগের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হওয়া নিজের ও সমাজের মঙ্গলজনক। আমরা আরও কতক কতক বিষয় জানিতে চাই, বাহা জীবতত্ত্বের ও লোকতত্ত্বের ক, খ, গ, ঘ মাত্র। আমরা জানিতে চাই, কোন্ জাতি মিশ্র, কে অমিশ্র, উভয় ক্ষেত্রেই আমরাদিগের বংশাশ্রুক্রমের নিয়ম কি ; পিতা, পিতামহের দোষগুণ পুত্র পৌত্রগণ কি ভাবে ও কি পরিমাণে এতদ্দেশে প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এতদ্দেশে আৰ্য্য দ্রাবিড়ী ও মঙ্গোলীয় শোণিত কি পরিমাণে মিশ্রিত হইয়াছে ও কি পরিমাণে পৃথক্ আছে ? মিশ্রজাতি কিরূপে আবার বিভক্ত হইতে পারে ? এবং মিশ্রিত হইলে দেহের ও মনের উপর কিরূপ ফল উৎপন্ন হয় ? আমরা জানিতে চাই, দুরাচার-গণের কুকার্য্য কি পরিমাণে বংশাশ্রুক্রমের ফল, কি পরিমাণেই বা পারিপার্শ্বিক বেটনীর প্রতিক্রিয়া ; কি উপায়ে তাহাদিগকে অথবা তাহাদিগের পুত্রপৌত্রদিগকে কতপরিমাণে উন্নত করা যায়। এ সকল বিষয় গ্যালটন, পিয়াসর্ন, স্পষ্টার প্রভৃতি পণ্ডিতগণ যে ভাবে আলোচনা করিয়াছেন, অথবা করিতেছেন, আমরা তজ্রূপ করিতে চাই। মৃত মহাত্মা গ্যালটন ধনী, দরিদ্র, সাধু-অসাধু, নির্দোষ ও প্রতিভাবান্ নানাবিধ বহু পরিবার বাছিয়া লইয়াছিলেন ; তাহাদিগের ২১৩ পুরুষের অর্থাৎ পিতামহ, পিতা ও পুত্রাদিগের কতিপয় লক্ষণের প্রতি মনোযোগ দিয়াছিলেন। যে সকল লক্ষণ পরিমাপ করা সহজ প্রথমে তাহার প্রতিই লক্ষ্য করিতে হয়। অধ্যাপক পিয়াসর্ন, স্পষ্টার প্রভৃতি দেহের দৈর্ঘ্য, হস্ত পদাদির দৈর্ঘ্য, করোটীর আয়তন, নাসিকার উচ্চতা ও অবস্থান, চক্ষুর তাবার ও কেশের বর্ণ—ইত্যাদি পরিমাপ করিয়া অবধারণ করিতেছেন। তিন পুরুষের দৈর্ঘ্য লক্ষণ কি ভাবে কত পরিমাণ পরিবর্তিত হইয়া থাকে ; এবং তন্মধ্যে বংশাশ্রুক্রমের অথবা পারিপার্শ্বিক অবস্থার ফল কত। তারপর, মানসিক লক্ষণ আলোচনা করিতে গিয়া উন্নততা, জড়তা, নিষ্ঠুরতা, দয়া, প্রতিভা অথবা তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ইত্যাদি তিন পুরুষে শরীক্ষা করা কঠিন নহে। পিতামহের কি পিতার ঐ সকল দোষ-গুণ পর পর বংশে কি পরিমাণে ও কত ক্ষেত্রে সংক্রামিত হইয়াছে, ইহাই অনুসন্ধান করিতে হয়। এইরূপে কৃতিত্ব, অকৃতিত্ব, যোগ্যতা, অযোগ্যতা ইত্যাদিও ক্রমে পরিমাপ করা সহজ হইতে পারে ; তৎপর এই সকল ব্যক্তিগণের কত ভগ্নাংশ কর্তৃক পর-বংশের কৃতী, অকৃতী, যোগ্য, অযোগ্যগণ গঠিত হয়, তাহা তাহাদিগের অপত্যসংখ্যার ও অপত্যগণের অবস্থার উপর নির্ভর করে। পীড়া ইত্যাদি বংশাশ্রুক্রমে কি ভাবে

চলিয়া আইসে, তাহাও এই ভাবে স্থির করা যায়। দুর্ভাগ্য, দুশ্চরিত্র, রাজদ্বারে দণ্ডিতদিগের ঐরূপ স্বভাব কি ভাবে এবং কি পরিমাণে বংশানুক্রমে সংক্রামিত হয়, তাহাও বহু চুট্ট পরিবারের দুই তিন পুরুষ পরীক্ষা করিলে স্থির হইতে পারে। মিশ্রবংশের দোষগুণ কি পরিমাণে অপত্যে মিশ্রিত ও কি পরিমাণে পৃথক্ হইয়া যায়, তাহাও বহু লোক পরীক্ষার দ্বারা নির্ণীত হওয়া কঠিন নহে। এইরূপে মানবতত্ত্বের এবং সমাজতত্ত্বের বহুবিধ নিয়ম আবিষ্কার করা যাইতে পারে; অথবা পূর্বাভিস্কৃত বিধান সকল এতদ্দেশে পরীক্ষিত হইতে পারে।

অনেক বিষয় এখনও সর্ববাদি-সম্মতরূপে মীমাংসিত হয় নাই। অথচ সেই সকলের মীমাংসা না হইলে মানবসমাজের বিশেষ গুরুতর বিষয়গুলিও অমীমাংসিত থাকিয়া যায়। এস্থলে দুইটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি। স্বোপার্জিত পারিপার্শ্বিক অবস্থার ফল বংশানুগত হয় কি না? পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রকৃত পক্ষে কোন স্থায়ী ফল আছে কি না? মেণ্ডেলের সঙ্করজাতিবিষয়ক বিধান মানবসমাজে প্রযোজ্য কি না? এ সকল বিষয় এখনও সর্ববাদি-সম্মতরূপে মীমাংসিত হয় নাই। অথচ যদি স্বোপার্জিত পারিপার্শ্বিক অবস্থার ফল বংশানুগত না হয়, তাহা হইলে, বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে আমরা যে আগ্রহ দেখাইতেছি, তাহার অপেক্ষা শতগুণ আগ্রহ বংশসংশোধন-বিষয়ে দেখাইতে হয়। সেদিন (১৯০১ খৃষ্টাব্দে) অধ্যাপক পিয়ান্সন, অনেক গবেষণার পর মীমাংসা করিলেন—There is no hope of racial purification in any environment which does not mean selection of the germ তাহার বহু পূর্বে বিষ্ণুশর্মাও বলিয়াছিলেন—

“ন ধর্মশাস্ত্রং পঠতীতি কারণং

ন চাপি রেদাধায়নং দুরাত্মনঃ।

স্বভাব এবাত্র তথাতিরিচ্যতে

যথা প্রকৃত্য মধুরং গবাং পয়ঃ ॥”

এ সকল কি সত্য? বহু পরীক্ষা হওয়া আবশ্যিক। লক্ষ লক্ষ ব্যক্তিকে পরীক্ষা করুন; যদি ঐরূপ মীমাংসাই সত্য হয়, তাহা স্বীকার করুন; এবং বংশসংশোধনেই সর্বোপেক্ষা অধিক মনোযোগী হউন। অপত্য-সংখ্যা, আয়ুঃ, জননশক্তি—এ সকল কি বংশানুগত? পুত্রলাভ অথবা কন্যলাভ কি বৈজ্ঞানিক প্রযত্নসাধ্য? বহু ব্যক্তিকে উপরের বর্ণিত প্রকারে পরীক্ষা করিয়া, তাহার তালিকা প্রস্তুত করুন; এবং সেই সকল তালিকা পর্যালোচনা দ্বারা ঐ সকল গুরুতর বিষয়ের মীমাংসা করুন। যাহারাকৃত্তী, দীর্ঘায়ুঃ বংশানুক্রমিক রোগ হইতে মুক্ত, অপত্যবান্ ও সচ্চরিত্র, তাঁহাদিগের সহিত বিবাহবন্ধন যত্বপূর্ণ সমাজের উপকারী বলিয়া বুঝিতে পারেন, তবে ঘটকের পুথির ভ্রাতৃ মানব-তত্ত্ববিদ ঘটকগণ ঐ সকল পরিবাবের নাম ধামাদি লিখিয়া পুথি

প্রস্তুত করত সযত্নে রক্ষা করুন। মানব-সমাজের হিত ইচ্ছা করিলে, এই সকল প্রকারে জীবতত্ত্ব, লোকতত্ত্ব আলোচনা করিতেই হইবে। নতুবা আমরা যাহাই করি না কেন, মানবের উৎকর্ষসাধন করিতে পারিব না। মানবই সমাজের প্রধান সম্পৎ। এ সম্পৎ যদি উত্তরোত্তর অধোগতি প্রাপ্ত হয়, তবে আর কোন দিকের কোন উন্নতিতেই কুলাইবে না। তাই আমি উৎকর্ষ সাহিত্য-সম্মিলনকে, বিশেষতঃ তাহার হৃদয়স্থান কর্তব্যীর সম্পাদকমহাশয়কে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি, জীবতত্ত্ব এবং মানবতত্ত্ব-বিষয়ক অমুশীলনে প্রবৃত্ত হউন। সমাজের অগ্রাগ্রহ কৰ্ম্মের স্থায়, সাহিত্যেও কৰ্ম্ম-বিভাগ আবশ্যক; অগ্রাগ্রহ সাহিত্য-সম্মিলন, সাহিত্য-সভা, সারস্বত-সমাজ, সাহিত্য-পরিষদ, কিম্বা আমরাদিগের বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতি, সাহিত্যের অপরাপর বিভাগের অমুশীলন করিতেছেন, তাহাতে উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হউক। সকলই মায়ের সেবা। কিন্তু আপনারা কেবল এই বিষয়ে অগ্রসর হউন। শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের ভাষায় বলি, আপনারা “পাঁচ দিকে পাঁচ মন দিবেন না।”

মানবতত্ত্ব-শাস্ত্রের আলোচনা করিলে, মানব-সমাজের সম্যক হিতসাধন করিবার পথ চিনিয়া লওয়া সহজ হয়। কিরূপে সমাজে যোগ্য ব্যক্তির আবির্ভাব হয়, পর পর বংশ আরও যোগ্যতর হইতে পারে, অযোগ্যের সংখ্যা ক্রমেই কমিয়া যায়, এ সকল আলোচনা অধুনা মানবতত্ত্ব-শাস্ত্রের এক বিশেষ অংশভূক্ত হইয়াছে। মৃত মহাত্মা গ্যাল্টন্ লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে “ইউজেনিক্স লেবরেটরী” নাম দিয়া ইহার এক শাখা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তদ্রূপ পরীক্ষাগার অগোণে প্রতিষ্ঠিত হওয়া সর্বতোভাবে কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে। যে সকল কথা এই শাস্ত্রের আলোচ্য, পূর্বে তাহার আভাস দিয়াছি। এই আসামপ্রদেশে এত বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন ভাষা এবং উহাদিগের সংমিশ্রণ লক্ষিত হয় যে, ইহাকে মানবতত্ত্ব-অধ্যয়নের প্রকাণ্ড বিজ্ঞালয় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কিন্তু একদিন মাত্র সম্মিলনে উপস্থিত হইয়া দুই একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলে উদ্দেশ্য-সিদ্ধির আশা করা যায় না। আপনারা অমুঠেয় কার্য্য সকল অবধারণ করিয়া দেন; কর্ত্ত্বগণ অগ্রসর হউন এবং যে সকল কথা অবগত হইতে পারেন, তাহা সমাজের উপর প্রয়োগ করিতে সাহসী হউন। এ বিষয়ে নিশ্চেষ্টতার ফল জাতীয় বিলোপ। এ শাস্ত্রের অমুশীলনে প্রবৃত্ত হইতে আর বিলম্ব করিবার সময় নাই। গোহাটীর সাহিত্যামুশীলনী সভা অল্পকালের মধ্যে যেরূপ কৃতিত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছেন, তাহাতে সাহস হইয়াই, তাহাদিগের অধ্যবসানে আহূত এই সাহিত্য-সম্মিলনে এ বিষয়ের উল্লেখ করিতে অগ্রসর হইলাম।

ইহাতে কি ভাবে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত? যে ভাবে অগ্রাগ্রহ এই সকল বিষয় অমুশীলিত হইতেছে, তাহা প্রথমের আমাদিগের সাধ্য হইবে কি না, বলা যায় না। কিন্তু আদর্শ ঠিক করিয়া লওয়া কর্ত্তব্য; আদর্শ ঠিক না থাকিলে পথভ্রষ্ট হইয়া পণ্ডশ্রম মাত্রই

সার হইতে পারে। আমি আপনাদিগের সমক্ষে বিলাতের British Association-এর আদর্শ ধরিতে ইচ্ছা করি। বর্তমানে আমরা ভারতবর্ষীয় কংগ্রেসের আদর্শে চলিতেছি, ইহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। তাই, সমস্ত বর্ষ কোন কাজই হইতেছে না। সাহিত্য-সম্মিলন ও কংগ্রেসের ছায় কেবল ছুট অথবা তিনদিনের ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে। একপ হওয়া উচিত নহে। ব্রিটিস এসোসিয়েশন আমাদিগের আদর্শ হওয়া উচিত। যদি এ কথা আপনাদিগের মনোমত হয়, তবে আমি প্রথমেই বলিব যে, আপনারা এই অধিবেশনে যথোপযুক্ত অর্থ সংগ্রহ করুন। এই সভাস্থলে যে সকল সদস্য ব্যক্তি উপস্থিত আছেন, তাঁহারা প্রকৃত প্রয়োজন অনুভব করিলে, অনায়াসে অর্থ সংগৃহীত হইতে পারে। তদনন্তর যাহা সর্কাপেক্ষা প্রধান কার্য—অর্থাৎ কর্ম-নির্ধারন—তাহা বিশেষ বিবেচনাপূর্বক করুন। সম্প্রতি দুই তিনটি বিষয় আলোচ্য বলিয়া স্থির করুন; যথা মানবত্ব, ইতিহাস ও পুরাতত্ত্ব। অধিক বিষয়ের অনুশীলন করিবার উচ্চাশা এক্ষণে পরিত্যাগ করিয়া অল্পেই সন্তুষ্ট হওয়া উচিত বোধ হয়। ঐ তিনটি শাখার প্রত্যেকটিতে যাহারা কর্ম করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের দ্বারা এক একটি শাখাসমিতি গঠিত হউক। যে সকল স্থানে যে ভাবে অনুশীলনীয় বিষয়গুলির তথ্যানুসন্ধান করা তাঁহারা কর্তব্য বিবেচনা করেন, তাহা তাঁহারাই পশ্চাৎ স্থির করিবেন। কিন্তু প্রত্যেক শাখার এক বৎসরের ব্যয়-নির্ধারনের জন্ত যে পরিমাণ টাকা আবশ্যক হইতে পারে, তাহা এই অধিবেশনেই নির্দিষ্ট হউক। তাঁহাদিগের অনুসন্ধানের ফল মুদ্রিত করিয়া, আগামী বর্ষে সম্মিলন সমীপে উপস্থিত করিতে হইবে, এবং তৎপর তাহা আলোচিত হইলে, তথ্যানির্ণয়ের সময় উপস্থিত হইবে। এইরূপে কার্যে অগ্রসর না হইলে, সম্মিলন হইতে প্রকৃত উপকার লাভ করা সম্ভব নহে। এই বিষয়ের বিবেচনার ভার আপনাদিগের উপরই হস্ত করিতেছি।

এক্ষণে এই অধিবেশনের কার্যনির্বাহসম্বন্ধে দুইটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি। আপনারা যে সকল প্রবন্ধ প্রাপ্ত হইয়াছেন, বিষয়ানুসারে তাহার শ্রেণীবিভাগ করুন, এবং তন্মধ্যে যে গুলি সম্মিলনে পঠিত হইবে, তাহারও অবধারণ করুন। প্রত্যেক শ্রেণীর প্রবন্ধগুলি পৃথক্ পৃথক্ সময়ে পঠিত ও আলোচিত হউক; পৃথক্ পৃথক্ স্থানে হইলেও ভালই হয়। সুধু পাঠ অপেক্ষা আলোচনা হওয়াই সমধিক ফলপ্রদ।

উপসংহারে আপনারা আমাকে এই সম্মানসূচক পদে মনোনীত করার, এবং এই অকিঞ্চিৎকর অভিভাষণ এতক্ষণ ধৈর্য্যাবলম্বনপূর্বক শ্রবণ করায়, সহস্র সাধুবাদ করিতেছি। এই সম্মিলনের যদি কিছু সফলতা হয়, তাহা আপনাদিগের সহিষ্ণুতা এবং একাগ্রতাতেই হইবে, সন্দেহ নাই। যিনি বিপদের শরণ, পতিতের আশ্রয়, সেই দয়াময় আপনাদিগের কামনা পূর্ণ করুন।

শ্রীশশধর রায়।

তত্ত্বালোচনায় প্রমাদ ।

সংস্কৃত ভাষা দেবভাষা, পৃথিবীর আদি ভাষা, যিনি সর্বপ্রথমে এই ভাষা হইতে পদার্থের উপস্থাপক পদরাশির বিশ্লেষণ করিয়া তাহার অন্তে বিভক্তির চিহ্ন বিলোকন করিতে পারিয়াছেন, বিভক্তির অর্থ-নির্দ্ধারণে সমর্থ হইয়াছেন ও কতিপয় বিভাগে বিভক্তিগুলিকে বিভক্ত করিয়া অনন্ত পদরাশিকে কতিপয় বিভাগে আনয়ন করিয়াছেন, আবার পদগত বৈচিত্র উপলব্ধি করিয়া যাহার প্রতিভা তাহার কারণ-নির্দ্ধারণে সমর্থ হইয়াছে ও তদ্বারা অনন্ত পদরাশিকে নানাবিধ বিভাগে বিভক্ত করিয়া শব্দজগতের মধ্য-গগনে স্রোতের ত্রাস একটি সমুজ্জল আলোক প্রদান করিয়াছেন, সেই মহা প্রতিভাশালী শব্দবিজ্ঞানের আদি আবিষ্কর্তা, পদসাধন-প্রণালীর আদিপ্রবর্তক, বিভিন্ন অর্থের আদি প্রদর্শক, পদমন্তবাক্যমন্ত্রের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি কে,—আদি বৈয়াকরণ কে—জানি না ।

যিনি পাণিনীয় ব্যাকরণ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই জানেন, মহামুনি পাণিনি আদি বৈয়াকরণ নহেন । পাণিনীয়সূত্রে অনেক বৈয়াকরণ ঋষির নাম উল্লেখিত হইয়াছে । এমন কি, পাণিনীয় সূত্রে ঋষি কলাপীর পর্যাঙ্ক নাম দৃষ্ট হয় । বেদশাখাবিশেষের প্রবর্তক—কলাপীর সম্ভা থাকে থাকুক, তাহা হইতে ব্যাকরণের সূত্র-প্রণেতা কলাপী ভিন্ন বা অভিন্ন জানি না, পাণিনির অনুশাসনে নিম্পন্ন কালাপ শব্দে যে কলাপব্যাকরণের অধ্যোতৃদিগকে বুঝায়, গ্রন্থকারদিগের সময় হইতে দীর্ঘকাল যে সেইরূপ ব্যবহার আছে, নিঃসন্দেহে তাহা বলিতে পারি ।

গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়গুলি বুঝিবার জন্ত, ছাত্রমণ্ডলী বুঝাইবার জন্ত অধ্যাপকশ্রেণী, তাহাতে যত প্রকার আপত্তি হইতে পারে, তাহার উদ্ভাবনে বিতর্থাধিবৃন্দ, তাহার সমাধানে উপাধ্যায়গণ বেরূপ নিরত ব্যাপ্ত ছিলেন, হুতরাং অভিলাষ সম্বন্ধে ও তাঁহারা সেই সেই গ্রন্থের গ্রন্থকারদিগের ইতিবৃত্ত জানিবার জন্ত এক মুহূর্ত্তও অবসর পাইতেন না । ইতিহাস থাকিলেও পণ্ডিতসমাজের অবজ্ঞা ও অনাদরে গ্রন্থকারদিগের ইতিহাস বিলুপ্ত হইয়াছে । অনধ্যায়ের স্বাক্ষিতে গ্রন্থকারের নামে কল্পিত উপন্যাসে ছাত্রদিগের কৌতূহল চরিতার্থ করিবার রীতি অধ্যাপক সমাজে প্রচলিত ছিল ।

চতুঃপাঠিতে আবাল্য শিক্ষিত ধ্যাতনামা কোন এক নৈয়মিক বন্ধকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; “উদয়নাচার্য্য বাঙ্গালী কি মৈথিল” তিনি হাসিয়া উত্তরে বলিয়াছিলেন ; উদয়নাচার্য্য বাঙ্গালী হইলেই কি, মৈথিল হইলেই কি, আর উড়িয়া, মহারাষ্ট্রীয় হইলেই বা কি ? উদয়নাচার্য্যের স্মৃতিকাগৃহ দক্ষিণদ্বারী হউক, আর উত্তরদ্বারী হউক, সে গৃহে কল্পজন সধবা বা কল্পজন বিধবা ছিল, সেই সমস্তের অবধারণ করিলে আশ্রয়তত্ত্ববিবেক, কুসুমঞ্জলি বা কিরণা-

বলীর পাঠ লাগিবে না ; সুতরাং জানিবার আবশ্যকতা কি ?" এই উত্তর শুনিয়া পাঠক পাঠিকা বুঝিতে পারিবেন, গ্রন্থকারদিগের ইতিবৃত্তে প্রাচীন অধ্যাপকদিগের কিরূপ প্রজ্ঞা ও আস্থা ছিল ।

কোন একটি অধ্যাপক বলিয়াছিলেন, “কালিদাস বলিলে তোমরা কি বুঝ ? আমরা কিন্তু বুঝি রঘুবংশ প্রভৃতি কাব্যই কালিদাস । কালিদাস বিবাহ করিয়াছিলেন, তাঁহারি ছই পুত্র এক কন্যা ছিল, অমুক গ্রামে তাঁহার বাস, এ গুলি কালিদাসের কালিদাস নহ, অনেকেই ত বিবাহ করে, অনেকেরই ছই পুত্র এক কন্যা আছে” ইত্যাদি । অধ্যাপক মহাশয়ের এই উক্তিভেদেও আমরা বুঝিতে পারি ; ইতিবৃত্তের উপরে চতুর্পাঠির অধ্যাপকশ্রেণীর কি পর্য্যন্ত অনাগ্রহ ও উদাসীনতা ।

পাশ্চাত্যশিক্ষা-প্রভাবে সর্ববিষয়ে জ্ঞান-পিপাসা নূতন-কলেবরে এদেশে আসিয়াছে । পাশ্চাত্য-শিক্ষায় যাহারা শিক্ষিত, তাহারা অতীত যুগের রাজাদিগের, গ্রন্থকারদিগের, ধর্ম-প্রচারকদিগের, কবিদিগের ইতিহাস বহিষ্করণে বদ্ধপরিকর । নানা নিদর্শন দেখাইয়া কোন সময়ে, কোন দেশে, কাহার পরে কে প্রাচ্যভূত, তাহা নির্ণয় করিতে যাইয়া তাহারা একশেষ যত্ন প্রদর্শন করিতেছেন । ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা যেমন গ্রন্থের প্রতিপাত্য বুঝিবার জন্ত তন্ময় ছিলেন, কিন্তু ইহাদিগের তন্ময়তা সেইরূপ ইতিহাসাংশে আছে, প্রতিপাত্যাংশে নাই, প্রতিপাত্যাংশে ইহারা সম্পূর্ণ উদাসীন । কাহাকে লক্ষ্য করিয়া পাণিনীয়-ব্যাকরণে “বাসুদেব” শব্দ কীর্ত্তিত, পাণিনীয় ব্যাকরণে কোনও আকারে শাক্যসিংহের কোনও উল্লেখ আছে কি না, এই সকল বহিষ্করণ করিবার জন্ত ইহাদিগের যে পরিমাণে আগ্রহ, যদি তাহার শতাংশের একাংশও প্রতিপাত্যাংশ বুঝিবার জন্ত থাকিত, তবে আর আমরা “ব্যাকরণ-বিভীষিকার” মত পুস্তক দেখিয়া বসন্তাষার বর্তমান দুর্দশা বুঝিয়া আতঙ্কিত ও লজ্জিত হইতাম না । পাণিনীয়ের স্তায় সুবৃহৎ ব্যাকরণে ব্যুৎপন্ন হইবার আবশ্যকতা নাই, পূজনীয় বিদ্যাশাগর মহাশয়ের রচিত চতুর্থ ভাগ পর্য্যন্ত কৌমুদীর স্বত্রগুলি স্মরণ থাকিলেই মোটামুটি সংস্কৃত প্রবন্ধ বুঝিতে বা লিখিতে সামর্থ্য জন্মে । আশ্চর্য্যের বিষয় বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার পরে ধাতুরূপ শব্দরূপ দুয়ের কথা, সামান্য-সন্ধিযোজনা করিবার শক্তিটুকু পর্য্যন্ত পরীক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে পরীক্ষিত মহাত্মা-দিগকে পরিত্যাগ করিয়া সুদূরে পলায়ন করে । বঙ্গের দুর্ভাগ্য, ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা ইতিহাসের চর্চা করিবেন না ; শিক্ষিতমণ্ডলী ইতিহাসের চর্চা করিবেন, সংস্কৃতে জ্ঞানলাভের জন্ত প্রয়াস পাইবেন না ।

যে সকল প্রাচীন শিলালিপি ও তাম্রশাসন পাওয়া যাইতেছে, সংস্কৃত জ্ঞানের অভাবে সেইগুলির বিস্তৃত পাঠোদ্ধার একান্ত অসম্ভব ; বিস্তৃত পাঠের অভাবে প্রাচীন ইতিহাসের উদ্ধার অসম্ভব । অন্ততঃ ইতিহাসচর্চার উদ্দেশেও সংস্কৃতচর্চার একান্ত প্রয়োজন । সংস্কৃতজ্ঞ বন্ধুবর অক্ষয় কুমার মৈত্রেয়ের নিপুণ দৃষ্টি সংযোগ না হইলে শিল্পিশ্রেষ্ঠ রাণকশূলপাণি প্রস্তুতকৃত বিদ্যদিগের নিকটে চিরদিন আগকশূলপাণি নামেই পরিচিত থাকিতেন । একটি সামান্য

অক্ষরের ভ্রমে যখন ইতিহাসে একটি গুরুতর বিপ্লব উপস্থিত হয়, তখন সংস্কৃত জ্ঞানের অভাবে যদি এই আকারের শত সহস্র ভ্রম থাকিয়া যায়, তাহা হইলে কি আর ইতিহাস উদ্ধারের আশা করা যাইতে পারে, বরং অন্ধকারে থাকা ভাল, অন্ধকারে যাহাদিগের পদবিক্ষেপ অভ্যস্ত, তাহারা অনায়াসে ঘোর অন্ধকারে পদবিক্ষেপ করিয়া গন্তব্যস্থানে উপস্থিত হইতে পারে। অলৌ আঁধারি হইলে অতল গর্ভে পড়িবার যে গুরুতর আশঙ্কা আছে, তাহার উপায় কি ?

সংস্কৃত ব্যাকরণে বিশেষরূপে ব্যুৎপন্ন না হইলে, সংস্কৃতে লিখিত গদ্য পত্থের প্রকৃত অর্থ-গ্রহণে কেহই সমর্থ হয় না। উদাহরণে আমরা মহাকবি উমাপতির রচিত প্রহ্লাদেব-মন্দিরের প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ কবিতামালার একটি মাত্র পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে পারি। সেই শিলালিপির চতুর্দশ শ্লোকে মহারাজ হেমন্তসেনের মহিষী যশোদেবীর গুণগাথা কীর্তিত হইয়াছে। সেই শ্লোকে “যশোদেবী” পদের বিশেষণ পদরূপে “মহারাজ্ঞী” একটি পদ নিবিষ্ট আছে। স্থূল দৃষ্টিতে দেখিলে ব্যাকরণের সিদ্ধান্ত অনুসারে এই প্রয়োগটি অপপ্রয়োগ বলিয়া বোধ হইবে, কিন্তু স্ত্রীত্ববোধক ‘ঈপ্’ প্রত্যয়ের যোগে রাজন্ শব্দের রাজ্ঞী এই পদ নিষ্পন্ন করিয়া পরে মহৎ এই শব্দের যোগে কর্মধারয় সমাস করিলে আর কোনও দোষ হয় না। যাহারা ব্যাকরণশাস্ত্রে প্রবিষ্ট নয়, তাহারা আপত্তি করিতে পারে বড় আশ্চর্য্যের বিষয়, মহৎ শব্দের সহিত রাজন্ শব্দের পূর্বে সমাস করিয়া ঈপ্ প্রত্যয় করিলে মহারাজ্ঞী হয় না, পরে করিলে হয় ; এ একরূপ বৈয়াকরণিক চতুরতা, ঐরূপ প্রয়োগ ছুট প্রয়োগ হইলে সকল সময়েই ছুট প্রয়োগ হইবে, পরে করিলেই কি, আগে করিলেই কি ? প্রতিবেশিনী প্রগলভা পার্শ্বতী দেবী পৈতা পাকাইতে পাকাইতে প্রবন্ধের এই অংশে মনোযোগ দিয়াছিলেন, তিনি হাসিয়া বলিলেন ‘এ আবার আপত্তি কি ? সিদ্ধের আগে দা’লে লবণ দিলে দাল সিদ্ধ হয় না, সিদ্ধের পরে দিলে দাল স্নতার হয়, আবার জিলাপীর খ’মে সিরি মিশাইয়া ভাজিলে জিলাপী হয় না, জিলাপী ভাজিয়া সিরির ডুবাইলে ঠিক হয়। এই ত সোজা উত্তর রহিয়াছে।’ আমরাও পার্শ্বতী দেবীর এই প্রত্যুত্তরে অনুমোদন করিয়া বলিতেছি, ইচ্ছাতে বৈয়াকরণিক চতুরতা নাই বৈয়াকরণিক নিপুণতা আছে। পদের রূপগত পার্থক্য বা অর্থগত পার্থক্য-নিরূপণের উদ্দেশ্যেই ব্যাকরণের বিভিন্ন সূত্রের সৃষ্টি। এস্থলে এই পদদ্বয়ের রূপগত বৈচিত্র্য দেখিয়া সমাসের পৌরুষাণ্যের উপলব্ধি হইতেছে। আবার সেই পৌরুষাণ্য দ্বারা বিভিন্ন অর্থের উপলব্ধি হইতেছে। মহৎ শব্দের সহিত রাজন্ শব্দের সমাস করিলে রাজগত মহত্বের উপলব্ধি হয়, রাজ্ঞী শব্দের সমাস করিলে রাজ্যগত মহত্বের উপলব্ধি হয়। মহৎ শব্দের সহিত রাজন্ শব্দের সমাস করিয়া ঈপ্ প্রত্যয় করিলে মহারাজের পত্নীমাত্র বুঝায়, রাজ্ঞী শব্দের সমাস করিলে প্রধানা রাজ্ঞী পটুমহিষী বুঝায়। মহাকবি মহাবৈয়াকরণ মিতভাষী উমাপতি ধর মহারাজ হেমন্তসেনের যশোদেবী পটুমহিষী ছিলেন এই বক্তব্য অর্থপ্রকাশের জন্ত “মহারাজ্ঞী” এই পদের কীর্তন করিয়াছেন।

ঐতিহাসিক স্মৃত্তক-নিরূপণের জন্য ব্যাকরণে তাদৃশ ব্যাপ্তির প্রয়োজন। ব্যাকরণে প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য না জন্মিলে ঐতিহাসিক স্মৃত্তকের আবিষ্কার অসম্ভব। ব্যাকরণে যাহারা প্রতিষ্ঠা লাভ নাও করিয়াছেন, ব্যাকরণের বৃত্তিটীকা লিখিয়া যাহারা ভ্রমপূর্ণরূপে প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছেন, তাঁহাদিগেরও কোনও কোনও বিষয়ে ভ্রমপ্রমাণ দৃষ্ট হয়। পাঠক পাঠিকার কোতূহল-নিবৃত্তির নিমিত্ত তন্মধ্যে একটি মাত্র উদাহরণ নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে।

একটি পাণিনীয় সূত্র আছে “পমো মাস্, জন্মিশসন্, যুষন্ দোষন্, যকঞ্ ছকন্ মদ্রাসঙ্গন্ প্রভৃতিবু”। ইহার অর্থ শব্দ প্রভৃতি পরে থাকিলে পদ, নস্ মাস্, হদ নিশ্ অসন্, যুষন্, দোষন্, যকন্, শকন্ উদন, আসন্ আদেশ হয়। কোন শব্দের স্থানে কি আদেশ হয়, পাণিনি তাহা খুলিয়া বলেন নাই, আদেশের নির্দেশ আছে, কাহার স্থানে আদেশ হইবে, সেই সেই শব্দের নির্দেশ নাই।

পাণিনীয় সূত্রের তিনখানি বৃত্তির সংবাদ আমরা অবগত। প্রথম জয়াদিত্য-কৃত বৃত্তি কাশিকা নামে খ্যাত মহাবৃত্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ, প্রামাণিক ও প্রাচীন। দ্বিতীয় বৃত্তি মহারাজ লক্ষণ সেনের আদেশে বৌদ্ধ পুঙ্খবোত্তম কর্তৃক-রচিত, ভাষা বৃত্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই দ্বিতীয় বৃত্তিরই রাজসাহী রঙ্গপুর প্রভৃতি বঙ্গদেশে অধ্যয়ন ও অধ্যাপন প্রচলিত ছিল। তৃতীয় বৃত্তিই দাক্ষিণাত্য পণ্ডিত ভট্টোজ্জি দীক্ষিত কর্তৃক সর্বশেষে বিরচিত, সিদ্ধান্তকৌমুদী নামে খ্যাত। বর্তমান কালে এই পুস্তকেরই সর্বত্র (বিশেষতঃ কালী, মিথিলা ও মহারাষ্ট্র প্রভৃতি প্রদেশে) সমাদর ও অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রচলিত। উল্লিখিত সূত্রের আদেশগুলি যে যে শব্দের লোপ সাধন করিয়া উৎপন্ন হয়, বৃত্তিকারেরা তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। একটি শব্দ লইয়া প্রাচীন ও নবীন বৃত্তিকারের মতভেদ দৃষ্ট হয়। কোন শব্দের স্থানে “আসন্” আদেশ হয়, ইহার উত্তরে পুঙ্খনিয় বৃত্তিকার জয়াদিত্য বলিয়াছেন “আসন্” শব্দের স্থানে হয়। মাননীয় বৃত্তিকার ভট্টোজ্জি দীক্ষিত লিখিয়াছেন না, আসন্ শব্দের স্থানে হয় না ‘আত্’ শব্দের স্থানে “আসন্” আদেশ হয়। তাঁহার বৃত্তির অংশ এই “যত্বু আসন্ শব্দভ্রাসনাদ্ভাশে ইতি কাশিকায়ামুক্তং তৎপ্রামাদিকং”। ভট্টোজ্জি দীক্ষিতের মত মহাপণ্ডিত মহাবৈয়াকরণ, প্রাচীন প্রামাণিক বৃত্তিকার জয়াদিত্যের ভ্রমপ্রমাণ লক্ষ্য করিতে পারেন ও সগর্বে উচ্চকণ্ঠে স্পষ্ট করিয়া “প্রামাদিকং” এইরূপ গর্বোদ্বীপিত বাক্যের অবতারণা করিতে পারেন, আমরা মুখাতিমুখ, ইহার কোনট ঠিক বুঝিতে অসমর্থ! “ত্যান্মো বৃকশ্চ বর্তিকাত্মীকে” এই স্বাক্ষরে “আত্” শব্দের স্থানে “আসন্” আদেশ হইয়াছে বুঝিলাম; কিন্তু “আসন্” শব্দের স্থানে আসন্ আদেশ হয় না ইহার প্রমাণ কি? কোন্ প্রমাণের বলে মহাত্মা দীক্ষিত “তৎপ্রামাদিকং” বলিয়া কাশিকার ভ্রম-প্রদর্শন করিলেন?

প্রগল্ভা পার্বতীদেবীর যজ্ঞোপবীত গ্রহণ শেষ হয় নাই। তিনি শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “ভাই তুমি শুন নাই ওবাড়ীর বৃদ্ধা হরহরমরী মেজবোকে ডাকিয়া বলিলেন “কেমন ইচোড়ের বাল রাঁধা হইয়াছে?” বৌ উত্তরে বলিল “হাঁ হইয়াছে”। বৃদ্ধা রাগিয়া

লাল, বলিলেন, “তবে তুমি শুকুনি রাঁধ নাই, কেন রাঁধ নাই ? আমি শুনিতে চাই।” বৃদ্ধার ছোটপুত্র রামপ্রসাদ দাঁড়াইয়াছিল, সে বলিল “কেন মা, মিছামিছি রাগ করিতেছে ? কিসে তুমি বুঝিলে, শুকুনি রাঁধা হয় নাই ? ইটোড়ের ঝাল রাঁধা হইয়াছে, বলিলেই কি শুকুনি রাঁধা হয় নাই বুঝায় ? আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, ঝালের উপর শুকুনি হইয়াছে, ডালনা হইয়াছে, চড়চড়ি হইয়াছে. মুগের দাল হইয়াছে, ফুলোয়ি ভাজা হইয়াছে, অঞ্চল হইয়াছে ইত্যাদি ইত্যাদি।” হরসুন্দরী রাগিয়া খুন, “তুই ত বলিবি, তুই যে মেজবোএর কেনা গোলাম” সে এক কুকক্ষেত্রী। হরসুন্দরী যে প্রমাণের বলে ঠিক করিয়াছিলেন, শুকুনি রাঁধা হয় নাই, তোমাদিগের ভটমহাশয়ও সেই প্রমাণের বলে ঐক্য বলিয়াছেন। সে বিষয়ে আর প্রমাণ খোঁজ কেন ?”

প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ বোপদেব প্রাচীন আটখানি ব্যাকরণ দেখিয়া পুঞ্জামুপুঞ্জরূপে বিচার করিয়া তাঁহার মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের রচনা করিয়াছেন, তাহার সূত্র “পাদ, দন্ত, যুষ, নিশা, পৃথনা মাসাসন” ইত্যাদি। পাঠক পাঠিকা বুঝিবেন, মুগ্ধবোধের মতে “আসন” শব্দের স্থানে “আসন্” আদেশের ব্যবস্থা। কোচবিহার ও আসামপ্রদেশে রত্নমালা নামে ছন্দো গ্রন্থিত একখানি উৎকৃষ্ট ব্যাকরণ প্রচলিত আছে, তাহার রচয়িতা পুরুষোত্তমদেব। তাহাতেও “আসন” শব্দের স্থানে “আসন্” আদেশের উপদেশ আছে ; সুতরাং এই বিষয়টি লইয়া একাকী জয়াদিত্য ভ্রান্ত হইয়াছেন নাই, আরও দুইটি প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ভ্রান্ত হইয়াছেন। সুপ্রাচীন কাতন্ত্র ব্যাকরণের মূলে এই আকারের কোন সূত্র নাই, ভগবান্ হর্গসিংহও বৃত্তিতে বা টীকায় “আসন্” আদেশের নিমিত্ত কোনও বক্তব্য প্রণয়ন করেন নাই। কাতন্ত্র পরিশিষ্টে ও পাণিনিহৃত্তোক্ত সমস্ত আদেশগুলি লইয়া সূত্র নাই, “অযুটি মাসানিশ্যো-মাসানিশ্যো” একটি ও “পাদ, হৃদয়, যুষ, দোষাং পদ হৃদ, যুষণ দোষণঃ” আর একটি সূত্রে পাণিনীয় সূত্রোক্ত ছয়টিমাত্র আদেশ ও সেই আদেশের প্রকৃতভূত ছয়টিমাত্র শব্দের উল্লেখ আছে। বৃত্তিকার হর্গসিংহ টীকায় পরিশিষ্টোক্ত সেই আদেশগুলিকে আদেশ বলিয়া স্বীকার করেন নাই, প্রত্যুত প্রকৃত শব্দ বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন, সেই জন্ত আদেশের ব্যবস্থা করেন নাই। হর্গসিংহ যে যে আদেশকে শব্দ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ; কোষকার অমরসিংহ ও হর্গসিংহের অনুবর্তী হইয়া পাণিনীয় সূত্রসম্বন্ধেও তাঁহার প্রথ্যাত “নামলিঙ্গাশাসনে” সেই গুলিকে শব্দ বলিয়া গ্রন্থিত করিয়াছেন। এইজন্ত অনেকেই হর্গসিংহ ও অমরসিংহ অভিন্ন ব্যক্তি বলেন ; এ প্রসঙ্গে সে আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক। হৃৎধের বিষয়, সে নামলিঙ্গাশাসনেও আশ্রয়শব্দের পর্যায়ে বা আসন শব্দের পর্যায়ে ‘আসন্’ শব্দ পরিদৃষ্ট হয় না।

না থাকিবার কারণ কি ? হর্গসিংহ, অমরসিংহ বা কাতন্ত্রপরিশিষ্টকার ত্রীপতি কি এই প্রয়োগটি অবগত ছিলেন না ? পাণিনীয় সূত্রটি পর্য্যন্ত কি তাঁহাদিগের চক্ষের পুরোভাগে পতিত হয় নাই ? তাঁহারা এই প্রয়োগটি জানিতেন না, পাণিনীয় সূত্রে তাঁহাদিগের দৃষ্টিপাত

হয় নাই, এই আকারের সিদ্ধান্ত করিতে বোধহয় কাহারই সাহস হইবে না। পাণিনি, কাతায়ান, পতঞ্জলি এই ত্রিমূনির নিম্নেই বোধহয়, দুর্গসিংহের আসন, আর কেহ সে আসনে অধিরূঢ় হইতে পারেন নাই। দুর্গসিংহ তাঁহার নিজের আসনে উপবিষ্ট হইয়া স্ববলে মূনি-ত্রয়ের সহিত প্রতিপক্ষতা করিয়াছেন, উপপত্তি দ্বারা অনেকস্থলে তাঁহাদের মত খণ্ডন করিয়াছেন। তাত্ত্বিক-প্রবর জগদীশ তর্কালঙ্কার দুর্গসিংহের অমূল্যবর্তন করিয়া অনেকস্থলে পাণিনির মতে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়াছেন। কাতন্ত্র-পরিশিষ্টে যে কয়েকটি আদেশের জন্ত সূত্র রচিত হইয়াছে; সে আদেশ কয়েকটিও ভাগবত্বিকারের মতে ছান্দস। পরিশিষ্টকার সে মতের খণ্ডন করিয়া লিখিয়াছেন,—“ন তন্নতমাত্মানাং বৃত্তিক্রতাং, ন চ চান্দ্রস্ত। স্মার্ত্তাশ্চ ভাষ্যামপি প্রযুক্তবন্তঃ।” বেদ-ভিন্ন সংস্কৃত-ভাষাতেও যে ঐ কয়েকটি আদেশের প্রয়োগ আছে, শ্রীপতি তাহা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। শ্রীপতির সেই প্রবন্ধাংশ পাঠ করিয়া আমরা স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারি যে, কেবল সেই পাণিনীয় সূত্র কেন পাণিনীয় সূত্রের তৎকাল-প্রচলিত প্রাচীন ও নবীন সমস্ত বৃত্তিগুলিই তিনি দেখিয়াছেন। দেখিয়া শুনিয়াও এই মহামহোপাধ্যায় অভ্রান্ত পণ্ডিতজয় কেন যে “আসন” আদেশের সূত্র, বক্তব্য বা কোষে “আসন” শব্দ নিবদ্ধ করেন নাই, তাহাও এই মাত্র কারণ বলিতে পারি, লৌকিক ভাষাতে এই পদটির প্রয়োগ নাই, প্রয়োগটি বৈদিক। ভট্টোজিদীক্ষিতও বৈদিকপ্রয়োগ দেখিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। দেখা যাউক, আসন শব্দের স্থানে “আসন” আদেশের বৈদিক-প্রয়োগ আছে কি না।

“নাসত্যান্না ভূরণ্যতি”। ৫।৭৩.৬ ঋক্

“আসনি কিং লভে মধুনি”। ক।

আসন শব্দের স্থানে “আসন” আদেশের প্রয়োগ বৈদিক, আসন শব্দের স্থানে “আসন” আদেশের প্রয়োগটিও বৈদিক। আমরা যখন উপরি উক্ত প্রতিদ্বয়ে আসন শব্দের স্থানে আসন আদেশের প্রয়োগ পাইতেছি; তখন কি করিয়া ভট্টোজিদীক্ষিতের মতের অনুমোদন করিতে পারি? কি করিয়াই বা ভট্টোজিদীক্ষিতের সঙ্গে সঙ্গে মহামাত্র জয়াদিত্যের উদ্ভাবিত প্রয়োগটি প্রাসঙ্গিক বলিয়া বৈয়াকরণকেশরী বোপদেব ও পুরুষোত্তমকে ভ্রান্ত বলিয়া অবধারণিত করিতে পারি। আমরা এই প্রশ্নে আর অধিক বলিয়া পাঠক পাঠিকার বিরাগ-ভাজন হইতে চাহি না, সংস্কৃতভাষা কিরূপ দুঃস্বপ্ন, তাহা শিক্ষা করিতে কিরূপ যত্ন আয়াসের প্রয়োজন, কিরূপ মার্জিতবুদ্ধির প্রয়োজন, তাহাই বুঝাইতে চাহি, সংস্কৃতে কীদৃশ পাণ্ডিত্য-লাভ করিলে সংস্কৃতে লিখিত পুস্তক, প্রবন্ধ শিলালিপি ও তাম্রশাসন বুঝিতে পারা যায়, তাহাই বুঝাইতে চাই। আর বুঝাইতে চাই, যাহা ভারতের পাশ্চাত্য ও দাক্ষিণাত্য পণ্ডিতের মুখে তাঁহাদিগের মনোভাববাক্যক অনর্গল সংস্কৃত-বাক্যরাশি শুনিয়া ও তাঁহাদিগের মুখে শকারত্রয়ের, নকারত্বের, জকারত্বের ও বিসর্গের উচ্চারণে বিভিন্নতার উপলব্ধি করিয়া ভাবে তদগত ও ভক্তিতে বিভোর হইয়া পড়েন। সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গলার “সংস্কৃতশিক্ষা হয় না।”

বাঙ্গালী পণ্ডিত কেবল ঘটন, পটন লইয়াই ব্যস্ত অবধারণ করেন ও নবদীপে গেলে কিছুই পাইবে না, কাশীতে গিয়া সিদ্ধান্তকৌমুদী অধ্যয়ন করিলে আমি মুক্তহস্তে তোমাকে সাহায্য প্রদান করিব, এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া বাঙ্গালী-বিদ্যার্থীকে কাশী প্রেরণে প্রণোদিত করেন, তাঁহাদিগকে তাঁহাদিগের পূজনীয় ভক্তিভাজন তত্ত্বদেশীয় পণ্ডিতদিগের মধ্যে যাহার শ্রেষ্ঠ আসন ; তাঁহার বিধান ও তৎপ্রণীত মহামূল্য “সিদ্ধান্তকৌমুদী” পুস্তকে তৎপ্রদর্শিত ব্যবস্থা।

রঘুনন্দন স্মৃতিশাস্ত্রে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের ভ্রমপ্রদর্শন করিয়াছেন, রঘুনাথ, মথুরানাথ, জগদীশ, গদাধর শ্রায়দর্শনে পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মনোবা ভ্রান্তিহৃষ্ট দেখাইয়া নূতন ব্যবস্থা প্রণয়ন করিয়াছেন। কাশীকাবিবরণপঞ্জিকা, কাতন্ত্রপঞ্জী, পরিশিষ্টপ্রকাশ, কলাপচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থে বঙ্গদেশীয় গ্রন্থকারেরা শব্দতত্ত্বের নব নব সূক্ষ্মসিদ্ধান্তের অবতারণা করিয়াছেন। পূর্বেই বলিয়াছি ; ভাবাবৃত্তি নামক বৃত্তির রচয়িতা বঙ্গদেশী পণ্ডিত পুরুষোত্তম, রত্নমালানামক ব্যাকরণের প্রণেতাও বঙ্গদেশী অগ্র পুরুষোত্তম। আবার সারস্বত ব্যাকরণও বঙ্গদেশে রচিত, সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণের গ্রন্থকার মহারাজাধিরাজ জয়ধরনন্দী বাঙ্গালী কি না নিশ্চয় করিয়া বলিতে না পারিলেও তাহার বৃত্তিকার পণ্ডিত ক্রমদীক্ষর যে বাঙ্গালী বিশেষতঃ বরেন্দ্রভূমির অধিবাসী, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কিছু নাই। তিনি “ইতি বাচরেন্দ্র চক্ৰচূড়ামণিক্রমদীক্ষর-বিরচিত” ইত্যাদি স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন। তিনিও অকুণ্ঠিতচিত্তে কোষকার অমরসিংহের পর্য্যাপ্ত ভ্রমপ্রদর্শন করিয়াছেন। তথাপি যদি বাঙ্গালীর নিকটে বাঙ্গালী পণ্ডিত সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ বলিয়া অবজ্ঞাত হয়েন, তবে আমরাদিগের বলিবার কিছুই নাই।

উপসংহারে আমরা পূজনীয় অধ্যাপকমণ্ডলী ও বঙ্গের গৌরব শিক্ষিত সম্প্রদায় এই উভয়ের নিকটে বিনয়ের সহিত প্রার্থনা করি, অধ্যাপকমণ্ডলী তাঁহাদিগের অধ্যাপনাকালের মধ্য হইতে যৎকিঞ্চিৎ মুহূর্ত্ত উন্মুক্ত করিয়া ইতিহাসচর্চায় নিয়োজিত করুন, আর শিক্ষিতসম্প্রদায় ইতিহাসচর্চার সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকরণের দ্বার দিয়া পবিত্র মণ্ডপে প্রবেশ করিয়া উপনীত হইয়া সুরসরস্বতীর উপাসনা করুন। তাহা হইলে মণিকাক্ষনযোগ হইবে, মাতা স্বহস্তে তাঁহার অমূল্যহুল্লভ রত্নরাজিতে পরিপূর্ণ কোষাগার উন্মুক্ত করিয়া দিবেন, মাতার ধনে পুত্র আমরা অধিকারী হইব, সেই রত্নরাশির যথাযথ ব্যবহার করিয়া ধন্য হইব। জগৎ সেই সূত্রাচীন কোষাগারের উন্মুক্ত অনর্ঘ্য রত্নসম্ভারের ঔজ্জল্য, চাকচক্য ও সৌন্দর্য্যে মোহিত হইবে, বিশ্বয়-বিস্ফারিত লোচনে বিলোকন করিয়া ভারতের পূর্বগৌরবে অভিভূত হইবে। আশা করিতে পারি, তাহা হইলে একদিন না একদিন সেই রত্নরাজির ভিতরের কোনও একটি উজ্জলরত্নের উদ্দীপিত প্রভায় সেই মংলাপুরুষকে, শব্দবিজ্ঞানের আদি আবিষ্কর্তাকেও চিনিয়া লইতে পারিব, চিনিয়া বাহির করিতে পারিব।

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন

বঙ্গে ত্রায়চর্চা *

নবদ্বীপে ত্রায়চর্চার পূর্বে মিথিলা (ত্রিহৃত) বিজ্ঞানচর্চার প্রাধান স্থান ছিল। কি দর্শন, কি শ্রুতি, কি সাহিত্য সকল বিষয়েই মিথিলা প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। এই স্থানেই মহামুনি গৌতম প্রাদুর্ভূত হইয়া স্বীয় অসাধারণ বুদ্ধিবলে ত্রায়বিজ্ঞান সূত্র-পাত করিয়া গিয়াছেন। প্রায় আটশত বৎসর গত হইল, এই স্থানে মহামহোপাধ্যায় গঙ্গেশোপাধ্যায় জন্ম গ্রহণ করিয়া গৌতমের মতকে প্রবল ও দৃঢ়ীভূত ও চারি খণ্ড গৌতম শাস্ত্রের টীকা করিয়া পৃথিবী আলোকিত ও ভারতে ত্রায়বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। এবং এই স্থানেই তদীয় পুত্র বর্তমান উপাধ্যায় দর্শনশাস্ত্রের অনেকানেক টীকা করিয়া বিখ্যাত হইয়াগিয়াছেন। এবং সেই স্থানেই বাচস্পতি মিশ্র, মুরারি মিশ্র, এবং পক্ষধর মিশ্র প্রভৃতি উপাধ্যায়গণ শরীর পরিগ্রহ করিয়া ত্রায়ের উত্তম উত্তম গ্রন্থ রচনা করিয়া মিথিলাভূমিকে অলঙ্কৃত করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গদেশে ত্রায়বিজ্ঞান উন্নতির পূর্বে মিথিলায় যে সকল পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগের যত্নে প্রায় তিন শত বৎসর ত্রায়শাস্ত্রের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে এই শেখোক্ত ব্যক্তি অর্থাৎ পক্ষধর মিশ্র জীবিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম জয়ধর মিশ্র তর্কালঙ্কার। ইহাঁকে জয়দেবও বলে। ইনি প্রসিদ্ধ যজ্ঞপতি উপাধ্যায়ের ছাত্র এবং হরি মিশ্রের ভ্রাতৃপুত্র বলিয়া স্বরচিত গ্রন্থে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। বিভিন্ন পণ্ডিতগণ পক্ষধর নামের বিভিন্ন অর্থ করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, তিনি এক পক্ষ-মধ্যে কেবলমাত্র এক দিন অধ্যয়ন করিতেন। কেহ বলেন, তিনি এক দিন পঞ্জিকা দেখিয়া এক পক্ষের বিবরণ বলিতে পারিতেন এবং কেহ কেহ বলেন, তিনি একদিন পড়িয়া এক পক্ষ মনে রাখিতে পারিতেন, কিন্তু ইহা অসম্ভব, কেন না যিনি পনের দিন কোন বিষয় স্মরণ রাখিতে পারিতেন, তিনি যে ঘোল দিন হইলে বিস্মৃত হইয়া যাইবেন, ইহা অস্বাভাবিক। এবং কেহ বলেন যে তিনি তর্ককালে দুর্বল পক্ষ অবলম্বন করিয়া স্বীয় অসাধারণ তর্কবিক্রমে স্বমতসমর্থন করিতে পারিতেন বলিয়া স্বীয়নাম ও চতুস্পাঠীর নাম অপেক্ষা পক্ষধর নামে বিশেষ বিখ্যাত হন। মিথিলার ঐ সকল ও অগ্রাণ্য অধ্যাপকদিগের দ্বারা ত্রায়ের অনেক গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ঐ গ্রন্থাদি 'মিথিলা' বাস্তবীত কুত্রাপি পাওয়া যাইত না। তৎকালে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না। কেহ এক খানি পুস্তক রচনা করিলে হস্তে লিখিয়া লইতে হইত। ইহাতে শিক্ষার বিশেষ ব্যাঘাত ঘটিত। পুস্তক অভাবে অনেকেরই অধ্যয়ন হইত না, তৎকালে কেহ কোন

পুস্তক রচনা করিলে তিনি তাহা গোপনে রাখিবার চেষ্টা করিতেন। অত্ৰাপি তন্ত্র-জ্যোতিষাদি কোন কোন বিদ্যাকে গোপনে রাখিতে দেখা যায়। ন্যায় বা তর্কশাস্ত্রের গ্রন্থাদি গোপনে রাখা রীতি ছিল। এই কারণে ন্যায় বা তর্কশাস্ত্রের গ্রন্থ মিথিলা বাতীত আর কুত্রাপি পাওয়া যাইত না। মৈথিলী অধ্যাপকগণ ঐ সকল গ্রন্থ অতি যত্ন সহকারে গোপনে রাখিতেন। তখন ভারতে মিথিলার অধ্যাপক বাতীত আর কাহারও উপাধি দিবার ক্ষমতা ছিল না। সুতরাং ন্যায়শিক্ষার্থী ছাত্রগণ মিথিলায় গিয়া মৈথিলী উপাধ্যায়গণের নিকট শিক্ষালাভ করিতেন ও উপাধি প্রাপ্ত হইতেন।

যখন কোন ছাত্র শিক্ষার্থী হইয়া মিথিলায় গমন করিতেন, তখন অধ্যাপকগণ ছাত্র-দিগকে অধ্যয়নার্থ ন্যায়ের গ্রন্থাদি প্রদান করিতেন এবং পাঠ শেষ হইলেই ঐ সকল গ্রন্থ পুনর্গ্রহণ করিয়া আপন অধিকারে রাখিতেন। যখন কোন ছাত্র স্থানান্তরে বা পাঠ সমাপনান্তে স্বদেশে যাইতে উত্তত হইতেন, তখন পাছে কোন গ্রন্থ বা টীকা বা গ্রন্থের কোন অংশ তৎকর্তৃক অপহৃত হয়, এই ভয়ে তাহাকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করা হইত। মিথিলা, এইরূপে প্রায় তিন শত বৎসর যাবৎ অনন্যসাধারণত রক্ষা করিয়া আসিয়াছিল।

পাঠকগণ দেখুন, তৎকালে বিদ্যাশিক্ষা করা কতই আয়াস ও কষ্টসাধ্য ছিল। এইরূপঃ বিষম অসুবিধা সত্ত্বেও তৎকালের অধ্যাপকগণ যাহা করিয়া গিয়াছেন, বর্তমান সময়ে পাঠোপযোগী গ্রন্থাদি বহুতর হইলেও এবং পাঠের যৎপরোনাস্তি সুবিধা থাকিলেও তাহার শতাংশের একাংশ শিক্ষা হইতেছে না বলিলে বোধ হয় অতুক্তি হইবে না।

যে সকল ছাত্র মিথিলা হইতে উপাধি পাঠিয়া মহোৎসাহে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইতেন, তাঁহারা প্রায়ই কোন জমিদারের বা রাজার আশ্রয়ে থাকিয়া চতুষ্পাঠী স্থাপন করতঃ শিক্ষা দিতে প্রবৃত্ত হইতেন। কিন্তু ন্যায়শাস্ত্র যেরূপ দুর্লভশাস্ত্র, তাহাতে গ্রন্থের অভাবে সুচারু শিক্ষা দেওয়া অসম্ভব ব্যাপার ছিল, এবং বুদ্ধিমান ছাত্রগণও সেই শিক্ষায় সন্তুষ্ট হইতেন না। বহুদিবসাবধি ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষা সম্বন্ধে এইরূপ গুরুতর অসুবিধা ছিল। পরিশেষে একজন বঙ্গবাসীর অসাধারণ মেধা ও স্মারকশক্তি সেই অন্তরায়ের মূলে কুঠারাঘাত করিল। এই বঙ্গদেশেই তাঁহার জন্মভূমি, সেই স্বদেশহিতৈষী মহাত্মার নাম **বাসুদেব সার্কভোম**। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বঙ্গের বিখ্যাত নৈয়ায়িক বাসুদেব সার্কভোম নবদ্বীপে জন্ম গ্রহণ করেন, প্রায় ৫০ বৎসর গত হইল ইহার শেষ বংশধর হরিনাথ ভট্টাচার্য্য পরলোকগত হওয়ায় নবদ্বীপ হইতে তদংশের বিলোপ হইয়াছে। নদীয়াজেলার অন্তর্গত আড়বান্দী গ্রামে সার্কভোমবংশীয় গোবিন্দ ন্যায়বাগীশের বংশ অত্ৰাপি বাস করিতেছেন।

বাসুদেবের পিতার নাম মহেশ্বর বিশারদ ভট্টাচার্য্য, মহেশ্বর একজন স্মার্ত পণ্ডিত ছিলেন। তিনি বাসুদেবকে তৎকালপ্রচলিত প্রথা অনুসারে ব্যাকরণ ও কাব্যাদি পাঠ

সমাপনান্তে স্মৃতি অধ্যয়নে প্রবৃত্ত করান। বাহুদেব স্বীয় পরিশ্রমশূণ্যে অতি অল্প দিনের মধ্যেই স্মৃতিশাস্ত্রে বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন। স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়নে তাঁহার তৃপ্তি হইল না। তিনি ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষার জন্য উৎসুক হইয়া মিথিলায় যাত্রা করিলেন।

বাহুদেব যখন মিথিলা যাত্রা করেন, তখন তাঁহার বয়স আনুমানিক পঁচিশ বা ত্রিশ বৎসর, মিথিলায় তৎকালে পক্ষধর মিশ্রই প্রধান নৈয়ায়িক ছিলেন। বাহুদেব তাঁহারই চতুশ্চাঠীতে প্রবিষ্ট হইয়া ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়নে তিনি নিত্য নব নব আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন এবং মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, ন্যায়শাস্ত্রের গ্রন্থাদি মিথিলা ব্যতীত কুত্রাপি পাওয়া যায় না; যে ন্যায়ের নিমিত্ত ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ-বাসী বিজ্ঞার্থীদিগকে মিথিলার মুখাপেক্ষা করিতে হয়, সেই গ্রন্থ-শাস্ত্রকে মিথিলা হইতে কোন প্রকারে সংগ্রহ করিয়া জন্মভূমি অলঙ্কৃত করিবেন। কিন্তু মৈথিলী আচার্যদিগের যত্নরক্ষিত ন্যায়শাস্ত্র আত্মসাৎ করা একেবারেই দুঃসাধ্য বিবেচনা করিলেন। তখন তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে, ন্যায়শাস্ত্রকে কণ্ঠস্থ করিয়া স্বদেশে লইয়া যাওয়া ব্যতীত আর কোন উপায় নাই। তদনন্তর তিনি প্রগাঢ় পরিশ্রম ও যত্ন সহকারে ন্যায় অধ্যয়নে মনোনিবেশ করিলেন এবং কয়েক বৎসর দিবারাত্রি পরিশ্রম করিয়া ন্যায়-শাস্ত্রকে বিশেষতঃ গঙ্গেপাধ্যায়কৃত চারিখণ্ড চিন্তামণি শাস্ত্র আত্মোপাস্ত্র একেবারে কণ্ঠস্থ করিলেন। তিনি যখন দেখিলেন যে, উক্ত শাস্ত্র সম-ক্ কণ্ঠস্থ হইয়াছে, তখন তিনি কুশুমাজ্জলি অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন এবং পূর্ববৎ মনোযোগের সহিত কুশুমাজ্জলি কণ্ঠস্থ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন, যচিরে তাঁহার উদ্দেশ্য ছাত্রমণ্ডলীর মধ্যে প্রচার হইয়া অবিলম্বে ঐ কথা পক্ষধরের কর্ণগোচর হইল। সুতরাং আর তাঁহার কুশুমাজ্জলি কণ্ঠস্থ করা হইল না। তখন তিনি স্বদেশ প্রত্যাগমনের বাসনা করিলেন, তদনন্তর তাঁহার আচার্য পক্ষধর মিশ্র কর্তৃক তাঁহার পরীক্ষা গৃহীত হইল। তিনি যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, তাহার নাম শলাকা পরীক্ষা। শলাকা পরীক্ষা এইরূপ—একটি হুচাগ্র লোহশলাকা পুঁথির পত্রের উপর নিক্ষেপ করিলে শেষে যে পত্রখানি বিদ্ধ হয় সেই পত্রখানি ব্যাখ্যা করিতে দেওয়া হয়। এবং তাহার ব্যাখ্যা শেষ হইলে পুনরায় উক্ত শলাকা কখন সহজে কখন বা সবলে পুনঃ পুনঃ নিক্ষিপ্ত হয় ও প্রত্যেক বারেই নূতন পত্র ব্যাখ্যা করিতে হয়। তিনি তৎসমুদয় অতি হুচাক্র রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। তাঁহার গুরু পরীক্ষায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে “সার্কভৌম” এই উপাধি প্রদান করিলেন।

অনন্তর বাহুদেব স্বদেশ প্রত্যাগমনের উদ্যোগ করিলেন। কিন্তু তিনি পাছে গ্রন্থ বা গ্রন্থের কোন অংশ সঙ্গে করিয়া লইয়া যান, সেই আশঙ্কায় মৈথিলী অধ্যাপকগণ কর্তৃক তাঁহার অঙ্গবস্ত্র বিশেষরূপ পরীক্ষা করা হইয়াছিল। তখন বাহুদেব বলিয়াছিলেন যে, “আমার স্মৃতিপটে সমুদয় গ্রন্থ অঙ্কিত রহিয়াছে, আমার কোন গ্রন্থ লইয়া বাইবার প্রয়োজন নাই। তাঁহার এই কথার মৈথিলী অধ্যাপকগণ বিশেষ ঈর্ষান্বিত হইলেন,

বাসুদেবও তাহা বুঝিতে পারিলেন। তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন “যদি নবদ্বীপের পথে যাই, তাহা হইলে পথিমধ্যে তাঁহার জীবনের উপর কোন অত্যাচার ঘটবার সম্ভাবনা; এই ভয়ে তিনি নবদ্বীপযাত্রাচ্ছলে ৮কাশীধাম যাত্রা করিলেন। কাশীধাম যাইবার তাঁহার উদ্দেশ্যও ছিল। মিথিলায় কেবল তিনি ন্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বেদান্তশাস্ত্রেও জ্ঞানলাভ করা অভিপ্রায় ছিল। তিনি কাশীধামে উদীর্ণ হইয়া কিছুদিন তথায় বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ ঐ শাস্ত্রেও বিশেষ জ্ঞানলাভ করিয়া খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগেই নবদ্বীপ আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি নবদ্বীপ আসিয়া সর্বত্র সমস্ত ন্যায়শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিলেন, কুসুমাজলির কেবলমাত্র শ্লোকাংশই কণ্ঠস্থ হইয়াছিল। সুতরাং নবদ্বীপে কেবলমাত্র কুসুমাজলির শ্লোকাংশ দেখা যায়।

তিনি পুস্তক লিপিবদ্ধ করিয়া সর্বপ্রথম ন্যায়শাস্ত্রের চতুষ্পাঠী স্থাপন করিলেন। এবং উৎসাহ সহকারে ন্যায়শাস্ত্র শিক্ষা দিতে লাগিলেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাঁহার পিতা নবদ্বীপের এক জন প্রসিদ্ধ স্মার্ত পণ্ডিত বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন, এক্ষণে সেই স্মার্ত পণ্ডিতের পুত্র মিথিলা হইতে বিপুল ন্যায়শাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া আনিয়া নবদ্বীপে ন্যায়শাস্ত্রের চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া শিক্ষা দিতেছেন; এই নূতন সংবাদে চারিদিক হইতে তাঁহার টোলে ছাত্রগণ প্রবিষ্ট হইতে লাগিল এবং দিন দিন তাঁহার ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বাসুদেব কেবল মাত্র গঙ্গেশোপাধ্যায়-কৃত চিন্তামণি ও কুসুমাজলির শ্লোকাংশ কণ্ঠস্থ করিয়া আনিয়া ছিলেন, এবং তাহারই অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন। দর্শনশাস্ত্রের অন্যান্য অংশ ওৎকালে অধীত হইত না, সুতরাং দূর দেশীয় ছাত্রগণ তখনও মিথিলায় গিয়া দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। তাঁহারা জানিতেন যে, মৈথিল পণ্ডিতগণ ব্যতীত উপাধি দিবার আর কাহারও অধিকার নাই। পরিশেষে বাসুদেবের জনৈক ছাত্রের বুদ্ধিকোশলে নবদ্বীপ বিদ্যালয় উপাধিদানের ক্ষমতা পাইয়া ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়রূপে পরিগণিত হইল। সেই অসাধারণ ধীশক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তির নাম রঘুনাথ শিরোমণি।

বাসুদেব দীর্ঘজীবী ছিলেন। রঘুনাথ ও চৈতন্যদেব তাঁহার প্রধান ছাত্র ছিলেন। কথিত আছে, কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ ও স্মার্ত রঘুনন্দন তাঁহার নিকট অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন।

বাসুদেব কি স্মৃতি, কি দর্শন, কি বেদান্ত সকল বিষয়েই সমান পারদর্শী ছিলেন, তিনি “সার্বভৌমনিরুক্ত” নামে গ্রন্থের এক খানা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এবং তত্ত্বচিন্তামণিবাখ্যা নামে এক খানা টীকা রচনা করেন। তাঁহার আর কোন গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায় না। চৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থপাঠে জানা যায়, বাসুদেব জীবনের শেষ দশায় ত্রীক্ষেত্রে বাস করিয়া ছিলেন।

“বিশারদ সূত সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য।

স্ববংশে উৎকলে গেলা ছাড়ি গোড় রাজ্য ॥

তার ভ্রাতা বিজা বাচম্পতি গোড়বাসী।

বিশারদ নিবাস করিলা বারাগসী ॥” (জ্ঞানানন্দ চৈ, ম)

রাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকায় আছে—

“উৎকলে সার্কভৌমশচ বারাগস্তাং বিশারদঃ ।

বিজ্ঞাবাচস্পতিগৌড়ে ত্রিভিধাত্তা বসুন্ধরা ॥”

কি কারণে শ্রীক্ষেত্রে বাস করেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। বোধ হয়, এখন যেমন অনেকে ৮কাশীধাম বা বুদ্ধাবন গমন করিয়া জীবনের শেষাবস্থা অতিবাহিত করেন, তৎকালে অনেকে শ্রীক্ষেত্র থাকিয়া শেষ জীবন যাপন করিতেন। অথবা তৎকালে সমস্ত বঙ্গভূমি মুসলমানগণের শাসনাধীন ছিল, পরন্তু উড়িয়া তৎকালে স্বাধীন ছিল। তথায় গঙ্গাবংশীয় প্রতাপরুদ্র দেব স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, প্রতাপ রুদ্র এক জন প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ও বিজ্ঞা বিষয়ে নিরতিশয় উৎসাহবর্ধক ছিলেন। এই প্রতাপ রুদ্র বাসুদেবকে যারপর নাই ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিতেন, তাঁহারই যত্নে ও আগ্রহে বাসুদেব তাঁহার সভাপণ্ডিত নিযুক্ত হইয়া জীবনের শেষ ভাগ শ্রীক্ষেত্রে অবস্থিতি করেন। এই স্থানে তাঁহার সহিত মহাত্মা চৈতন্যদেবের বিচার হয়, বিচারে পরাস্ত হইয়া বাসুদেব চৈতন্যের মতাবলম্বী হন এবং মহাপ্রভুর প্রভাবেই মহাপ্রসাদের উপর তাঁহার বিশ্বাস জন্মে। বাসুদেব সার্কভৌমের দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ জনেশ্বর বাহিনী পতি মহাপাত্র ভট্টাচার্য্য। ইনি পঞ্চধর মিশ্র-রচিত তত্ত্বচিন্তামণ্যালোকের শব্দালোকছোত নামে টীকা রচনা করেন, ইনি উৎকলপতির প্রধান মন্ত্রিত্ব লাভ করিয়াছিলেন। কনিষ্ঠ হর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ। হর্গাদাস বোপদেব-কৃত মুগ্ধবোধ ব্যাকরণের ও কবিকল্পদ্রুমের টীকা প্রণয়ন করেন, ঐ কল্পদ্রুমের টীকার নাম ধাতু দীপিকা ঐ টীকায় তিনি আপনাকে বাসুদেব সার্কভৌমের পুত্র বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, যথা—

“শাকে সোমরসেসু ভূমিগণিতে শ্রীসার্কভৌমায়জো ।

হর্গাদাস ইমাঞ্চকার বিশদাং টীকাং স্ববোধাবধিং ॥”

পরে বলিয়াছেন “ইতি বাসুদেব-সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যায়জো শ্রীহর্গাদাসশর্ম্ম-বিরচিত কবিকল্পদ্রুমটীকা সমাপ্তা” ইহাতে প্রকাশ আছে, হর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ বাসুদেব সার্কভৌমের পুত্র এবং ধাতুদীপিকার টীকা ১৫১১ বা ১৫৬১ শকে সমাপ্ত হইয়াছে। কারণ শাকে সোমরসেসু “রসা ইষু” ও “রস ইষু” রসেসু হয়, রসা শব্দে ৬ বুঝায়, এখানে যদি আমরা রসা ইষু গ্রহণ করি তাহা হইলে ঐ টীকা ১৫১১ শকে রচিত বলিতে পারি, ১৫১১ শক ধরিলে হর্গাদাসকে বাসুদেবের পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, ১৪৫৫ শকে চৈতন্যের অন্তর্দ্বান হয়, তৎকালে সার্কভৌম জীবিত ছিলেন এবং ১৫১১ শকে ধাতুদীপিকা রচিত হয়, তাহা হইলে উভয়ের ব্যবধান কাল ৫৬ বৎসর মাত্র দেখা যায়, যদি হর্গাদাসকে কিছু দীর্ঘজীবী ধরা যায় এবং সার্কভৌমের শেষ দশায় যদি তাঁহার জন্ম অনুমান করা যায়; তাহা হইলে অনায়াসেই ইহাকে বাসুদেবের পুত্র বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়, হর্গাদাসকে বাসুদেবের পুত্র বলিয়াই নির্দেশ করা গেল, হর্গাদাসের পর তাঁহার বংশের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

সার্কভোমবংশীয় গোবিন্দ ত্রায়বাগীশের বংশ অতাপি নদীয়া জেলার আড়বান্দীগ্রামে বাস করিতেছেন। গোবিন্দ ত্রায়বাগীশ বাসুদেবের কয় পুরুষ অধস্তন তাহা জানিতে পারা যায় নাই, তিনি খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বর্তমান থাকিয়া নবদ্বীপের প্রধান নৈয়ায়িকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, এই সময়ে মহারাজ রাঘব কৃষ্ণনগর রাজধানী স্থাপন করেন। রাঘবের পিতামহ ভবানন্দ মজুমদার প্রথমে নদীয়ার জমিদারী প্রাপ্ত হন, কিন্তু তিনি মাটীয়ারীতেই বাস করিতেন, রাঘব প্রজারঞ্জক ও ধার্মিক ছিলেন, বিজ্ঞা বিষয়ে তাঁহার বিশেষ উৎসাহ ছিল। কৃষ্ণনগরে বাস করায় তিনি সর্বদায়ই নবদ্বীপে আগমন ও অধ্যাপকদিগের সহিত শাস্ত্রীয় আলাপ করিয়া আনন্দানুভব করিতেন, তিনি ঐ গোবিন্দ ত্রায়বাগীশকে ১০৬৭ সালের ১১ই ফাল্গুন এক খণ্ড সনন্দ দ্বারায় এক হাজার বিঘা ব্রহ্মোত্তর ভূমি দান করিয়া বিজ্ঞোৎসাহিতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। মহারাজ রাঘব যেমন বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন, সাধারণের হিতকর কার্যো ও তাঁহার তেমন দৃষ্টি ছিল, দীগ্ নগর গ্রামে কোন জলাশয় না থাকায় তথাকার ও নিকটবর্তী অধিবাসীদিগের জলাভাবে বড়ই কষ্ট হইত। রাঘব তন্নিবারণ জন্ত ঐ স্থানে এক প্রকাণ্ড দীঘি ও তন্তীরে এক মন্দির নির্মাণ করিয়া “রাঘবেশ্বর” নামে এক শিব প্রতিষ্ঠা করেন। তাহাতে রাঘবের সময় নির্দেশ আছে—

“শাকে সোমনবেষু চন্দ্রগণিতে পুণ্যক-রত্নাকরো

দীরঃ শ্রীযুত রাঘবদ্বিজমণিভূমিভূজামগ্রণী।

নির্ম্মার ক্ষুরহুর্শ্বিনির্ম্মলজলপ্রাতোতিনীং দীর্ঘিকাং

তন্তীরে কৃতরম্যবেশ্মনি শিবং দেবং সমস্থাপয়ং ॥”

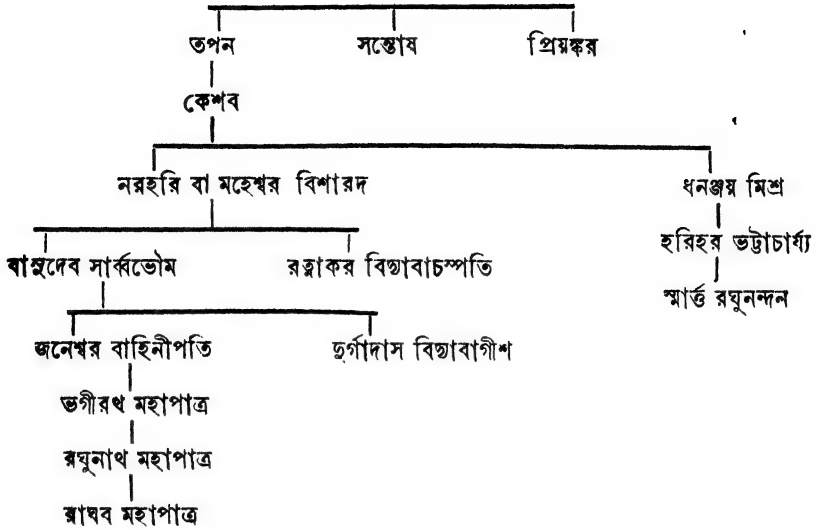
১৫১১ শকের ১৬৬৯ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রাঘব এই শিব প্রতিষ্ঠা করেন, বাসুদেব সুপ্রসিদ্ধ আখণ্ডল বন্দ্যার বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, কেবল বাসুদেব বলিয়া নয়, এই বংশে বহুতর পণ্ডিত জন্ম গ্রহণ করিয়া বাঙ্গালীর নাম উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার পূর্বাপর বংশলতা দেওয়া হইল—

৬ বাসুদেবসার্কভোগের বংশাবলী—

১ ক্ষিতীশ, তৎপুত্র ২ ভট্টনারায়ণ, তৎপুত্র ৩ বরাহ বন্দ্যবী, তৎপুত্র ৪ সুরবুদ্ধি, তৎপুত্র ৫ বৈনতেয়, তৎপুত্র ৬ বিবুদেশ, তৎপুত্র ৭ সুরভিক্ষ, তৎপুত্র ৮ অনিরুদ্ধ, তৎপুত্র ৯ পৃথ্বীধর, তৎপুত্র ১০ ধর্ম্মাংশু, তৎপুত্র ১১ দেবল, তৎপুত্র ১২ যোগী, তৎপুত্র ১৩ পণ্ডিত, তৎপুত্র ১৪ আখণ্ডল।

[পর পৃষ্ঠায় বংশলতা দ্রষ্টব্য।]

আখণ্ড বন্দ্যোপাধ্যায় ।



শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ ।

শারীর-বিজ্ঞানবিষয়ক দ্বিতীয় প্রবন্ধ

(পানীয়)

পানীয় আমাদের শরীরের চতুর্থ উপাদান ও অতি প্রয়োজনীয় বস্তু ; অত্যাশ্রিত অপেক্ষা ইহার সহিত আমাদের বনিষ্ঠতা অধিক, যেহেতু শরীরধারণের জন্ত ইহাকে সর্বদা ব্যবহার করিতে হয়। ইহার অভাবে আমরা অধিক সময় জীবন ধারণ করিতে পারি না, এই জন্তই ইহার জীবন নাম অর্থ। জীবনই আমাদের শরীরের রসভাগ, ইহার অভাবে শরীরের রসাংশ অতিশয় শুষ্ক হইলে স্বর্ধ্যালোকেও অন্ধকার দর্শন বিচিত্র নহে। দুখ প্রকৃতি তরল পদার্থ এবং সংহতপদার্থের রসভাগও প্রকৃত প্রস্তাবে জল, আমরা যাহা কিছু আহাৰ করি তাহাতেই তদন্তর জলীয়াংশ উদরস্থ ও পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া শরীরের রসভাগ বৃদ্ধিকরতঃ শরীর তর্পিত ও বর্দ্ধিত করে।

যদিও জলের শ্রায় বায়ুও আমাদের অতীব প্রয়োজনীয় অথবা জল অপেক্ষাও অত্যধিক আবশ্যকীয়, তথাপি তাহার উপর আমাদের মমতা জলের শ্রায় দৃঢ়তাসম্বলিত নহে, কারণ

আমরা জলের ছায় বায়ুর অভাব বুঝিতে পারি না, জলের ছায় বায়ুকে আমার করিয়া হাতে তুলিয়া প্রাণ ভরিয়া প্রাণকে অর্পণ করিতে পারি না, নয়ন ভরিয়া দেখিতেও পাই না, স্তন্যঃ মমতা কর্ম। যাহার সহিত ইঞ্জিয়ার ব্যবহার অল্প, তাহার উপর মমত্বান্বিতা স্বতঃসিদ্ধ। পয়ঃ যেন আমাদের প্রকৃতিজননীর পয়ঃ। পয়োরশি দর্শন করিলেও যেন আমাদের হৃদয়ে কি জ্ঞানি কি শাস্তিরস ঢালিয়া দেয়। ক্ষণে ক্ষণে কত কত ভাবপদ্ম বিকসিত হয়। প্রশান্ত স্নিগ্ধ নীলাশুরাশির পুলিনপর্য্যক্ষে উপবেশন করিয়া নির্নিমেষ নয়নে ফেনপুঞ্জপুষ্পদামমণ্ডিত, উত্তাল লহরীমালার প্রতি নিরীক্ষণ করিলে কাহার উত্তপ্ত হৃদয় ক্ষণকালের জ্ঞাত ও কথঞ্চিৎ শান্তিলাভ না করে? স্নিগ্ধশীতল বাতচালিত অন্তোমালাসম্পর্কে শরীর মানস মস্তিষ্ক উৎকর্ষপ্রাপ্ত হয় না, ইহা কোন্ মনস্বী ব্যক্তিই বা অঙ্গীকার করিতে পারেন। আরক্ত তপনের সাগরনিমজ্জন-দর্শন কোন চিন্তাশীল ব্যক্তির দর্শনে পরিণামরসনীয় গভীর ওদাসীন্তু ছায়ার আবির্ভাব না করে। যথার্থই যোগী গাহিয়াছেন “কৌপীনবস্তুঃ খলু ভাগ্যবস্তুঃ” সাগর দর্শনে যথার্থই ভাবুক গাহিয়াছেন “সাগরকূলে বসিয়া বিরলে হেরিব লহরী মালা” বস্তুতঃই জীবনদর্শনে জীবনে অতুল আনন্দের সঞ্চার হয়, প্রতিরোমকূপে সুধাশীকর নিঃস্রুত হইতে থাকে, আন্তরশ্রোতে ভাবকের ভাবকূপ উথলিত হইতে থাকে। আমার বিশ্বাস স্নিগ্ধশীতল সমীরসেবিত সলিল-সম্পর্কেই সাগরতীরবাসিগণ অস্বদপেক্ষা অধিক বিদ্বান্, বুদ্ধিমান্ ও আয়ুর্মান্ হইয়া থাকে। আমাদের দেশের ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকে বিদ্বান্ হইলেও তাদৃশ ধীশক্তিসম্পন্ন হইতে পারেন না। নীতিশাস্ত্রকারগণ বলেন “বিদ্যায়া বুদ্ধিরূপমা” বাক্যটি বড়ই মূল্যবান্। আমাদের দেশে যখন পূতসলিলা গঙ্গায়মুনা নর্মদাকাবেরী গোদাবরীসরস্বতী শিপ্রাসরযু সিন্ধুরূপত্রে প্রভৃতি অপ্রতিহত দ্রুতগতিতে উচ্ছলিত হইয়া তীরোত্তান ওরুলতাগুণ্য প্রভৃতি কম্পিত করিয়া মুহু মধুররবে নাচিয়া নাচিয়া তরঙ্গকরে ভারতমাতাকে আলিঙ্গন করিয়া ধাবিত হইত, তখন তন্তুট বাসিগণ স্নিগ্ধশীতল বিকশিত মস্তিষ্কে যেরূপ উপাদেয় পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিতে পারিতেন বা দিয়া গিয়াছেন, ততুলনায় এখনকার মরুপ্রায় ভারতের রুকোষ শুষ্কমস্তিষ্ক ব্যক্তিগণ যে ক্রমে হেয় হইতে হেয়তর হইবেন বা হইতেছেন ইহা বিচিত্র নহে, এই জ্ঞাই যেরূপ লোক স্বর্গগত হইতেছেন, তাদৃশ মেধাবী ব্যক্তির পুনরুদ্বব আকাশকুসুমবৎ কাল্পনিক বলিলেও বোধ হয় দোষাবহ হইবে না। আফ্রিকা মরুময় প্রদেশ বলিয়াই আফ্রিকা অল্পমত মস্তিষ্ক ও এত হেয় পদার্থ।

জলের স্বরূপ লক্ষণ দ্রবতা, সাধারণ ক্রিয়া রসনেন্দ্রিয়, ধাতুবর্দ্ধন তর্পণ, শৈত্য স্নেহ ও গৌরব। এই চতুর্ভূত সত্ত্ব ও তমোগুণ বহল, আন্তরীক্ষ জল অনির্দেশ্যরস জীবন তর্পণ আশ্বাসজনন শ্রমঘ্ন, পিপাসা মুচ্ছাদাহ প্রশমক এবং সর্পত্র হিতকর। ইহা পৃথিবীতে পতিত হইয়া নদী, সরোবর, তড়াগ, বাপী, কূপ, চূঙ্গী, প্রস্রবণ, কেদার, পরল উদ্ভিদ প্রভৃতি স্থান বিশেষের পৃথক্ গুণরসায়িত মৃত্তিকাবিশেষে অবস্থিত হইলে ষড়্‌বিধরসের অন্ততম রস এবং বিভিন্ন প্রকারগুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

পৃথিবীগুণভূয়িষ্ঠ ভূমিতে জল লবণ ও অম্লরস, অম্লগুণভূয়িষ্ঠ ভূমিতে মধুররস, অগ্নিগুণভূয়িষ্ঠ ভূমিতে কটু ও তিক্তরস, বায়ুগুণভূয়িষ্ঠ ভূমিতে কষায়রস—এবং আকাশগুণভূয়িষ্ঠ ভূমিতে জল অব্যক্তরস হইয়া থাকে। আন্তরীক্ষ জলের অভাবে অব্যক্তরসজল ব্যবহৃত হইতে পারে। আন্তরীক্ষ জল ধার, কার, তোষর ও হৈমভেদে চতুর্বিধ। ধারজল গাঙ্গ ও সামুদ্রভেদে পুনর্বিধ। প্রায়শঃ আশ্বিনমাসে এই জল বর্ষিত হইয়া থাকে ; ইহার পরীক্ষা এই যে, বৃষ্টির সময় রজতপাত্রে শাল্যাদি বাহিরে রাখিবে, যদি বৃষ্টির জলে অম্লগুলি অবিকৃত দৃষ্ট হয়, তবে উহাকে গাঙ্গ বলিয়া অবগত হইবে, অত্রথা সামুদ্র বলিয়া জানিবে। গাঙ্গজলই সর্বোৎকৃষ্ট, আশ্বিনমাসে বৃষ্ট সামুদ্রজলও গাঙ্গবৎ উপকারী।

বর্ষাকালে আন্তরীক্ষ জল ও উদ্ভিদজল ব্যবহার করিবে, উদ্ভিদের বাঙ্গালা নাম ইঁদারা। শরৎকালে সমস্ত জলই ব্যবহৃত হইতে পারে, কারণ এই সময় সমুদ্রজল প্রসাদিত হইয়া থাকে। হেমন্তে সারস বা তাড়াগজল, বসন্তে ও গ্রীষ্মে কোপ বা প্রস্রবণজল, শীতকালে চৌষ্ঠ্য অর্থাৎ কুম্ভার জল ব্যবহার করা কর্তব্য।

জল—কীট, মূত্র, পুরীষ, শব, তৃণ প্রভৃতি দ্বারা দূষিত, কলুষিত বা বিষসংস্রষ্ট হইলে তাহাতে অবগাহন বা তজ্জলপান করা কর্তব্য নহে। বর্ষাকালে বর্ষাসলিলে অবগাহন বা সেই নূতন জল পান নিষিদ্ধ, যেহেতু উহা বাহ ও আভ্যন্তর ব্যাধি উৎপাদন করিতে পারে ; যদাহ স্তম্ভত :—

“যোহবগাহতে বর্ষাসু পিবং বাপি নবং জলং।

স বাহ্যভ্যন্তরান্ রোগান্ প্রাপুয়াং ক্ষিপ্ৰমেব তু ॥”

জল—শৈবালাদি দ্বারা আচ্ছন্ন এবং শশীহৃদ্যরশ্মি-সেবিত না হইলে দূষিত বলিয়া মনে করিবে। সাধারণতঃ জলের ৬টি দোষ যথা—স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, বীৰ্য্য ও বিপাক। খরতা, পিচ্ছিলতা, উষ্ণতা ও দন্তগ্রাহিতা স্পর্শদোষ ; পকসিকতা শৈবাল প্রভৃতি দ্বারা বহুবর্ণতা রূপদোষ, ব্যক্তরসতা রসদোষ, অনিষ্টগন্ধতা গন্ধদোষ, যে জল ব্যবহৃত হইলে পিপাসার গুরুতা শূল বা কফপ্রসেক উৎপন্ন হয় তাহা বীৰ্য্যদোষ। যাহা বহুকালে পরিপাক প্রাপ্ত হয় বা আশ্বান জন্মায় তাহা বিপাকদোষ।

দূষিত জল কথিত করিয়া চতুর্থাবশেষ করিলে দোষমুক্ত হয় যথা—

“চতুর্ভাগাবশেষস্ত তৎ তোয়ং গুণবৎ স্তুতং”

আবিল জল কতক (নির্মলি ফল) প্রভৃতি দ্বারা অথবা বস্ত্রদ্বারা পরিষ্কৃত করিয়া ব্যবহার করিবে। গন্ধদোষদূষিত জল অর্দ্ধশূত করিয়া চম্পকাদিপুষ্পাধিবাসিত করতঃ ব্যবহার্য্য।

জলসংশোধনবিধি

জলই জীবনধারণের প্রধান উপকরণ, আবার দূষিত জলই জীবননাশের প্রকৃষ্ট কারণ, সুতরাং জলসংশোধন-প্রক্রিয়া সকলেরই অবশ্য জ্ঞাতব্য।

জলের অগ্নিকথন শুদ্ধি বা সাধারণ শোধনবিধি পূর্বেই কথিত হইয়াছে, তৎস্ব স্বর্ঘ্যাতপ-প্রতাপন বা উত্তপ্ত লৌহপিণ্ড বালুকা কিসা লোষ্ট্রের নির্দীপণও সাধারণ শোধনবিধির মধ্যে গণনীয় ; কিন্তু এইরূপ বিধিমাতে জল দোষমুক্ত হইলেও উহার প্রসাদন ও অধিবাসন অবশ্য কর্তব্য । পূর্বে জলকে দোষমুক্ত করিয়া পশ্চাৎ উহাকে প্রসাদিত ও অধিবাসিত করিতে হয় । যে ক্রিয়া দ্বারা জল নিশ্চল হয়, তাহাকে প্রসাদন ক্রিয়া কহে, যদ্বারা জল সুগন্ধ হয়, তাহাকে অধিবাসন ক্রিয়া কহে । মহর্ষি সূত্রোক্ত নিম্নলিখিত ৭টি দ্রব্যকে জলপ্রসাদক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যথা— কতক অর্থাৎ নিশ্চলীফল, গোমেদক, মৃণালগ্রাস্থি, শৈবালমূল, বস্ত্র, মুক্তা ও মণি । এই সকল দ্রব্যের মধ্যে সচরাচর আমরা নিশ্চলীফলের ব্যবহার দেখিতে পাই, কিন্তু এই প্রক্রিয়ায় জল নিশ্চল হইলেও উহা কোষ্ঠকাঠিন্য জন্মাইয়া থাকে । সুতরাং অতিসারীর পক্ষে হিতকর বটে । গোমেদক একপ্রকার রত্নবিশেষ, তদ্বারা ক্রুরূপে জলের অমলতা সম্পাদিত হয়, তাহা আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই, মৃণালগ্রাস্থি, শৈবালমূল, মুক্তা ও মণির ব্যবহার বিরল । বস্ত্রদ্বারা আমরা সততই জল নিশ্চল করিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি, কিন্তু এই প্রকারের নিশ্চল জল সর্বত্র কার্যকারী নহে । সূত্রোক্ত ৭টি প্রসাদন দ্রব্য ভিন্ন আরও ২টা প্রসাদন দ্রব্য তন্ত্রান্তরে দৃষ্ট হয় । যথা—পর্ণমূল ও স্বর্ণ,

“পর্ণমূলবিষগ্রাস্থি মুক্তাকনকশৈবলৈঃ ।

গোমেদেন চ বস্ত্রেণ কুর্যাদম্বু প্রসাদনম্ ॥”

নির্দীপক দ্রব্যের মধ্যে গ্রন্থান্তরে আরও ৩টি পদার্থ অধিক দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—স্বর্ণ রৌপ্য ও প্রস্তর । প্রসাদনদ্রব্যের মধ্যে আমরা আরও ৩টি পদার্থ সচরাচর ব্যবহার করিয়া থাকি । যথা—ফটকিরি, চূণ ও পারদ । কোনও কুপের ভিতরে চূণ কিসা শোধিত পারদ মাত্রাভূসারে নিষ্কিপ্ত হইলে জল নিশ্চল হইয়া থাকে, অবিগন্ধ পারদ কদাচ নিষ্কিপ্য নহে । নিশ্চলীফলের ত্রায় ফটকিরির জল কষায়তা প্রযুক্ত কোষ্ঠকাঠিন্য জন্মাইয়া থাকে । কথিত প্রকারে জল নির্দোষ ও নিশ্চল হইলে অধিবাসিত করিবে । অধিবাসন-দ্রব্য যথা— চম্পক, উৎপল, নাগকেশররেণু, পাটলা প্রভৃতি পুষ্প এবং কপূরাদি গন্ধদ্রব্য । মহর্ষি সূত্রোক্ত বলেন—অনন্তর পঞ্চবিধ নিষ্কিপণের অগ্রতম জলাধারে স্থাপন করিবে এবং সপ্তবিধ শীতীকরণ উপায়ের অগ্রতম যথাযোগ্য উপায় অবলম্বন করিবে ।

পঞ্চবিধ নিষ্কিপণ যথা—ফলক, ত্র্যষ্টক, মুঞ্জবলয়, উদকমঞ্চিকা ও শিক্যা । ফলক ও ত্র্যষ্টক জলাধারস্থাপনের কাষ্ঠ-নির্মিত আধারবিশেষ, মুঞ্জবলয় মুঞ্জলতার বিড়ি, উদকমঞ্চিকাকে জলের পিড়ি কহে, শিক্যের বাঙ্গালা নাম ছিকা ।

সপ্তবিধ শীতীকরণোপায় যথা—প্রবাতস্থাপন, জলপ্রক্ষেপণ, যষ্টিকান্দ্রমণ, ব্যজন, বালুকা-প্রক্ষেপণ, বস্ত্রোদ্ধরণ ও শিক্যাবলম্বন । তুম্বার জলে জলপাত্র সংস্থাপনও প্রশস্ত শীতীকরণ উপায় । ইত্যাদি উপায় অবলম্বনে নির্দোষ নিশ্চল সুবাসিত ও সুশীতল জলপান করিলে নীরোগ শরীরে দীর্ঘকাল সুখে জীবন যাপন করা যাইতে পারে ।

আমরা আধুনিক ফিল্টারের প্রণালীতে আয়র্সেদে জলসংশোধন উপায় দেখিতে পাইলাম না, ফিল্টারের অঙ্গার ও বালুকাভাণ্ডে নিপতিত জলবিন্দু নিঃসৃত হইয়া অধঃপাত্রে নিষ্ফল দেখাইলেও উহা সর্বত্র দোষমুক্ত হয়, একথা বোধ হয়, হ্রস্বদর্শী মেধাবী ব্যক্তিমাত্রেই 'মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে ইতস্ততঃ করিবেন। আমাদের বিবেচনায় পূর্বোক্ত প্রণালীতে পূর্বে জলকে নির্দোষ করিয়া পশ্চাৎ ফিল্টারে নিক্ষেপ করা বিধেয়। কেহ কেহ ফলক ও ট্রাষ্টকর্কে আধুনিক ফিল্টার বলিয়া নির্দেশ করেন, বস্তুতঃ তাহা সম্ভব নহে, কারণ উহা জল প্রসাদন উপায়ের মধ্যে নির্দিষ্ট হয় নাই। আমরা আয়র্সেদে আধুনিক ফিল্টার অপেক্ষা জলসংশোধনের একটি অতীব সুন্দর উপায় দেখিতে পাই। প্রথমতঃ উন্মুক্ত পাত্রে জলকে চতুর্থাংশিষ্ট করিয়া সেই জল নাড়ীযন্ত্রের সাহায্যে বাষ্পাকারে নলে চালিত করিয়া শৈত্যসংযোগে পুনর্জলে পরিণত করা। নাড়ীযন্ত্রের বর্ণনা এইরূপ,—একটি কলসে দ্রব্য রাখিয়া অপর একটি ক্ষুদ্র কলস তত্পরি অধোমুখ করিয়া চাপা দিবে এবং উভয়ের মুখদ্বয় সুন্দররূপে সংলগ্ন করিয়া সংবদ্ধ ও প্রলিপ্ত করিবে। উপরের কলসীর উর্দ্ধে ছিদ্র করিয়া ১টি নল বসাইয়া দিবে, ঐ নল ১টি শীতলজলপূর্ণ বৃহৎ দ্রোণীভেদ করিয়া আধার ভাণ্ডে উপস্থিত হইবে, দ্রোণীর ভিতরের নলাংশটি কুণ্ডলীকৃত হওয়া আবশ্যক এই যন্ত্র চুল্লীর উপরে বসাইয়া নিম্নে জাল দিবে; ইহাতে অধঃকুন্তস্থ জলের বাষ্পসকল উর্দ্ধে উথিত হইয়া নলের ভিতর দিয়া জলদ্রোণীতে শৈত্যসংযোগে পুনর্জলে পরিণত হইয়া আধারভাণ্ডে সঞ্চিত হইবে, এই নির্দোষ নিষ্ফল কীটশূন্য জল আন্তরীক্স গাঙ্গজলের সমান উপকারী, কাহারও মতে তদপেক্ষাও অধিক হিতকর। কেবলমাত্র এই জল পানে দাহ, অতীসার, গ্রহণী, অগ্নিপিত্ত, উদর, উদাবর্ত, বিষমজর, রক্তপিত্ত ও যক্ষ্মা আরোগ্য হইতে পারে। এই যন্ত্রে মোরী গোলাপ প্রভৃতির অর্ক বাহির করা যায়।

যে সকল নদী পশ্চিমাভিমুখে প্রবাহিত হয়, তাহার জল লঘু এবং হিতকর, যাহা পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত, তাহার জল গুরু এবং অপথ্য। দক্ষিণাভিমুখে প্রবাহিত নদীর জল সাধারণ।

প্রায়শঃ সহশৈলোৎপন্ন নদীর জল কুষ্ঠোৎপাদক; বিজ্জোৎপন্ন নদীর জল কুষ্ঠ ও পাণ্ডুরোগজনক; মলয়প্রভব নদীর জল ক্রিমি; মহেন্দ্রোদভব স্লীপদ (গোদ) ও উদর; হিমাড্রিভব হ্রদ্রোগ, শোথ, স্লীপদ, শিরোরোগ ও গলগণ্ড; গোড়, মালব ও কঙ্কণ দেশোৎপন্ন নদীর জলে অর্শোরোগ জন্মাইয়া থাকে। পারিপাত্রসমুদ্ভূত নদীর জল নির্দোষ ও বলারোগ্যকর। যে সকল নিষ্ফলসলিলা শ্রোতস্বতী খরবেগে প্রবাহিত হয়, তাহাদের জল লঘু ও হিতকর, অগ্ন্যথা গুরু ও অহিতকর। মরুপ্রায় প্রদেশের নদীর জল সর্বাংশে শরীরের হিতকর।

প্রাতঃকালই সরোবরাদি হইতে জলগ্রহণের প্রশস্ত সময়, যেহেতু তৎকালে জলের অমলতা ও শীতলতা অধিক পরিমাণে বিद्यমান থাকে। দিব্যাস সূর্য্যারশ্মি ও নিশায় শশধরকর সম্পৃক্ত জল অরুক্ষ অনভিষান্দি ও গাঙ্গবং উপকারী। সমুদ্রজল আমিষগন্ধি লবণসম এবং সর্বদোষকারক যথা,—

“গামুদ্রমুদকং বিস্রং লবণং সর্বদোষকৃৎ” ইতি।

কোনও স্থানে শৈবালপ্লুত কঞ্চট, কলম্বী তৃণ ও অত্রবিধ আবর্জনা দূষিত আবদ্ধ জল ছারায় পচিতে আরম্ভ করিলে তৎসংযুক্ত বায়ুসেবনে বা তজ্জলপানে ম্যালেরিয়া অর্থাৎ সম্ভব-জরের উৎপত্তি হইতে পারে; সুতরাং এই জরে এতাদৃশনিদানের পরিবর্জন না হইলে সুরচিকিৎসাতেও আরোগ্যলাভের আশা ফলবতী হওয়া সূচকিন; তাদৃশ অবস্থায় শূত কদৃষ্ণজল তাদৃশ কুফলপ্রদ নহে। যে দেশ বর্ষায় উদ্বেল স্রোতস্বতীসলিলে বিধৌত হইয়া যায়, তথায় রোগ-প্রাচুর্য্য সম্ভাবনীয় নহে। স্বাস্থ্যভিগাধী সতত সূশীতল স্বেদাঙ্ক স্বেদগন্ধি নির্মলপানীয় পান করিবেন।

অগ্নিমান্দ্য, পাণ্ডু, গুল্ম, উদর, অতীসার, অর্শঃ গ্রহণী ও শোথরোগে জলপান নিষিদ্ধ, অসহনীয় পিপাসায় অল্প পরিমাণে শূত শীতল জলপান বিধেয়। শরৎ ও গ্রীষ্মকাল ভিন্ন স্বেদ-ব্যক্তিও অল্লোদকসেবী হইবে, স্থূলব্যক্তি আহারান্তে, ক্লশ আহারের প্রথমে এবং সাধারণ ব্যক্তি ভোজনের মধ্যে জলপান করিবেন।

যদাহ—“নাস্তু পেয়মশক্ত্যা বা স্বল্পমল্লাগ্নিশুষ্কিভিঃ

পাণ্ডুরাতিসারার্শো গ্রহণীদোষশোথিভিঃ।

ঋতে শরম্নিদাঘাত্যাং পিবেৎ স্বস্থোহপি চান্নশঃ

সমস্থূলক্লশাভক্তমধ্যান্তপ্রথমাস্থুপাঃ ॥”

কেহ বলেন—

অত্যস্থপানান্ন বিপচ্যতেহ্নঃ নিরস্থপানাচ্চ স এব দোষঃ।

তস্মান্নরো বহিবিবর্দ্ধনায় মুহু মুহুর্বারি পিবেদভূরিঃ ॥”

অর্থাৎ অত্যধিক জলপান করিলে অথবা এককালে জলপান পরিত্যাগ করিলে আহারীয় দ্রব্য পরিপাকপ্রাপ্ত হয় না, সুতরাং অগ্নির উদ্দীপনার জন্ত আহারকালে বারম্বার অল্প অল্প করিয়া জলপান করা কর্তব্য।

সুশ্রুত বলেন—

“অরোচকে প্রতিশ্যায় প্রসেকে ঋণথো ক্ষয়ে

মন্দাগ্নাব্দরে কুষ্ঠে জরে নেত্রাময়ে তথা

ব্রণে চ মধুমেহে চ পানীয়ং মন্দমাচরেৎ ॥

অর্থাৎ—অরুচি প্রতিশ্যায় (সর্দি) প্রসেক, শোথ, ক্ষয়, অগ্নিমান্দ্য, উদর, কুষ্ঠ জর, নেত্ররোগ, ক্ষতরোগ, ও মধুমেহে অল্প জলপান করা বিধেয়। এই অনুশাসনে জ্বর ক্ষয়, প্রতিশ্যায়, প্রসেক, নেত্ররোগ, ক্ষতরোগ ও মধুমেহের বিষয় অধিক পাওয়া বাইতেছে। এখানে মধুমেহ শব্দে সমস্ত মেহই বুঝিতে হইবে, কারণ কালপ্রকর্ষে সমুদায় মেহই মধুমেহ প্রাপ্ত হইতে পারে। চরক বলেন—

“পাণ্ডু দূরপীনসমেহগুল্ম মন্দানলাতিসারেষু।

প্লীহি চ ন ত্যোং হিতং কাসমশক্যো পিবেদন্নঃ ॥”

অন্ত্যর্থ—পাণ্ডু, উদর, পীনস, গুহ্ম, মেহ, অগ্নিমান্দ্য, অতিসার ও প্লীহা যক্ৰুৎ রোগে জল হিতকর নহে, অসমর্থ হইলে অত্যন্ন পরিমাণে পান করিবে। এই অন্ত্যশাসনে প্লীহা যক্ৰুতে জলনিষিদ্ধ হইতেছে।

উষ্ণজল অগ্নিদীপক, পাচক, লবু, মুত্রাশয়শোধক ; ইহা হিকা, আশ্বান, বাতশ্লেষ্মরোগ, নবজ্বর, আমদোষ, কাসস্বাস পীনস ও পার্শ্ববেদনায় প্রযোজ্য। উষ্ণজল প্লীহা, যক্ৰুৎ, মেহ, নেত্ররোগ ও ক্ষতরোগে অবিরুদ্ধ।

শূত শীতল জল অনভিষান্দি লবু ও পিত্তপ্রধান ব্যাধিতে হিতকর। মদাত্মক, তৃষ্ণা, মূর্চ্ছা, দাহ, বমন, রক্তপিত্ত ও বিষদোষে শীতল জল পান হিতকর, পর্য়ুষিত জল ত্রিদোষ-কারক যথা—“যুষিতং তং ত্রিদোষকৃৎ।” এস্থলে কথিত পর্য়ুষিত জল বৃদ্ধিতে হইবে, কারণ গ্রীষ্মে-বস্ত্রপূত অকথিত মৃৎকুন্তস্থিত পর্য়ুষিতজল তৃষ্ণা, শোষণাশক এবং হিতকর।

কাঁচা জল একপ্রহর সময়ে পরিপাক প্রাপ্ত হয়, শূতশীতল তদর্দ্ধসময়ে এবং কথিত কবোষ্ণজল তদর্দ্ধ সময়ে পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যথা—

“আমং জলং জীর্ঘ্যতি যামমাত্রং তদর্দ্ধমাত্রং শূতশীতলঞ্চ।

তদর্দ্ধমাত্রস্ত শূতং কদ্রুৎ পয়ঃপ্রপাকে ত্রয় এব কালাঃ ॥”

তৃতীয় প্রবন্ধ

(মৃত্তিকা)

অনন্তর আমরা মৃত্তিকাবিষয়ক আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। মৃত্তিকাই পঞ্চম বা সর্বাপেক্ষা স্থূল ভূত, ইহা তমোগুণবহুল। ইহার স্বরূপ লক্ষণ—খরতা, প্রধানকার্য—জ্ঞাণেন্দ্রিয়, গুরুতা ও মূর্তিসমূহ।

যাহা কিছু সজ্জাতবৎ পদার্থ নয়নগোচর হয়, তাহাই মৃত্তিকাবহুল। আমাদের শরীরে ৮০ বার আনাই মৃত্তিকা,—এই দেহ চেতনামূল্য হইলে কেহ কেহ প্রোথিত করেন, কিয়ৎকাল পরে ঐ দেহ মৃত্তিকায় পরিণত হয়, তদনন্তর উহাতে ধাতুবিজ উৎপন্ন হইলে কালান্তরে তাহা বিরূঢ় হইয়া যে ফল প্রসব করে তদ্বারা আমাদের দেহ পরিপুষ্ট হইতে পারে, আবার পরিপুষ্ট দেহ শবাকারে প্রোথিত হইয়া শতক্ষেত্রে পরিণত হইতে পারে, এইরূপ ক্রিয়াদ্বারা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হয় যে, দেহ মৃত্তিকা ভিন্ন কিছুই নহে, অতথা উহা ঐরূপ ভাবে মৃত্তিকায় বিলীন হইতে পারিত না। কেহ এস্থলে প্রশ্ন করিতে পারেন, প্রোথিত শবের অপরাপর ভূতের অংশ কোথায় বিলীন হইল? উহারা মৃত্তিকাস্থ অপরাপর যৌগিক মহাভূতে বিলীন হইয়া থাকে।

কেহ বলিতে পারেন “আমার এই ভৌতিক দেহ হয়ত পুষ্পবৃক্ষের কুসুমের অথবা স্বর্ণের কিঞ্চিৎ কীট প্রভৃতিতে পরিণত হইতে পারে। বাস্তবিকই এই বাক্যটি সত্যে পরিণত

হওয়া বিচিত্র নহে, কিন্তু এস্থলে ইহাও স্মরণীয় যে, আতিবাহিক দেহ বা পূৰ্ণবর্ণিত স্পৃকশরীর নিশ্চয়ই স্থূল দেহের অমুগামী হইবে এরূপ কল্পনীয় নহে। স্বীয় কৰ্ম্মামুসারে স্পৃকশরীরের গতি বিভিন্ন প্রকার হইতে পারে, এই জ্ঞত্বই কোনও স্বল্পদর্শী বলিয়াছেন—

“পরলোকজুযাং স্বকৰ্ম্মভির্গতয়ঃ ভিন্নপথা হি দেহিনাং”

আমি এই বাক্যটির উপর পরমাদর প্রদর্শন করি, এই বাক্যবলে আতিবাহিক দেহ পরলোকে ভিন্ন স্থানে উপনীত হইয়া ফলভোগ করে, সহমরণেও দম্পতী পরলোকে মিলিত হইতে পারে না, ইহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম হয়, তবে তৎপূণ্যফলে স্পৃকশরীর উৎকর্ষ লাভ করিতে পারে, ইহা শাস্ত্রের তাৎপর্য্যার্থ।

আমাদের দেহ ভস্মীভূত হইলেও ভস্মাংশ মৃত্তিকায় পরিণত হইবে, সুতরাং স্থূল দেহের পরিমাণ প্রকৃতপক্ষে একই প্রকার। কেহ বলেন—“ভস্মীভূতস্ত দেহস্ত পুনরাগমনং কুতঃ।” অর্থাৎ দেহ ভস্মাবশেষ হইলে তাহার আবার পুনরাবর্তন হইতে পারে না, সুতরাং পুনর্জন্ম অসম্ভব। কিন্তু স্থূল দেহের তত্ত্বদান্যারে পুনরাবর্তন না হইলেও স্বল্প দেহের পুনরাবর্তন অবশ্যসম্ভাবী, তবে স্বল্পদেহে প্রবেশ লাভ করিয়া তত্ত্বদান্যারে পরিণত হইতে পারে।

স্বল্পরূপে বিবেচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, আমাদের প্রিয়তম স্থূল দেহের মূল্য অত্যন্ত এবং আমাদের অদৃশ্য স্বল্পদেহের মূল্য অত্যধিক।

এরূপ ঞ্চতিগোচর হয় যে, প্রায় সপ্তদশ বৎসর যাবৎ আমেরিকায় যুত্সময়ে চেতনা ধাতু প্রভৃতি স্বল্পদেহ ধৃত করিবার উপায় উদ্ভাবনার জ্ঞাত প্রগাঢ় গবেষণা চলিতেছে, যেরূপ স্বরধরযন্ত্রে শব্দমালা সংস্থত হয়, তদ্রূপ কোনও ক্রমে আতিবাহিক দেহকে আবদ্ধ করিয়া পুনঃ শব্দদেহে উহা সংক্রামিত করিবার চেষ্টা হইতেছে, হৃৎকের বিষয় এপর্য্যন্ত উহাকে ধৃত করিবার কোন উপায় আবিষ্কৃত হয় নাই। সংক্রামিত করা ত দূরের কথা, যাহার গতি মনের জ্ঞায় দ্রুত, যে বস্তু পলকে কোটী কোটী যোজন পথ অতিক্রম করিতে পারে, তাহাকে যন্ত্রে আবদ্ধ করিবার চেষ্টা ফলবতী হইবে এরূপ সম্ভাবনা আমাদের স্থূল বুদ্ধিতে উদ্বয়ই হইতে পারে না, পাখী যেমন পিঞ্জর ভেদ করিয়া বহির্গত হইলে তাহাকে পুনঃ প্রবেশ করাইলেও আর উহা ঐ ভগ্ন পিঞ্জরে আবদ্ধ থাকে না, তদ্রূপ বহিমুখ প্রাণ-পক্ষী দেহপিঞ্জর ভেদ করিয়া একবার বহির্গত হইলে পশ্চাৎ উহা ধৃত ও কৃতপ্রবেশ হইলেও ভগ্নদেহে পিঞ্জরে আবদ্ধ থাকিবে না, ইহাই অস্বদ্বুদ্ধি; জানি না, ভগবানের কি অভিপ্রায়, ধাতু মানবের অধ্যবসায়, যাহা ঐশীশক্তি অপহরণেও কৃতোত্তম।

আমাদের শরীরে যেমন উপর্য্যুপরি সপ্ত স্তব্ অবস্থিত, যেমন কুসুমকোরক পটলের পর পটলে আবৃত, তদ্রূপ মৃত্তিকারশি স্তরে স্তরে অবস্থিত। মৃত্তিকা নানাবিধ। প্রত্যেক স্তরের পর বিভিন্নপ্রকার মৃত্তিকা দৃষ্টিগোচর হয়, নিম্নভাগে জল তৎপরে মৃত্তিকা, তৎপর জল, তৎপর মৃত্তিকা এইরূপ ক্রমে মৃৎসংস্তর সজ্জিত আছে। মৃত্তিকাভেদে উহার গুণাদিও পৃথক্। শাল নামক এক প্রকার মৃত্তিকা আছে, তদ্বারা উৎকট শূলরোগ আরোগ্য হইতে দেখা গিয়াছে,

উহা ভাটিনীর বালুকাময় স্তরের মধ্যে প্রাপ্ত হওয়া যায় শুনা যায় ঐ মৃত্তিকা বর্দ্ধিষ্ণু। গন্ধা-মৃত্তিকায় প্রায়শঃ কুষ্ঠরোগ হইতে মুক্তিলাভ করিতে দেখা যায়।

মৃত্তিকার ভায় জল ও বায়ুও বোগারোগ্যকর হইয়া থাকে। নেপালের জলে যক্ষ্মা, জালা-মুখীর জলে কুষ্ঠ, সমুদ্রসমীপে শোণ ও পক্ষাঘাত, প্রয়াগ ও হরিদ্বারের বায়ুতে ম্যালেরিয়া, মাল্যাজের সমুদ্রে উপকণ্ঠস্থ ভিজাগাপটমের বায়ুতে উদরাময় আরোগ্য হইতে দেখা যায়; পরন্তু পূর্ববঙ্গের জলে গলগণ্ড এবং মুর্শিদাবাদের জলে কুরণ্ড রোগের উৎপত্তিও দৃষ্ট হয়। এই যে জলবায়ুর গুণান্তরপ্রাপ্তি, সুস্পষ্টরূপে বিবেচনা করিলে জানা যায়, ইহাও মৃত্তিকাসংসর্গে সংঘটিত হইয়া থাকে, কারণ বায়ু বেগবাহী, গুণাগুণগ্রহণে সক্ষম, জল ও মৃত্তিকাসংসর্গে গুণান্তরিত হইয়া গুণাগুণবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

মৃত্তিকাও রোগকর হইতে পারে। কষায়-মৃত্তিকাসেবনে বায়ু, ক্ষারমৃত্তিকায় পিত্ত এবং মধুর মৃত্তিকায় কফ প্রকুপিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ মৃত্তিকাসেবনে পাণ্ডুরোগ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। অনেক সময় দোহদাভিলাষিণী গর্ভিণীরা পকুমৃত্তিকাসেবনে উৎফুল্লা হইয়া থাকেন। জানি না তাহাতে কি প্রকার অপূর্ণ প্রীতির সঞ্চার হয়, ফলতঃ ঐ রূপ কার্য হইতে বিরত হওয়াই মুক্তিযুক্ত। সম্ভবতঃ “ভাবীসন্তান ভূস্বামী হউক” এইরূপ সন্তানবাৎসল্যবৎ ভ্রমাত্মক ধারণাই মেহময়ী জননীর মৃদভক্ষণের প্রকৃষ্ট কারণ।

কাচ পদার্থ এবং স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ মনঃশিলা, হরিতাল, রসাজন, লবণ প্রভৃতি দ্রব্যও পার্থিব অর্থাৎ মৃগায়। কেহ বলেন, পূর্বে কাচপদার্থ আদৌ পৃথিবীতে ছিল না। পরে উহা বালুকাদ্বারা প্রস্তুত হইয়াছে; আমরা কিন্তু প্রাচীন চরকগ্রন্থে মুক্তাদ্যচূর্ণে কাচের উল্লেখ দেখিতে পাই।

যত প্রকার মৃত্তিকা আছে, তন্মধ্যে বালুকা মৃত্তিকার সংসর্গই শরীরের হিতকর, কিন্তু উহার শস্ত্রোৎপাদিকাশক্তি অত্যন্ত; এ স্থলে আপত্তি হইতে পারে যে যাহাতে রসভাগ কম, স্তত্রাং যাহার উৎপাদিকাশক্তি অল্প, তাহা শরীরের রসাংশ ও শক্তি কিরূপে বর্দ্ধিত করিবে?

রসাল মৃত্তিকার রসভাগ দ্বারা শরীর পুষ্ট বা শক্তিমান হইতে পারে না, বরং গুরু ও রোগাক্রান্ত হইবারই সম্ভাবনা। কেবল আহারীয় দ্রব্যের রসদ্বারা শরীর পরিপুষ্ট ও শক্তিশালী হইয়া থাকে। এই সকল কারণেই মরুপ্রধান রাজপুতানার লোক ও আফ্রিকার সাহারা-মরুর সন্নীপবর্তী লোকসমূহ স্বাস্থ্যবান ও শক্তিমান। কিন্তু রসালপ্রদেশের লোকসমূহ দুর্বল এবং ব্যাধিপীড়িত। ফলতঃ শুষ্ক মৃত্তিকায় বসতিই স্বাস্থ্য ও প্রীতিপ্রদ। দূরপ্রসারিত জ্ঞাননেত্রে পর্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে, মৃত্তিকাই ফলরূপে ভক্ষ্য, শস্ত্ররূপে খাদ্য, পুষ্পরূপে দৃশ্য, শুষ্করূপে পাত্য, পুত্ররূপে গ্রাহ্য এবং শব্দরূপে ত্যাজ্য।

চতুর্থ প্রবন্ধ

(শুক্র ও রজঃ)

অনন্তর আমরা শুক্র ও রজঃ সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

শুক্র শব্দমধ্যাত্ম বা রসাদি সমস্ত ধাতুর সারভাগ। রস হইতে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে সোমগুণভূষিষ্ট জলীয় শুক্রের উৎপত্তি।

শুক্রই শরীরের শক্তি, শুক্রসঞ্চারণই দীর্ঘজীবনলাভের উপায়, শুক্রধারণই ব্রহ্মচর্যা, শুক্রই বুদ্ধিস্বত্তি মেধাবিকাশের সহায়, শুক্রক্ষয়ই ব্যাধি ও মৃত্যুর কারণ, বলী যেমন দুর্বলকে আক্রমণ করে, ব্যাধি তেমন শুক্রহীন দুর্বল ব্যক্তিকে অধিকার করে।

শুক্র বলকর, কাস্তিজনক, আয়ুষ্কর ও অপত্যোৎপাদনের প্রধান উপকরণ। যে শুক্র ক্ষটিকের ঋণ্য শুভ্র, স্নিগ্ধ, মধুর ও মধুগন্ধি তাহাই নির্দোষ ও শ্রেষ্ঠ। যদাহ স্মৃশতঃ—

“ক্ষটিকাভং দ্রবং স্নিগ্ধং মধুরং মধুগন্ধিচ।

শুক্রমিচ্ছন্তি কেচিত্ত্ব তৈলক্ষোদ্রনিভং তথা।”

মহর্ষি স্মৃশত বলেন, একমাসে রস পাকপরম্পরা দ্বারা শুক্রে পরিণত হয়। কেহ বলেন ছয়দিনে, কেহ বা বলেন অহোরাত্রে রস শুক্রত্ব প্রাপ্ত হয়। এ স্থলে নানামুনির নানা মত। বস্তুতঃ প্রত্যেক মতই যথার্থ কারণ। মহামতি বাগ্ভট বলিয়াছেন,

“ব্যাদীনি প্রভাবেন সত্ত্বঃ শুক্রাদি কুর্ষতে”

বৃষ্য অর্থাৎ বাজীকরণ পদার্থনিচয় প্রভাববশতঃ সত্ত্বই শুক্রাদি উৎপাদন করে, যদি বৃষ্যপদার্থ অহোরাত্রে শুক্র জন্মাইতে সমর্থ হয়, তবে তজ্জাতীয় অল্পপদার্থ তত্তৎপ্রভাবে ছয় দিনে শুক্র জন্মাইবে; ইহা বিচিত্র নহে। সাধারণ দ্রব্যসমূহের রস অবশ্যই ১ মাসে শপ্তম ধাতুতে পরিণত হয় ইহাই কল্পনীয়। মাষকলাই, আঁকুশীবীজ, হাঁসের ডিমের কুসুম প্রভৃতি বৃষ্যপদার্থ।

শুক্রের মধ্যে এক প্রকার কীটাণু আছে, উহার। অমুবীক্ষণযন্ত্রের সাহায্যে দৃষ্টির বিষয়ীভূত হয়, শুক্রের শক্তিতে এবং শুক্র ভক্ষণ করিয়াই উহার। জীবিত থাকে। কোনও কারণবশতঃ শুক্রের শক্তি নষ্ট হইলে, অথবা শুক্র অত্যন্ত তরলীভূত বা দূষিত হইলে ঐ কীটাণু সকল অকালে পঞ্চত্বপ্রাপ্ত হয়; তখন আর শুক্রের উৎপাদিকাশক্তি থাকে না। এবশ্চকার শুক্র-পুরুষকে বন্ধনামে নির্দেশ করা যায়। অত্যন্ত ইঞ্জিরপরিচালনাবশতঃ বা অল্প কোনও কারণে শুক্র অত্যধিক ক্ষরিত হইলে শুক্রের শক্তি নষ্ট হয় ও তরলতা প্রাপ্ত হয়। পৈত্তিক-দোষেও শুক্রের তরলতা দৃষ্ট হয়।

দূষিত শুক্র দশ প্রকার যথা—বাতশুক্র, পিত্তশুক্র, শ্লেষ্মশুক্র, কুণপশুক্র, প্রেহিশুক্র, পুতিশুক্র, পূয়শুক্র, ক্ষীণশুক্র, মূত্রগন্ধিশুক্র ও পুরীষগন্ধিশুক্র। যদাহ স্মৃশতঃ—

“বাতপিত্তশ্লেষ্মকুণপগ্রহিপুতিপূয়ক্ষীগমুত্র-

পূরীষরেতসঃ প্রজ্ঞোৎপাদনে নসমর্থা ভবন্তীতি।”

বায়ুহৃষ্ট শ্রাববর্ণ শুক্রকে বাতশুক্র, পিত্তহৃষ্ট পিত্তবর্ণ শুক্রকে পিত্তশুক্র, শ্লেষ্মবর্ণ লবণাস্বাদ-
বিশিষ্ট শুক্রকে শ্লেষ্মশুক্র, শবগন্ধবৎ শুক্রকে কুণপ শুক্র, গ্রহিল শুক্রকে গ্রহিশুক্র, পুতি-
গন্ধবৎ শুক্রকে পুতিশুক্র, পূয়বৎ অর্থাৎ পূজের ছায় শুক্রকে পূয়শুক্র, পিত্ত ও বায়ুকর্ডক
ক্ষীণতাপ্রাপ্ত শুক্রকে ক্ষীণশুক্র, মূত্রগন্ধযুক্ত শুক্রকে মূত্রগন্ধি এবং পূরীষগন্ধযুক্ত শুক্রকে
পূরীষগন্ধিশুক্র কহে। এতন্মধ্যে মূত্রগন্ধি ও পূরীষগন্ধিশুক্র অসাধ্য। আমি একটি
রোগীর ব্যাঙাচীর ছায় গ্রথিতশুক্র দেখিয়াছি, তাহা গ্রহিশুক্র; গ্রহিশুক্রের চিকিৎসাতেই
রোগী আরোগ্যলাভ করিয়াছে। শুক্রের অত্যধিক ক্ষয় হইলে পরিণামে যক্ষ্মা, বাতব্যাদি,
প্রমেহ ও উন্মাদরোগের উৎপত্তি হইতে পারে, স্বপ্নবিকারবশতঃ অথবা কৃত্রিম উপায়ে
অধিকমাত্রায় শুক্রচ্যুতি হইলে অক্ষিকোণ কালিমায়িত, অংসফলকে ও পার্শ্বে বেদনা,
হৃচ্ছা, হতা, বক্ষাবেদনা, স্তনদ্বয়ের অধঃপতন, দৃষ্টিশক্তির হ্রাস, শিরোরুগ্নন, কোষ্ঠকাঠিন্য,
বিবিক্তপ্রিয়তা, বাক্যে অনিচ্ছা, চিত্তচাঞ্চল্য, ভ্রাস্তি, শরীরের শিথিলতা ও জড়তা
প্রভৃতি লক্ষণ উপস্থিত হয়। মহর্ষি অগ্নিবেশ শুক্রক্ষয়ের প্রতি নিম্নলিখিত কারণ প্রদর্শন
করিয়াছেন। যথা—

“জরসা চিস্তয়া শুক্রং ব্যাধিভিঃ কস্মকর্ষণাৎ।

ক্ষয়ং গচ্ছত্যানশনাং স্ত্রীণাঞ্চাতি নিষেবণাৎ॥”

অর্থাৎ বার্দ্ধক্য, অতিরিক্ত চিন্তা, দীর্ঘকাল ব্যাধিভোগ, কঠিনকার্যে অতিরিক্ত শ্রান্তি-
বশতঃ শরীরের কর্ণ, উপবাস ও অধিক স্ত্রীসন্তোগহেতু শুক্র ক্ষয়প্রাপ্ত হয়।

আয়ুর্বেদের মতে শুক্রের কোনও নির্দিষ্ট আধার নাই। পাশ্চাত্যমতে অণুকোষ শুক্রাধার,
তথ্য অল্প অল্প শুক্র সঞ্চিত হয়, বিশেষতঃ হর্ষের সময় শীঘ্র শীঘ্র তথ্য শুক্র প্রস্তুত হইয়া বেগে
নির্গত হয়। আবার আর এক কথা শুক্রাধার শুক্রপূর্ণ হইয়া উচ্ছলিত হইলে উহার শুক্র কতক
মুত্রসহ নির্গত হয়। কতক বা রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া বিক্ষিপ্ত হয়, এই বিক্ষিপ্ত শুক্রাংশ
দ্বারা দাড়ি গোঁপ প্রভৃতির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বাহ্যকার্যদর্শনে কথাগুলি আপাততঃ যথায়থ
বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও আয়ুর্বেদজ্ঞ ব্যক্তির কর্ণে যেন কি এক বিসদৃশভাবের আনয়ন
করে। কারণ আয়ুর্বেদ বলেন, শুক্রের কোনও নির্দিষ্ট স্থান নাই, অগ্নাধিকভাবে সমস্ত শরীরেই
উহা বিद्यমান আছে। অত্ৰাদিদ্বারা মাংসাদি ধাতুসমূহ বিশ্লেষণ করিলে দৃষ্টিগোচর হয় না, অথচ
হর্ষবশতঃ বায়ুচালিত হইয়া সর্বশরীর হইতে চ্যুত হইয়া থাকে। যেমন দুগ্ধের সর্কাবয়বে ঘৃত
থাকে, যেমন ইক্ষুরসের সর্কাবয়বে গুড় থাকে অথচ অদ্বৈত দৃষ্ট হয় না, ক্রিয়াপরম্পরা দ্বারা
নয়নপথে পতিত হয়, তদ্রূপ মানবশরীরের সর্কাবয়বে শুক্র আছে, কার্যবশে হর্ষে উদীরিত
বায়ু কর্ডক চালিত হইলে দৃষ্টিগোচরীভূত হয়, যদাহ—

“যথা পয়সি সর্পিস্ত গুড়শ্চক্ষুরসে যথা ।

তথা শরীরে শুক্রং হি নগাং বিভাৎ ভিষগ্‌বরঃ ॥”

শুক্রাংশ দ্বারা দাড়ি গোঁপ প্রভৃতির বৃদ্ধি হয়, ইহা আয়ুর্বেদজ্ঞ ব্যক্তি স্বীকার করিবেন না, যেহেতু দাড়ি গোঁপ প্রভৃতি যাবতীয় অঙ্গরূপ পদার্থ ও নখর, অস্থির মল । যদাহু সূত্রতঃ—

“কফঃ পিত্তং মলঃ যেযুঃ প্রস্বেদো নথ মেবচ ।

নেত্রবিটু তক্ষুচ স্নেহঃ ধাতুনাং ক্রমশো মলাঃ ॥”

অর্থাৎ কফ রসের মল, পিত্ত রক্তের মল, গায়ের ময়লা মাংসমল, ঘর্ম্ম মেদের মল, নথ ও রোম অস্থির মল, চক্ষুর পিচুটী মজ্জার মল, ত্বকের স্নেহপদার্থ শুক্রের মল ; এই মল পদার্থনিচয় যথাক্রমে রসাদিধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, সুতরাং শুক্রাংশ দ্বারা ত্বকের স্নেহভাগ বর্দ্ধিত হওয়া সম্ভব, কিন্তু দাড়ি গোঁপের বৃদ্ধি সম্ভাবনীয় নহে । শুক্রাংশ দ্বারা ত্বকের স্নেহভাগ বর্দ্ধিত হইলে মল্লম্ব্য কাস্তি ও লাঘব্যান্ হইয়া থাকে, রসাদি সপ্ত ধাতুর মধ্যে মাংস ও অস্থি সজ্জাতবৎ পদার্থ, তাহা হইতে কিরূপে তরল শুক্রধাতুর উৎপত্তি হইবে তাহা অবশ্যই চিন্তনীয় । যেরূপ আর্দ্র কাষ্ঠ প্রজ্জ্বলিত হইলে সেই স্থির পদার্থ হইতে তরল জলীয় পদার্থ নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ মাংস ও অস্থি তত্ত্বং ধাতুকর্জুক উত্তপ্ত হইলে যে রসভাগ ক্ষরিত হয়, তাহাই পুনর্ধাতুগ্নি পক হইয়া মেদ ও মজ্জা নামে অভিহিত হইয়া থাকে । মজ্জা হইতে অস্থির মধ্যে শুক্র উৎপন্ন হইয়া বায়ু কৃত অস্থির গুহিরমার্গ দ্বারা নিঃসৃত হইয়া সর্কশরীরে ব্যাপ্ত হয় ।

অনন্তর আমরা রজোবিষয়ক আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ; অনেকে বলেন এবং অনেকেরই ধারণা এই যে, যেরূপ পুরুষের শুক্র উৎপন্ন হয় তদ্রূপ স্ত্রীলোকের রজঃ উৎপন্ন হইয়া থাকে, স্ত্রীলোকের শুক্র নাই, রজই শুক্রের পরিবর্ত্ত দ্রব্য ; শুক্র না থাকায় স্ত্রীলোকের প্রমেহের পীড়া উৎপন্ন হইতে পারে না, প্রমেহের পরিবর্ত্তে রজোঘটিত প্রদরাদি স্ত্রীরোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে । শুক্রের অসম্ভাব বশতই স্ত্রীজাতির ধাতু ক্ষয়জ যক্ষ্মারোগ দৃষ্ট হয় না । অপিচ যেরূপ একমাসে রস হইতে শুক্রের উৎপত্তি হয় তদ্রূপ মাসান্তে আর্ন্তব উৎপন্ন হয়, শুক্রের যেরূপ উৎপাদিকা শক্তি আর্ন্তবেরও তদ্রূপ শক্তি, যে যে কারণে শুক্র দূষিত হয় তত্ত্বংকারণে রজঃ দূষিত হয়, যেরূপ দূষিত শুক্র সন্তানের বাধক, তেমন দূষিত রজঃ অপত্যের প্রতিষেধক । এই সকল কারণে রজোঘটিত অপত্যানুৎপাদক ব্যাধিকে বাধক নামে নির্দেশ করা যায় ইত্যাদি ইত্যাদি । কথাগুলি আপাততঃ শ্রবণ বিবরে মধু বমন করিলেও, শ্রুতিমাত্র যুক্তিযুক্ত বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ । কেহ বলেন রজঃ শুক্রের পরিবর্ত্ত দ্রব্য নয় তবে উহা শুক্রানুবিক, অনুবীক্ষণ সাহায্যে উহাতে শুক্রের কণিকিকা দৃষ্টিগোচর হয় । মহিলাদের শুক্র নাই এ সম্বন্ধে কেহ নিম্নলিখিত সূত্রত বচন উদ্ধৃত করেন যথা—“এবং মাসেন রসঃ শুক্রী ভবতি জীণাঞ্চ আর্ন্তবং” অর্থাৎ রস এক মাসে শুক্রে পরিণত হয়, কামিনীগণের একমাসে আর্ন্তব শোণিতে পরিবর্ত্তিত হয় । এস্থলে রমণীগণের রস ধাতু এক মাসে কেবল আর্ন্তব হইবে শুক্র হইবে না, ইহা মহর্ষি সূত্রতের অভিপ্রায় নহে, পরন্তু চকার দ্বারায় শুক্রত হইবেই আর্ন্তবও

হইবে, ইহাই তাৎপর্যার্থ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম হয়, টীকাকার পূজাপাদ মহামতি ডল্লনাচার্য্যও এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, মহর্ষি সুশ্রুত শারীরের দ্বিতীয় স্থানে স্বয়ং লিখিয়াছেন যে,—“যদা নার্য্যাবুপেয়াতাং বৃষভ্রাত্তৌ কথঞ্চন, মুঞ্চন্তৌ শুক্র মথোত্ত্র মনস্বি তত্র জায়তে” অর্থাৎ ছুইটা তরুণী পরস্পর সঙ্গত হইয়া শুক্র তাগ করিলে অনস্বি অপত্যের উৎপত্তি হয়। সিমস্তিনীগণের সমস্ত ধাতু নাই একথা কদাচ সম্ভাবনীয় নহে; তবে শুক্র জন্ত শুক্র মেহাদি না হইবার অন্তরূপ কারণ প্রদর্শিত হইয়া থাকে যথা—রজঃ প্রসেকান্নারীণাং মাসি মাসিবিমুখ্যতি সর্বং শরীরং দোষাশ্চ ন প্রমেহন্ত্যতঃ স্ত্রিয়ঃ।” অর্থাৎ প্রতিমাসে রামাগণের রজঃশ্রাব হয় বলিয়া সমস্ত শরীর বিমুখ হয় এই হেতু ইহার প্রমেহাক্রান্ত হয় না। আমরা এই তত্ত্বান্তরীয় শ্লোকের প্রতি আস্থাবান হইতে পারি না, কারণ প্রথমতঃ স্ত্রীলোকেরও প্রমেহ দৃষ্ট হয়, দ্বিতীয়তঃ সর্ব শরীর বিমুখ হইলে অন্ত্র রোগেরও অমুৎপত্তি হইতে পারে সুতরাং অব্যাপ্তি দোষ আসিয়া পড়ে। স্ত্রীলোকের যক্ষা হয় না একথা আমরা আদৌ স্বীকার করিতে পারি না, শাস্ত্রে ও এক্রূপ প্রতিবেদ বচন দৃষ্ট হয় না, তবে রজঃ প্রয়োগ হেতু উহা অতি বিরল দৃষ্ট হয়, ইহলেও পুরুষের হ্রাস আশুঘাতী হয় না এই মাত্র অঙ্গীকৃত হইতে পারে।

মহর্ষি সুশ্রুত বলেন—

“রসাদেব স্ত্রিয়াং রক্তং রজঃ সংজ্ঞং প্রবর্ত্ততে।

তদ্বর্ষাদ্ দ্বাদশাদুর্দ্ধং যাতি পঞ্চাশতঃ ক্ষয়ং ॥”

অর্থাৎ কেবল রস হইতেই রজোনামক রক্ত উৎপন্ন হইয়া দ্বাদশ বৎসরের পর ক্ষুণ্ণ হইতে থাকে এবং পঞ্চাশ বৎসরের পর ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। এই বাক্যদ্বারা হৃদয়ঙ্গম হয় যে আর্ন্তব, রস-ভিন্ন অন্ত কোনও ধাতু হইতে উৎপন্ন হয় না। সাধারণ ব্যক্তির বিবাহ পুরুষের যেমন মজ্জা হইতে শুক্র হয় তদ্রূপ স্ত্রীলোকের মজ্জা হইতে নৈসর্গিক কারণে—বিসদৃশ রজঃ পদার্থের উৎপত্তি হইয়া থাকে কিন্তু ইহা নিতান্ত লম্ভাত্মক। কাল প্রকর্ষে কিম্বা বিপাক বশতঃ অথবা নৈসর্গিক ক্রিয়ায় আর্ন্তবে উৎপাদিকা শক্তি নিহিত হয়, রজঃ শুক্রানুবিদ্ধ ইহা স্বীকার্য্য নহে; কারণ রজোজনক রস হইতে শুক্র দূরে অবস্থিত। বিমুখ আর্ন্তবের বর্ণনা এইরূপ “শশা-ন্থক্ প্রতিমং যত্নু যদা লাক্ষা রসোপমং, তদার্তবং প্রশংসন্তি যদ্যাসো ন বিরঞ্জয়েৎ” অর্থাৎ যে আর্ন্তব শশকের রক্তের ত্রায় কিম্বা লাক্ষা রসের ত্রায় লোহিত, যাহা ধৌত হইলে বস্ত্র হইতে উঠিয়া যায় তাহাই বিমুখ। পূর্বে যে প্রকার শুক্র দোষ কথিত হইয়াছে আর্ন্তবও তদ্রূপ দশ প্রকারে দূষিত হইয়া জননশক্তি রহিত হইতে পারে। দশ প্রকার দূষিত আর্ন্তবের মধ্যে কুণপ গ্রন্থি পুতি পুয় ক্ষীণ মূত্র পুরীষ প্রকাশ আর্ন্তব শোণিত অসাধ্য। উপযুক্ত বয়সে যথারীতি রজঃশ্রাব না হইলে বাধক, যোনিব্যাপদ, মুচ্ছা, হৃদ্রোগ, পাণ্ডু, গুল্ম প্রভৃতি রোগের উৎপত্তি হইতে পারে। তরুণ বয়সে নৈসর্গিক ক্রিয়ায় ঐকান্তিক ব্যাঘাত ঘটিলে অথবা দীর্ঘকাল ব্যাধি ভোগ কিম্বা রক্ষ দ্রব্য সেবন বা বিবাহ হেতু শ্রাবের নুনতা পরিদৃষ্ট হয় এবং ঐ সকল ক্ষাতিও জন্মিতে দেখা যায়।

হর্ষকালে বীৰ্য্যবাহুশিরাধ্বয় দ্বারা যেমন গুরু করিত হয় তদ্রূপ রজোবাহি ধমণীধ্বয় দ্বারা রক্তাশয় হইতে মাসান্তে রজো রক্তের ক্ষরণ হইয়া থাকে। প্রদর যোনিব্যাপদ্ বাধক প্রভৃতি রজোদোষের ব্যাধি। কুমারী অবস্থায় বা গর্ভকালে আর্তব নিঃসারণ দ্বার অবরুদ্ধ থাকায় উহা উর্দ্ধগত হইয়া স্তনমণ্ডল ও জ্বীঅঙ্গের বৃদ্ধিসাধন করিয়া থাকে। সঞ্চিত দূষিত আর্তব শোণিতাংশে গর্ভকালে অপ্সরা নামক এক প্রকার নাড়ী গঠিত হয়; উহা পতিত হইলে বিষাক্ততা হেতু মৃত্তিকায় প্রোথিত করা আবশ্যক। আর্তব আয়েয় দাহজনক বাসকও শোণিত গুণাধিত। যে আর্তব প্রথমতঃ নিঃসৃত হয় তাহা দ্বিষং কৃষ্ণবর্ণ। যদাহ স্মৃশতঃ—

“মাসে গোপবিতং কালে ধমনীভ্যাং তদার্তবং।

দ্বিষং কৃষ্ণং বিগন্ধঞ্চ বায়ুর্ধোনি মুখং নয়ং ॥”

ঋতুমতী অঙ্গনার অঙ্গে একপ্রকার গন্ধ উদ্ভূত হয় তাহা ভ্রাগবান্ ব্যক্তি অনুভব করিতে পারেন। গাভীর অঙ্গের আভ্রাণ লইয়া বলীবর্দ কর্তৃক ঋতু পরিজ্ঞাত হইয়া থাকে। অত্যাশ্র পঞ্চাদিতে ও এরূপ পরিজ্ঞান দৃষ্ট হয়। স্মৃতবাং আর্তব শোণিতকে রক্তসাধন্য বশতঃ আমিষগন্ধি বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে, শাস্ত্রে ইহার গন্ধের বর্ণনা দৃষ্টিগোচর হয় না।

শ্রীদেবেশ্বরনাথ রায়, (কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন)

রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদ । *

রঙ্গপুরের অন্তর্গত কুড়িগ্রাম মহকুমার এলাকাধীন নাওডাঙ্গা একটি সমৃদ্ধিশালী প্রাচীন জনপদ। নিম্নলিখিত ধরলানদী এই গ্রামের পাদদেশ বিধৌত করিয়া প্রবাহিত। কোচবিহারাধিপতি স্বর্গীয় মহারাজ শ্রুতবি নরনারায়ণের সময় হইতে রাজকীয় প্রযত্নে বঙ্গের বিভিন্ন স্থান হইতে ব্রাহ্মণমণ্ডলী এই গ্রামে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপন করিতে আরম্ভ করেন এবং ইহা ক্রমশঃ বহুজনপূর্ণ ভদ্রপল্লীতে পরিণত হয়। অধিবাসিগণ অধিকাংশই কোচবিহার রাজসরকারে উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বিপুল বিভবের সহিত নিম্নলিখিত যশো-গৌরব অর্জনপূর্বক জন্মভূমির মুখ উজ্জ্বল করিয়াছেন। জ্ঞানালোচনায়ও নাওডাঙ্গা এককালে বিশেষ প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। রাজসাহায্য-পরিপুষ্ট অধ্যাপকগণ অনন্যাসিত্ব হইয়া নানাশাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার দ্বারা জ্ঞানালোক বিতরণে দেশের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন। কালের অপ্রতিহতপ্রভাবে দিন দিন তাঁহাদের স্মৃতি ক্ষীণতর

* ইহার স্বল্প-লিখিত পত্রের চিত্র ৬ষ্ঠ ভাগ ২য় সংখ্যার প্রান্তে মুদ্রিত হইয়াছে।

হইলেও সেই সকল মনোবিবৃদ্ধির বহুশ্রমলব্ধ গ্রন্থরাজি উত্তরবঙ্গে সাহিত্যচর্চার সাক্ষ্য দান করিতেছে।

এই গ্রামের কোন প্রাচীন সম্ভ্রান্ত রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণবংশে গ্রন্থকর্তা স্বর্গীয় শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের জন্ম। ইহার পিতা রঘুপ্রসাদ বক্সী মধ্যবিত্ত শ্রেণীর গৃহস্থ হইলেও তাঁহার উর্জ্বতন-পুরুষগণ প্রচুর ঐশ্বৰ্য্যের অধিকারী ছিলেন। যে বংশে শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের আবির্ভাব; সে বংশ পুরুষানুক্রমে বিত্তাত্মকতা ও অত্যাগ্ৰ সংকার্য্যের জন্ত এদেশে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। উত্তরকালে শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয় তাঁহার পূর্বপুরুষের সদ্গুণাবলীর অধিকারী হইয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষগণের খনিত বিশাল দৌৰ্ঘ্যিকা, ইষ্টকনির্মিত প্রশস্ত দেবারতন প্রাচ্য স্থাপত্যশিল্পের উৎকৃষ্ট নিদর্শন বিচিত্র শিবমন্দির প্রভৃতি কালের বিশ্ববিধ্বংসিনী শক্তির সহিত সংগ্রাম করিয়া ভগ্নশীর্ণশাখালী তরুর ত্রায় অতাপি সগোরবে দেদীপ্যমান থাকিয়া প্রতিষ্ঠাকর্তার জয়বোষণা করিতেছে।

স্থানীয় কিম্বদন্তীতে প্রকাশ শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের আদিপুরুষ সর্বপ্রথমে ময়মনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল মহকুমা হইতে রাজকার্য্যোপলক্ষে এখানে আসিয়া নাওডাঙ্গা গ্রামে আপন বাসস্থান নির্দেশ করেন। ইহার কাশ্মপগোত্রীয় শ্রেষ্ঠীয় ব্রাহ্মণ। আদিশূর কর্তৃক আনীত দ্বিজপঞ্চকের একতম মহর্ষি দক্ষের অধস্তন পর্যায়ভূক্ত। ইহাদের জাতীয় উপাধি চক্রবর্তী, বক্সী তাঁহাদের রাজদত্ত পদোচিত সম্মানজনক আখ্যামাত্র। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের পিতার অবস্থা তাদৃশ সচ্ছল ছিল না। অসামান্য প্রতিভা ও চরিত্র-বলে মানুষ কিরূপে সামান্য অবস্থা হইতে উন্নতির সর্বোচ্চ সোপানে আরোহণপূর্বক স্নহুর্ভ যশোগোরবের অধিকারী হইতে পারেন, এই মহাত্মার পুণ্যময় জীবনী তাহার সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত-স্থল। আবালা দারিদ্র্যের ক্রোড়ে প্রতিপালিত শিবপ্রসাদের ভবিষ্যৎজীবনের অক্ষুট প্রতি-বিম্ব প্রতিভার হেগকিরণে শৈশবেই উদ্ভাসিত হইয়াছিল। তিনি ছাত্রজীবনে যেরূপ অনন্ত-সাধারণ অধ্যবসায়ের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা কেবল তাঁহার ত্রায় ধী-শক্তি-সম্পন্ন বালকের পক্ষেই সম্ভবপর। শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয় তৎকালপ্রচলিত পারসী ও সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণের সময়ে ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে রাজকার্য্যে প্রবেশলাভ করেন। তিনি প্রথমে অতি সামান্য বেতনে দ্বারমোক্তারের পদে নিযুক্ত হইয়া অতি অল্পদিনের মধ্যে স্বীয় অসাধারণ কর্ম্মপটুতা ও বিচক্ষণতার ফলে প্রধান অমাত্যের গৌরব-মণ্ডিত আসনে সমারূঢ় হইয়াছিলেন। রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদ বক্সী রাজসরকারের একজন বিশ্বস্ত কর্ম্মচারী ছিলেন। অন্তঃপুরচারিণী রাজাগণ পর্য্যন্ত তাঁহাকে অতি শ্রদ্ধার চক্ষে দর্শন করিতেন। হরেন্দ্রমৃত মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণের স্বর্গারোহণের পর নাবালক মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণের শিক্ষার ভার গবর্ণমেন্ট স্বহস্তে গ্রহণ করেন। এতদ্ব্যতীত মহারাজাকে প্রথমে কলিকাতা পরে কৃষ্ণনগরে প্রেরণ করা হয়। বিশ্বস্ত কর্ম্মচারী বলিয়া গভর্ণর জেনারেল বাহাদুরের আসামপ্রদেশস্থ তদানীন্তন এজেন্ট কর্ণেল ফ্রান্সিস জেনকিন্স সাহেব মহোদয়

শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়কে মহারাণীদের অনুরোধক্রমে নাবালক মহারাজ বাহাদুরের তত্ত্বাবধায়করূপে নির্বাচন করেন। *

শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয় শৈশবাবধি স্বধর্ম্মানুরক্ত ছিলেন। শাস্ত্রানুশীলন ও জ্ঞানচর্চার তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। রাজকার্যের গুরুভার বহন করিয়াও তিনি অবকাশকালে গভীর শাস্ত্রচিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন। গুণীর গুণ তাঁহার নিকট কখনই উপেক্ষিত হইত না। সমাগত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে তিনি সম্মানে যথাযোগ্য বৃত্তিপ্রদানে শাস্ত্রচর্চার সুযোগ করিয়া দিতেন। সমসাময়িক বহু দীন গ্রন্থকারকে তিনি অর্থসাহায্য প্রদানে তাঁহাদের স্ব স্ব রচিত গ্রন্থ প্রকাশের সহায়তা করিয়া বিদ্যোৎসাহিতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। স্মার্ত্তাচার্য্য রঘুনন্দনপ্রণীত অষ্টাবিংশতি স্মৃতিতত্ত্বের অসম্পূর্ণতার প্রতি সর্ব প্রথমে তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। কর্ম্মকাণ্ডপরায়ণ হিন্দুসন্তান রঘুনন্দনের আফিকতত্ত্ব অনেক প্রয়োজনীয় তত্ত্বের অনুল্লেখ দর্শনে বিশেষ অভাব অনুভব করিতেন। রাজমন্ত্রী মহাশয় তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধি করিয়াই এই তত্ত্বাবশিষ্ট সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হন।† ইনি নানা পুৰাণ ও সংহিতাসাগর মন্বনপূর্ব্বক বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি সংগ্রহ করিয়া রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতিতত্ত্বেরই পরিশিষ্ট প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সকল তত্ত্বাবশিষ্ট সঙ্কলনে মুখ্যত যাগদেব সাহায্য গৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে ময়মনসিংহ নৈত্রকোণার অন্তর্গত মাধান গ্রামনিবাসী পণ্ডিতপ্রবর ৮কালী বিতালঙ্কারের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। রাজমন্ত্রী মহাশয় পূর্ব্বোক্ত বিশিষ্ট পণ্ডিতবর্গের সহায়তায় উহার পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া কুণ্ডীর বিদ্যোৎসাহী ভূম্যধিকারী ৮কাশীচন্দ্র ও কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়দ্বয়ের নিকট পরীক্ষার্থ প্রেরণ করেন। তাঁহারা তাঁহাদের সভাসদ পণ্ডিতবর্গসহ বিচার করিয়া একবাক্যে উহার প্রশংসা করিলে রাজমন্ত্রী মহাশয় নিজব্যয়ে ১২৫৯ সালে কলিকাতার জ্ঞানোদয়ঘরে উহা মুদ্রিত করেন।‡ এই গ্রন্থ-প্রণয়নের দ্বারা তিনি যে শুধু

* ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর তারিখের লিখিত ইণ্ডিয়া গবর্ণমেন্টের পত্র।

† রঙ্গপুরবার্ত্তাবহ ৬ষ্ঠ ভাগ ১৫৮ সংখ্যায় উদ্ধৃত ভাস্কর পত্রিকায় প্রকাশিত কোন্নগরস্থ ধর্ম্মধর্ম্ম-প্রকাশিকা সভার সম্পাদক গিরীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের ১২৫৮ সালের ১৬ই চৈত্র তারিখের বক্তৃতাংশ যথা—

“অধুনা কৌচবিহারের অত্যাচারের প্রতি প্রতিশ্রিয়া নহে। কারণ বর্ত্তমান কৌচবিহারবিপতি শ্রীমন্নরায়ণ নরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ অগ্রাণ্ডবরুগ হইলেও শ্রীযুক্ত বাবু শিবপ্রসাদ বক্সী রাজমন্ত্রিমহাশয়ের গুণ-গরিমার সীমা করা সামান্য বুদ্ধিসাধ্য নহে, ইনি ধনলোভে লুপ্ত নহেন, পদগৌরব কিছুমাত্র নাই, সর্ব্বদা সহান্তবদন, অধীন-গণের প্রতি সামান্যপরাধে ক্রোধ প্রকাশ নাই, সর্ব্বপাত্রে সমদৃষ্টি, সততই শাস্ত্রালোচনায় কালকর্জন করিয়া থাকেন, মহোচ্চমে ভিন্ন সামান্যোচ্চমে উন্নত নহেন, এক্ষণে স্মার্ত্ততত্ত্বাবশিষ্ট তত্ত্বগ্রন্থ সংগ্রহে অত্যন্ত মনোবোগী আছেন। এতদগ্রন্থ সংগৃহীত হইলে স্বধর্ম্মানুযায়ী হিন্দুগণের মহোপকার হইতে পারিবেক, অতএব এতাদৃশ পরমধার্ম্মিক রাজমন্ত্রী স্বপদে উপবিষ্ট থাকিলে রাজ্যমধ্যে অত্যাচার ঘটনার সম্ভব হইতে পারে না।”

‡ রঙ্গপুরবার্ত্তাবহ ২৬০ সংখ্যা, ৬ষ্ঠ ভাগ, ৪ ভাগ ১২৫৯ সাল যথা—

• “কৌচবিহার রাজধানীর শ্রীযুক্ত বাবু শিবপ্রসাদ রাজমন্ত্রী মহাশয় পরমেশ্বরের অনুগ্রহে সকল সম্পত্তি

উত্তরবঙ্গের মুখ উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন, তাহা নহে, সমগ্র বঙ্গদেশীয় হিন্দুসমাজে একটা বিশেষ অভাব বিদূরিত হইয়াছে। প্রাপ্তবয়স্ক বক্সী মহাশয়ের সম্বলিত অত্যাশ্চর্য্য তত্ত্বাবশিষ্টগুলি এক্ষণে বিলুপ্ত প্রায়, উহা আবিস্কৃত হইয়া পুনঃ প্রচারিত হইলে নবাস্থিতির যে যৎখণ্ড উন্নতি সাধিত হইবে, ইহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।

সাধারণ অবস্থা হইতে উন্নতির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিলে সাধারণ লোক যেরূপ ধরাকে সরা জ্ঞান করে, রাজমন্ত্রী মহাশয় সে প্রকৃতির লোক ছিলেন না। তিনি ছোট-বড় ধনী-দরিদ্র নির্কির্ষে সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করিতেন। তাঁহার সদা হাস্যময় প্রশান্ত বদনমণ্ডল সর্বোপরি মধুর অমায়িক ব্যবহারে সকলেই মুগ্ধ হইতেন। তাঁহার আদর্শ গুণাবলীর পরিচয় সুবিখ্যাত রঙ্গপুরবার্ত্তাবহ, ভাস্কর ও প্রভাকর পত্রিকায় নিয়তই প্রকাশিত হইত।

শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের রাজকার্য্য-পরিচালনে অসাধারণ দক্ষতার পরিচয় পাইয়া গভর্ণর জেনারল বাহাদুরের আসামপ্রদেশস্থ তদানীন্তন এজেন্ট কর্ণেল ফ্রান্সিস জেনকিন্স সাহেব বাহাদুর তাঁহাকে দুইটি স্ববৃহৎ কামান উপহার প্রদান করিয়া বিশেষভাৱে সম্মানিত করেন। রাজমন্ত্রী মহাশয়ের বিয়োগের পর মহারাজ নবজেন্দ্রনারায়ণের শুভবিবাহকালে তদীয় অত্মতঃ স্বেচ্ছায় বংশধর অধিকাংশাদ বক্সী মহাশয় কর্তৃক উক্ত কামান দুইটি নজর-

প্রচুররূপেই প্রাপ্ত হইয়াছেন, তথাপি তিনি তাহাতে মোহিত না হইয়া বিবিধ অহিতকারী অনিত্য বিষয়কে এক্ষণেই তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছেন, তবে যে মহারাজের সভার রাজমন্ত্রিগণে তাঁহার অবস্থিতি হইয়াছে, সে কেবল পরোপকারের নিমিত্ত বলিতে হয়, কেন না এক্ষণে তিনি যেরূপ বিষয় করিতেছেন, তাহাতে অধিক উপার্জন হইলেও প্রায় তাহা সমস্তই পণ্ডিত ও দুঃখী লোকদিগকে বিতরণ করিয়া থাকেন। আমরা সর্বদা যাচকদিগের নিকট শুনিতে পাই ভিক্ষার্থীরা রাজদ্বারে ভিক্ষা পাইবামাত্র প্রশংসিত রাজমন্ত্রী মহাশয় তাহাদিগকে আপন বাসায় আনাইয়া ব্যক্তিবিশেষ বিবেচনাপূর্ব্বক স্বকীয়ার্থ প্রদানে ও বিনয়বচনে সকলকেই সর্পিদা আনন্দিত করেন, আপনার শারীরিক সুখভোগ বিষয়ে কিছুমাত্র মনোযোগ করা নাই।

রাজমন্ত্রী মহাশয় মনোমধ্যে এই বিবেচনা করিয়া থাকিবেন যে, অসার সংসারমধ্যে এরূপ কোন বস্তুই কেহ রাখিয়া যাইতে পারেন না যে, তাহা চিরকাল অক্ষয় হইয়া থাকে, কেবল লোকদিগের হিতকারিগ্রন্থ সংগ্রহ করিলে তাহা আর কোনকালে লুপ্ত হইবার সম্ভব থাকে না, অতএব তৎকর্তৃক তৎকর্তার নাম ও অস্ত্রের স্মার্য্য দিনদিন ক্ষীণ না হইয়া জগন্ময় ব্যাপ্ত হইতে থাকে, এ নিমিত্ত তিনি পণ্ডিতসাহায্যে বিবিধগ্রন্থ হইতে সংগ্রহপূর্ব্বক তত্ত্বাবশিষ্ট নামে যে উৎকৃষ্ট পুস্তক সংগ্রহ করিতেছেন, তাহার একখানি পুস্তক অতিশয় বিচারক্ষম দুইজন পণ্ডিত সহকারে ত্রীযুক্ত বাবু কানীচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের দর্শনার্থে গোপালপুরে প্রেরণ করিয়াছেন, সেই পুস্তক কয়েক দিবস যাবৎ তাঁহার বৈঠকখানায় পাঠ হইল এবং রায় চৌধুরী মহাশয় তাহা অতিশয় সমাদরে মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ করিলেন, ইহাতে আমাদের অল্পভব হয় যে, ঐ পুস্তক তাঁহার অতিশয় মনোজ্ঞ হইয়াছে।”

স্বরূপ রাজসরকারে উপহৃত হয়।* রাজমন্ত্রী মহাশয়ের শেষ জীবন কৃষ্ণনগরে অতিবাহিত হইয়াছিল। তিনি অপ্রাপ্তবয়স্ক মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণের তত্ত্বাবধায়করূপে কৃষ্ণনগরে অবস্থিতকালে সাংঘাতিক পীড়াক্রান্ত হইয়া ইংরেজী ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের ১৩ই আগষ্ট তারিখে চৈতন্যলীলাভূমি হরিনামমুখরিত নবদ্বীপপথে পুণাতোয়া স্রবধুনীর পবিত্রগর্ভে সজ্ঞানে ইষ্টনাম স্মরণ করিতে করিতে নশ্বর পার্থিবকলেবর পরিত্যাগপূর্বক জগজ্জননীর শাস্তিময় ক্রোড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন। রাজমন্ত্রী শিবপ্রসাদের জন্মতারিখ নিশ্চিতরূপে জানিবার উপায় নাই। তবে তিনি মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের সমসাময়িক লোক ছিলেন। হরেন্দ্রনারায়ণের কাশী-লাভের পূর্বে তিনি রাজকার্য্যে প্রবেশলাভ করেন, সম্ভবতঃ তখন তিনি যুবক ছিলেন।

রাজমন্ত্রী মহাশয়ের স্বর্গারোহণের পর তাঁহার প্রথমা স্ত্রী আনন্দময়ী দেবীকে মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণ ১৮৬০ সালের ১০ই মে তারিখের লিখিত যে হুকুম ওয়াকফ প্রদান করেন, তৎপাঠে তাঁহার অসামান্য রাজনীতিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। ফলকথা তিনি যে, সকল বিষয়ে একজন আদর্শপুরুষ ছিলেন সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

রাজমন্ত্রী মহাশয় প্রৌঢ় বয়স পর্য্যন্ত অপুত্রক থাকায় পুত্রলাভের আশায় দ্বিতীয়বার দার-পরিগ্রহ করেন। দুঃখের বিষয়, দ্বিতীয় পরিণয়ের পরেও তিনি পুত্ররত্নলাভে হতাশ হইয়া স্বীয় ভাগিনেয় অধিকাপ্রসাদ বক্সীকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন, কিন্তু বিশ্বপাতার আশীর্ব্বাদে পোষ্যপুত্র গ্রহণের কিয়দ্দিন মধ্যে তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী একটি সর্ব্বস্বলক্ষণাক্রান্ত পুত্রসন্তান প্রসব করেন। তাঁহার এই ঔরসকুমার কাশীপ্রসাদ বক্সী মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণের সহপাঠী ছিলেন। তিনি কৃষ্ণনগর কলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া অতি অল্প বয়সে রাজকার্য্যে প্রবিষ্ট হন, কিন্তু নিয়তির অলজ্বনীয় বিধানে রাজকার্য্যে প্রবেশের অল্পদিন পরেই দ্রুত জরাতিসাররোগে ভুগিয়া অপুত্রকবস্থায় কালগ্রাসে পতিত হন। কাশীপ্রসাদের মৃত্যুর পর তাঁহার স্ত্রী অন্নদাপ্রসাদ বক্সীকে পোষ্যপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। অন্নদাপ্রসাদ বক্সী স্বর্গারোহণ করিলে কাশীপ্রসাদের বংশ বিলুপ্ত হয়। কাশীপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের পরলোক

* ১৮৬০ সালের ১৫ই মে তারিখের অধিকাপ্রসাদের রাজসমীপে প্রদত্ত আরজী যথা—

“ঈশ্বর হজুরের শুভ বিবাহ উপস্থিতে ফয়ের করার কারণ আমার বৃহৎ রকম কলাগাছী যে ২ তোপ বাসার গোল বাগানের নিকট আছে, তাহা ধর্ম্মাবতারের হজুরে নজর দাখিল করিলাম, গ্রহণ করিতে মর্জি হইবে ইহা আরজ ইতি।”

এই আরজীর উপরে ১৮৬০ সালের ২০শে জুন তারিখের মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণের কেশবানন্দ ভাণ্ডার ঠাকুর বরাবর আদেশ যথা—

“অধিকাপ্রসাদ বক্সীর ১৮৬০ সালের ১৫ই মে আরজী মোনাহেজায় জানা গেল যে, তাহার বৃহৎ রকম কলাগাছী ২ তোপ বক্সী মজকুরের গোলবাগানের নিকট আছে, তাহা হজুরের বিবাহ উপলক্ষে নজর দাখিল করিয়াছে, অতএব তোমাকে হুকুম দেওয়া যায় যে, উক্ত তোপষয় দস্তুর মত জমা করিয়া লইয়া হেপাজাত মত সিলানানায় রাখিবা।”

+ ইং ১৮৩৯ সালের ২৯শে মে।

গমনের পর তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অধিকাংশাদ বক্সী মহাশয় কিছুদিন তৎপদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া স্মৃতিসহিত রাজকাৰ্য্য পরিচালনের পর দাসত্বনিগড় অসহনীয়বোধে স্বৈচ্ছায় অধীনতা-পাশ ছিন্ন করিয়া জীবনের শেষদিন পর্য্যন্ত ভগবচ্চিন্তায় নিযুক্ত ছিলেন। অধিকাবাবু জীবনে নানারূপ সদমুষ্ঠানের দ্বারা অক্ষয়পুণ্য সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন। রাজদ্বারেও তাঁহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। রাজসম্মানের নিদর্শনস্বরূপ মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণ ইহাকে রোপ্য ‘আশাসোঠা’ প্রদান করেন। অধিকাবাবু মৃত্যুকালে দুই পুত্র ও দুই কন্যা রাখিয়া যান। জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দপ্রসাদ পিতৃবিয়োগের কয়েক বৎসর পর অকালে পিতৃপথানুবর্তী হইলে তদীয় একমাত্র বংশধর শ্রীযুক্ত প্রমদারঞ্জন বক্সী নাওডাঙ্গার বক্সী জমিদারবংশে বিত্তমান থাকিয়া দেশের ও বংশের নাম উজ্জ্বল করিতেছেন।

এই মহাত্মার অর্থসাহায্যে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ আজ তাঁহার স্বর্গীয় পিতামহের পুণ্যময় বংশপরিচয়ের সহিত তৎসংকলিত এই উপাদেয় গ্রন্থের সুমধুর আশ্বাদ স্মৃতিমণ্ডলীকে উপভোগ করাইতে সমর্থ হইলেন, তজ্জন্ত কেবল পরিষৎ নহে, সমগ্র বঙ্গীয় হিন্দুসমাজ আজ তাঁহার নিকট অচ্ছেদ্য কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ।

কয়েক বৎসর হইল, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয় এই গ্রন্থের সন্ধানে প্রবৃত্ত হন। বহু চেষ্টার পর তিনি তাঁহার মাতুল কাশীপ্রবাসী শ্রীযুক্ত দুর্গানন্দন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট উহার একখানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ উক্ত পুস্তকখানি হারাইয়া যায়, কিন্তু পূর্ণেন্দ্রবাবু তাহাতে নিরুৎসাহিত না হইয়া পুনরায় উক্ত গ্রন্থের সন্ধান করিতে থাকেন। তাঁহার অদম্য উৎসাহের ফলে আবার তৎকর্তৃক কয়েকখানি আলিঁকাচারতত্ত্বাবশিষ্ট সংগৃহীত হইয়া রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের হস্তে সমর্পিত হয়। তিনি শুধু গ্রন্থাবিষ্কার করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। যাহাতে সে গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়া শিক্ষিতসমাজে প্রচারিত হয়, তজ্জন্ত তিনি গ্রন্থ-সঙ্কলনকর্তার বর্তমান বংশধর প্রমদাবাবুকে বিশেষরূপে অমুরোধ করেন। আমিও তাঁহাকে এই সাধু প্রস্তাব গ্রহণার্থ পরামর্শ দিয়াছিলাম। প্রমদাবাবু আমাদের উভয়ের প্রস্তাব সাদরে গ্রহণ করিয়া পূর্বপুরুষের কীর্ত্তিরক্ষারূপে যে মহাযজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, যজ্ঞেত্বর শ্রীহরির কৃপায় আজ তাহা সফল হইল। তাঁহার এই অক্ষয় কীর্ত্তিকাহিনী সাহিত্যজগতে তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে সন্দেহ নাই।

গ্রন্থ মুদ্রণকালে শ্রদ্ধেয় গ্রন্থ-সম্পাদক মহাশয় শিবপ্রসাদ বক্সী মহাশয়ের গ্রন্থ সঙ্কলন কর্তৃত্ব সম্বন্ধে সন্দেহান্বিত হইয়া আমাকে পত্র লিখিলে আমি তাঁহাকে তৎসমসাময়িক রঙ্গপুরবার্ত্তাবহ পত্রিকা হইতে গ্রন্থখানির প্রণয়ন সম্বন্ধে যে বিবরণ লিখিত হইয়াছিল তাহা অবগত করাইয়াছিলাম। যে কারণে কালীসিংহের নাম মহাভারতের এবং শব্দকল্পক্রমের মূলদেশে মহারাজ রাধাকান্তের নাম চিরসংযুক্ত, ঠিক সেই কারণেই নিখিল তত্ত্বাবশিষ্ট গ্রন্থের সহিত শিব-প্রসাদের নাম চিরবিজড়িত থাকিয়া উত্তরবঙ্গের গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিবে।

বগনরাজি রাজে,
চাঁদে কয়িছে আহাঁর ॥
আঁধি লোল অমুখানি এই,
চাঁদে হরিণ শিশু আছে যেই ।
তমু স্বেদায়ে লুকায়েছে,
ব্যাধে বধে পাছে,
দিক্ নিহায়ে সেই ॥
চাক্ অপাঙ্গ কামকামান,
নাসা ভিলক শর খরসান ।
সেই শ্রামসুন্দর,
মানস মৃগবর,

ভাবে বুঝি করেছি সন্ধান ॥” ইত্যাদি
লেখক জনার্দন শর্মা, সাং অনন্তপুর,
পরগণে ইসলামাবাদ, ১২০৮ সালে মকর-
সংক্রান্তিতে সমাপ্ত ।

১৩৩। সীতাবিলাপ ।

এই খণ্ড কাব্যের কবি দ্বিজ রামপ্রসাদ ।
কবির হরিশ্চন্দ্র মিত্র বোধ হয় রামপ্রসাদের
এই কাব্য পাঠ করিয়া আপনার কাব্যের নাম
নির্বাসিতা সীতার বিলাপ দিয়াছেন । রামের
অশ্রমেধযজ্ঞের অশ্রু লব কুশ দুই ভাই ধরিয়া
ধাধিয়া রাখিয়াছেন । অশ্রু উদ্ধার করিতে
যাইয়া সানুজ রামচন্দ্র রণক্ষেত্রে মহাশয়ন
করিয়াছেন । নির্বাসিতা সীতাদেবী এই
সংবাদ পাইয়া রণক্ষেত্রে যাইয়া অচেতন রাম-
চন্দ্রের চরণপ্রান্তে পড়িয়া বিলাপ করিতেছেন,
কবি সেই দৃশ্য বর্ণনা করিতেছেন । ইহার
আরম্ভ এইরূপ :—

“মোরে বিধি বাম, গুণনিধি রাম,
কি দোষে গেলে ছাড়িয়ে হে ।

জনক দুহিতে কাদিতে কাদিতে
লব কুশ দোঁহে লইয়া সহিতে,
আইলজীবন নাথেরে দেখিতে,
শিরে করহানি পড়িয়া মইতে,
হাঁহা করে রব করিয়া হে ॥”

কবির ভণিতা এইরূপ :—

“রাম প্রসাদ কহিছে শুন মা জানকী,
রামের মহিমা তুমি না জান কি,
প্রবোধ মান মা কমলকানকী,
এখনি উঠিবেন রাঘব ধানকী,
দেখিবে নয়ন ভরিয়ে গো ॥”

লেখক দ্বিজ জনার্দন শর্মা, সাং অনন্তপুর
পরগণে ইসলামাবাদ, তারিখ ২২শে পৌষ,
১২০৮ সাল । লব কুশের এই যুদ্ধ ব্যাপার
মূল রামায়ণে নাই । কৃত্তিবাসী রামায়ণে
আছে, আর আছে পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ।

১৩৪। মালসী-গান ।

আজ কাল আর মালসীগান শুনিতে
পাওয়া যায় না । এখনকার লোক ভজন
সাধন বিবর্জিত, তাই মালসীগানের নাম
তাঁহাদের নিকট নূতন বলিয়া বোধ হইতে
পারে । রামপ্রসাদ যে কীর্তনের সুর আবি-
ষ্কার করেন, সেই সুর বঙ্গের যেখানে
সেখানে পরিচিত । প্রসাদী সুর বলিলে আর
বেশী কিছু বলিবার প্রয়োজন করে না ।
সেই প্রসাদী সুরে রামপ্রসাদের রচিত
শ্রামাবিষয়ক যত গান তাহারই নাম এই
সংগ্রাহকে “মালসী” নামে অভিহিত করিয়া-
ছেন । এই নামে এক সঙ্গে আমরা প্রায়
তিন শত গান প্রাপ্ত হইয়াছি । ইহার
প্রত্যেকটিতে “প্রসাদ বলে” ভণিতা আছে ।

১৩৫। শতনাম।

দ্বিজহরি এই শত নামের কবি। আমরা শৈশবে বৈরাগীগণকে এই শত নাম কীর্তন করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতে দেখিয়াছি। এখন আর সে শ্রেণীর ভিক্ষুক দেখা যায় না। কালের পরিবর্তনে সকল বিষয়েরই পরিবর্তন হইয়াছে। দ্বিজহরি কে আমরা তাহা অমু-
সন্ধানে জানিতে পারি নাই। তিনি কেবল-
মাত্র এই ভণিতার দ্বারায় অতীতের বিস্তৃতির
মধ্যে আপন নাম লুকাইয়া রাখিয়া
গিয়াছেন :—

“মথুরায় কংস বধ লঙ্কার রাবণ।

বকাসুর বধ আদি কালীর দমন।

দ্বিজ হরি কহে এই নাম সংকীৰ্তন ॥”

বোধ হয় কবি দ্বিজহরি কংসবধ, রাবণবধ,
বকাসুর বধ ও কালীয়দমন প্রভৃতি কবিতা
লিখিয়াছিলেন। তাঁহার শত নাম তাঁহার
শেষ রচনা। আমরা যে হস্তলিপি পাইয়াছি,
তাঁহার লিপিকার হরগোবিন্দ শর্মা। নিবাস
বামণডাঙ্গা, সন ১১৮৫ সাল মাহে ভাদ্র, আট
দিন গতে বেলা দুই প্রহরের সময় সমাপ্ত।
এই বামণডাঙ্গা সরকার ঘোড়াবাট কুচআড়া-
মহলের অন্তর্গত। বামণডাঙ্গার প্রসিদ্ধ
জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠাতা রামেশ্বর মুস্তফী।
কবি ইহার কিছুকাল পূর্বে উত্তরবঙ্গে
আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া আমাদের
বিশ্বাস। কবির রচনা অতিশয় প্রাঞ্জল
পন্নারে লেখা। শতনাম শ্রীকৃষ্ণের “শত-
নাম” ভিন্ন আর কিছুই নহে। আজ
কালকার লোকের নিকটও এই “শতনাম”

অপরিচিত নহে। আমরা উদাহরণ স্বরূপ
নিম্নে কিছু উদ্ধৃত করিলাম :—

“শ্রীনন্দ রাখিল নাম নন্দের নন্দন।

যশোদা রাখিল নাম যাহ বাছাধন ॥

উপানন্দ নাম রাখে সুন্দর গোপাল।

ব্রজবালক নাম রাখে ঠাকুর রাখাল ॥

সুবল রাখিল নাম ঠাকুর কানাই।

শ্রীদাম রাখিল নাম রাখাল রাজা ভাই ॥

ননীচোরা নাম রাখে যতেক গোপিনী।

কাল সোণা নাম রাখে রাধাবিনোদিনী ॥

... ..

নাম ভজ নাম চিন্ত নাম কর সার।

অনন্ত কৃষ্ণের নাম মহিমা অপার ॥

শতভার সুবর্ণ গোকোট কতাদান।

তথাপি না হয় কৃষ্ণ নামের সমান ॥”

ইত্যাদি

কবির সময়েও সমাজে “কতাদান” মহা-
পুণ্য বলিয়া প্রচলিত ছিল। কতাপণ পাপ
বলিয়া লোকে বিবেচনা করিত। এখন
সমাজে কতাপণ ও কতাদান প্রবর্তিত হইয়া
হিন্দুসমাজকে ধ্বংসের পথে লইয়া যাইতেছে।
অনেক শ্রেণীর লোকে কতাপণে অসমর্থ
হইয়া নির্বংশ হইয়াছে। কতাদানগ্রস্ত হইয়া
কত শত সংসার ছারে খারে যাইতেছে, আর
আমরা স্থাপুর ত্রায় দাঁড়াইয়া থাকিয়া অমু-
মোদন করিতেছি। দান ও প্রতিদান কি
এমনই কুৎসিত ব্যাপার হইয়া “কেনাবেচার”
সম্বন্ধে পরিণত হইয়া চিরদিন থাকিবে?

১৩৬। নাম-সংকীৰ্তন।

উত্তরবঙ্গের নরোত্তম ঠাকুরের রচনা।
ইহা একটি ক্ষুদ্র কবিতামাত্র। ঐতিহাসিকের

নিকট এই নামসংকীৰ্ত্তন একটি অমূল্য বস্তু।
আধুনিক বৃন্দাবন যে গোড়ীয় বৈষ্ণব মহা-
প্রভুদের সৃষ্টি, তাহা বোধ হয় অনেকে জানেন
না। সেই পৌরাণিক বৃন্দাবন বা ব্রজধাম
অতীতের গর্ভে বিলীন হইয়াছিল। গোড়ের
বৈষ্ণবগণ তথায় গমন করিয়া লুপ্ত তীর্থস্থান-
গুলির উদ্ধারসাধন করেন এবং বৃন্দাবনকে
বর্তমানাকারে পরিণত করেন। কবি সেই
কথা অতি সংক্ষেপে তাঁহার নামকীৰ্ত্তনে বর্ণনা
করিয়াছেন। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ :—

“জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত নিত্যানন্দ।
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্ত বৃন্দ ॥
জয় জয় শচীসুত গৌরঙ্গ সুন্দর।
জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোণ্ডর ॥
জয় জয় সীতানাথ অদৈত গোঁসাত্তি।
যাহার রূপায় পাই চৈতন্ত নিতাই ॥

... ..

... ..

জয় জয় সনাতন জয় শ্রীকৃপ।
জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
জয় জয় সনাতন ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

... ..

... ..

এই ছয় গোঁসাত্তি যবে ব্রজে কৈল বাস।
রাধাকৃষ্ণ নিত্য লীলা করিলা প্রকাশ ॥

... ..

জয় জয় বংশীবট জয় শ্রীপুলিনা।
জয় শ্রীকালিন্দী জয় জয় শ্রীযমুনা ॥
জয় জয় দাদশ বন কৃষ্ণলীলাস্থান।
তালবন ধর্জুরবন ভাগীরবন নাম ॥”

ইত্যাদি

পরম বৈষ্ণব সংসারবিরাগী নরোত্তম
ঠাকুর বৈষ্ণব প্রভুদের নামমাহাত্ম্য বৃন্দাবনের
কৃষ্ণলীলাস্থলীর বর্ণনা করিয়া কাব্যধানি
সমাপ্ত করিয়াছেন। সমাপ্তিকালে কবি
এই কথা বলিয়াছেন :—

“শ্রীগুরু বৈষ্ণবের পদে করি আশ।

নাম সংকীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

... ..

এ ছয় গোঁসাত্তি গিয়া ব্রজেন্দ্র নগরে।

প্রকাশিলা কৃষ্ণলীলা বহুত প্রকারে ॥”

ইত্যাদি

গ্রন্থখানির লিপিকার বাঞ্ছারাম দাস সাং
চিলমারী, পরগণে বাহারবন্দ, রাজা রামকৃষ্ণ,
গ্রন্থ সমাপ্ত উজানি দেড় প্রহর বুধবার কৃষ্ণা-
ষ্টমী সন ১১৯৭ সাল, তারিখ ১৯শে ফাল্গুন।

১৩৭। আশ সারস্বত কারিকা

কবি মুকুন্দদাস বিরচিত। গ্রন্থমধ্যে
কবির আত্মপরিচয় নাই। এই কাব্যের
শ্রোতা সদাশিব, কর্তা শ্রীচূর্ণা। মহা-
দেবের প্রশ্ন মতে বৈষ্ণবধর্ম কীৰ্ত্তন করিয়া
যাইতেছেন। গ্রন্থের নাম যে কেন আশ
সারস্বত কারিকা হইল তাহা আমরা বুঝিতে
পারি নাই।

মহাদেবের প্রশ্ন শুনিয়া শ্রীচূর্ণা বলিলেন :—

... ..

“রাধাকৃষ্ণ তব্বকথা মোর অগোচর ॥

... ..

তবে যে কহিবে কিছু তাঁর শক্তিবলে।

না কহিবে কারো আগে রাখিবে অন্তরে ॥

সপ্তম পাতাল উর্দ্ধে পৃথিবী বিস্তার।

পৃথিবীর উর্দ্ধভাগে আকাশ আকার ॥

আকাশের অধোভাগে বিরজাপাবন ।

বিরজার উর্দ্ধভাগে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥

বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধভাগে কুম্ভলোকখ্যাতি ।

গোলোক গোকুল মথুরা ত্রিবিধে হিতি ॥

বৈকুণ্ঠে প্রকাশ মুক্তি দ্বারকা নগর ।

এই চারি ধাম কৃষ্ণের বিলাস অন্তর ॥

গোলোকের উর্দ্ধভাগে নিত্য পূর্ণস্থল ।

ব্রহ্মাণ্ড বৈকুণ্ঠ গোলোক আশ্বেষ অগোচর

নিত্য বৃন্দাবন নাম গুপ্ত চন্দ্রপুর ।

অবিচ্ছিন্ন প্রেমোদার আনন্দের পুর ॥

এই নিত্য স্থল কৃষ্ণের সকলের পর ।

গোপত ভিতরে আছে বৃকিতে বিরণ ॥

যখন নাহিক ছিল এ সব সংসার ।

তখন আছিল এই নিত্য পরচার ॥

যখন ধামাদি সর্ব সৃজন হইল ।

কেহ উল্কে কেহ মধ্যে কেহ আপো গেল ॥

মধ্যেতে রহিল নিত্য প্রকট হইয়া ।

আপনা ভাবিয়া দেখে দেহ বিচারিয়া ॥”

ইত্যাদি

এই প্রকার থাপছাড়া কথায় কাব্যখানি পূর্ণ, অশ্লীলতারও অভাব নাই। মধ্যে মধ্যে ছই একটি সংস্কৃত শ্লোকও আছে। বটতলার কুপায় গ্রন্থখানি সজীব আছে। গ্রন্থের শেষ এইরূপ :—

“কতক্ষণে সদাশিব চেনন পাইয়া ।

আনন্দে লইয়া দেবী কোলেতে করিয়া ॥

সুস্থির হইয়া বলে শিব মহামতি ।

দক্ষিণ পাশেতে হর বামেতে পার্শ্বতী ॥

আত্ম সারস্বত কথা অমৃত মধুর ।

শ্রীমুকুন্দ দাসে কহে শুনে ভক্তশূর ॥”

আমরা মহাভক্তশূর নহি সুতরাং কবির কথা শুনিবার সহিষ্ণুতা আমাদের হয় নাই।

১৭৮। সাধনা ও সিদ্ধি

উত্তরবঙ্গের নরোত্তমদাস বিরচিত। দ্বাবিংশটি কবিতা বা পদে এই প্রার্থনা বা সাধনা সমাপ্ত হইয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, এই কয়েকটি পদনরোত্তম দাসের “প্রার্থনার” অন্তর্ভুক্ত। সাধকশ্রেষ্ঠ নরোত্তম তাঁহার সাধনায় বৃন্দাবন, শ্রীরূপ মঙ্গরী, শ্রীচৈতন্য, লোকনাথ গোস্বামী, শ্রীরূপ, সনাতন প্রভৃতি মহাজনের পদারবিন্দ ধ্যান করিয়া সাধনার পথে নির্দোষ লাভাশয়ে ভক্তের কাতরতা প্রকাশিত করিয়াছেন। মনঃশিক্ষা গ্রন্থখানি এই সাধনা ও সিদ্ধির অমূল্যকরণে লিখিত হইয়াছে। এই পদগুলি পাঠ করিয়া আমরা বাস্তবিক পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছি। আমরা একটি পদ এখানে নমুনা স্বরূপ উদ্ধৃত করিবার লোভ সংবরণ করিতে পারিলাম না—

“এবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।

হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণী ॥

যারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।

অনলে পশিব কিবা জলে দিব ঝাঁপ ॥

মুখের মুছাব ঘাম খাওয়াব পান গুয়া ।

শ্রমেতে বাতাস দিব এ চন্দন চুয়া ॥

বৃন্দাবনের ফুলেতে গাঁথিয়া দিব হার ।

বিনাইয়া বাঁধব চূড়া কুন্তলের ভার ॥

কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।

নরোত্তম দাস কহে পীরিতের ফাঁদ ॥

এইবার করুণা কর বৈষ্ণব গোসাঁঞ ।

পতিতে তারিতে তোমা বিনে কেহ নাই ॥

কাহার নিকটে গেলে পাণ দূরে যায় ।

এমন দয়াল প্রভু কোথা কেবা পায় ॥

অঙ্গের পরশ হৈলে পশ্চাতে পাবন ,
দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ ॥
হরি স্থানে অপরাধ তারে হরি নাম ।
তোমা স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান ॥
তোমা' সব হৃদয়েতে গোবিন্দ বিশ্রাম ।
গোবিন্দ কহেন মম বৈষ্ণব পরাণ ॥
প্রতি জন্মে করি আশা চরণের ধূলি ।
নরোত্তমে কর দয়া আপনার বলি ॥

হরি হরি কি মোর করম অম্বরত ।
বিষম কুটিল মতি, সাধু সঙ্গে নৈলম্বি,
কিসে আর তরিবার পথ ॥
স্বরূপ সনাতনরূপ, রঘুনাথ ভট্টয়্যগ,
লোকনাথ সিদ্ধান্ত সাগর ।
গুণিতাম সে সব কথা, বৃচিত মনেরবাথা,
তবে ভাল হইত অন্তর ॥
যখন গৌর নিত্যানন্দ, অদৈতাদি ভক্তবৃন্দ,
নদিয়া নগরে অবতার ।
তখন না হৈল জন্ম, এবে দেহে কিবা কণ্ঠ,
মিছামাত্র বহি কিরি ভার ॥
হরিদাস আদি মিলি, মহোৎসব আদি কোলি,
না করিলু সে সুখবিলাস ।

কি মোর দুঃখের কথা, জন্ম গোয়াবু বৃথা,
ধিক্ ধিক্ নরোত্তম দাস ॥”

নরোত্তম ঠাকুর শ্রীশ্রী মহাপ্রভুর অপ্রকট
হইবার অনেক পরে ক্ষেত্রি রাজধানীতে
পুরুষোত্তম দত্তের গৃহে প্রকট হন । চৈতন্য-
লীলা স্বচক্ষে না দেখিতে পাইয়া পরম বৈষ্ণব
নরোত্তম আপনার জন্মে ধিক্কার দিয়াছেন ।

গ্রন্থখানি হরিদাস বৈরাগী কর্তৃক শ্রামানন্দ
বাবাজীর আখড়া হইতে ১২২০ সনে ১৪ই
কার্তিক শুক্রবারে নকল করা হইয়াছে ।
‘স্বরূপচন্দ্র’ দাসের পুস্তক, সাং ঘরভাঙ্গা পরগণে

পাতিলাদহ । ঘরভাঙ্গা গ্রামের আধুনিক নাম
ইলিশামারির চর ব্রহ্মপুত্র নদের ধারে ।
এখানে এখন হিন্দুর মধ্যে কয়েক ঘর
“কাপালী” জাতির বাস । হরিদাসের
বাস্তুভিটায় একজন বৈরাগী জাতীয় জীলোক
বাস করিতেছে ।

১৩৯ । শ্রীরাধিকার রসকারিকা

শ্রীরাধিকার রসকারিকা একখানি ক্ষুদ্র
কাব্য । সাধক কবি নরোত্তমদাস বিরচিত ।
কাব্যখানি প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত রূপকে
লিখিত হইয়াছে । হরিদাস বৈরাগীর লিখিত
১২২০ সনের একখানি হস্তলিপি আমরা
দেখিয়াছি । কাব্য খানির আরম্ভ এইরূপ :—

“যাহাতে হইতে স্বয়ং ভগবান হয় ।
সেই বস্তু সাধে ভক্ত জানিহ নিশ্চয় ॥
রাধা কৃষ্ণ ভজে রাধা কৃষ্ণমন্ত্র লঞা ।
জ্ঞানকাণ্ড ভূপতপ দূরে তেয়াগিয়া ॥
কায়মনোবাক্যে নিষ্ঠা হয়ে কৃষ্ণজ্ঞানে ।
তবে কেন নাহি পায় ব্রজে সিদ্ধজনে ॥
রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি নহে অনুগত বিনে ।
মন্ত্র জপী পাণ্ডী হয় শাস্ত্রের প্রমাণে ॥
ভঙ্গরতি মুখ খণ্ড রতির আশ্রয় ।
মধুখণ্ড রস পিয়ে তাহার বিষয় ॥
ভঙ্গরস খণ্ড পিয়ে মধুখণ্ড রসে ।
নাগকে নাগিকাতন্ব এই রসে আছে ॥
কেবা ভজে কেবা মজে সাধক কেবা হয় ।
সাধক সাধবে কাঁরে করিয়া নিশ্চয় ॥
তবে সাধা সাধন যে করিয়া নিশ্চয় ।
অনুগত কার্য্য বিনা যজন না হয় ॥
কৃষ্ণদাস হঞা নিত্য আশা যেনা করে ।
সাধা করি কৃষ্ণ পায় কোন অনুসারে ॥”

আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য যে, এ পর্য্যন্ত আমরা ইহার কিছুই পাঠ করিয়া বুঝিতে পারি নাই। কবির উদ্দেশ্য কি, তাহা না জানিলে শকার্থপ্রয়োগ-জ্ঞান জন্মে না, আমরা সে বিষয়ে অজ্ঞ হওয়ায় কাব্যখানি বুঝিতে অসমর্থ হইয়াছি। কাব্যের শেষে আছে—

“মথুরাতে সমরস মধুরত্ব নহে ।
রাত্রি দিবা সুখ ইচ্ছা করে নিজ দেহে ॥
চারিরস মধ্যে এক আছে গাঢ় রস ।
সমরসযুক্ত হয়ে কৃষ্ণ করে বশ ॥
ঐশ্বর্যমিশ্রিত ভাব ভজন থাকিতে ।
না হয় গোকুলপ্রাপ্তি কৃষ্ণের সহিতে ॥
অতএব বৈদিক জপ সকল ছাড়িব ।
রাধাকৃষ্ণ যুগল সেবা মানসে চিস্তিব ॥
উপাসনা বস্ত্র যার হৃদয়ে জাগয় ।
সেবকে বুঝিবে ইহা অশ্রু নাহি হয় ॥
শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর চরণ করি আশ ।
রাধারসকারিকা কহে নরোত্তম দাস ॥”

বৈদিক জপ তপ ত্যাগ করিবার মন্ত্রণা কবি গ্রন্থশেষে দিয়াছেন। মহাপ্রভু ক্রিয়া-কাণ্ড ত্যাগ করিয়া প্রেমভক্তিতে মজিয়া কেবল হরির নাম সংকীৰ্ত্তন করিতে উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। বাস্তবিক যে সকল ক্রিয়া-কাণ্ড অর্থসাপেক্ষ, তাহা সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারে না। অর্থাভাবে লোকে ক্রিয়াকাণ্ড করিতে না পারিয়া ক্রমে নাস্তিক-তার আশ্রয় গ্রহণ করে। ধর্মবিধান ক্রমশঃ শিথিলতা প্রাপ্ত হইয়া সমাজে উচ্ছৃঙ্খলতা আনিয়া মানবের ধর্মবুদ্ধি লোপ করিয়া দেয়। কবি তাই লোকশিক্ষার জ্ঞাত্ব নিজেই বলিতেছেন,—“অতএব বৈদিক জপ সকল

ছাড়িব।” এই অর্থকরী ধর্মের প্রভাবে হিন্দুর অনেক আচার-ব্যবহার ক্রিয়াকাণ্ড লোপ হইয়া গিয়াছে। কেবল হরিধ্বনিতেই হিন্দু আজও জীবিত আছে।

১৪০। শ্রীরসসারগ্রন্থ

কবি নরোত্তম দাস আপন গুরুদেব লোকনাথ গোস্বামীর অনুজ্ঞামুসারে এই কাব্যখানি রচনা করিয়াছেন। কাব্যখানির নামের সার্থকতা আমরা কিছুই বুঝিতে পারি নাই। কাব্যের স্থচনা এইরূপ :—

“শ্রীলোকনাথ পদারবিন্দ করিয়া ভাবনা ।
সেই অনুগ্রহে করি গ্রন্থের রচনা ॥
আজ্ঞা কৈল নরোত্তম শুনহ বচন ।
রাধাকৃষ্ণ প্রাপ্তি যাতে করহ রচন ॥
গুরুপাদপদ্মে নিবেদিলু সাবধানে ।
আমি দীনহীন ক্ষুণ্ণ নাহি হয় মনে ॥

তবে আজ্ঞা কৈলা মোরে শ্রীগুরু গোসাঁঞি ।
ত্রিলোক ভাবিল শাস্ত্রে গুরু বিনে কেহ নাই
ইঙ্গিতে করিলা আজ্ঞা মনে বিচারিহু ।
গুরুপাদপদ্ম স্মরি গ্রন্থ আরম্ভিহু ॥
অতএব গুরুবস্ত্র কিঞ্চিৎ নির্দারি ।
গুরু বিনা প্রাপ্তি নাই দেখহ বিচারি ॥
আগে গুরু কর্ণধরি মন্ত্র হরিনামে ।
হৃদয় শরীর কৈল আপনি শোধনে ॥
হরিনাম দেহ মস্ত্রে মস্ত্রেতে হৃদয়ে ।
দেহ হৃদি দুই সিদ্ধ শ্রীগুরু কৃপায়ে ॥
তবে আজ্ঞা কৈলা প্রভু বৈষ্ণব জানিতে ।
জিজ্ঞাসিহু বৈষ্ণব আমি জানিব কি মতে ॥
আজ্ঞা কৈলা গুরু জাতি ধর্ম যজ্ঞে যেই ।
করিতে তাহার সঙ্গ আজ্ঞা দিলা এই ॥”

ইত্যাদি

কাব্যশেষে আছে :—

“তথা হইতে বিদায় হইয়া আইলাম গোড়ে

প্রভুর শ্রীমুখের আজ্ঞা সদা মনে পড়ে ॥

পরগণা গড়ারহাটি গ্রাম যে ক্ষেতরি ।

প্রভু শ্রীমুখের আজ্ঞায় শ্রবণাদি করি ॥

বহু ভাগ্যে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ আইলা ।

প্রভুর যে আজ্ঞা প্রত্যক্ষ হইল ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিতালীলা সাধ্য সাধন ।

তাঁর সঙ্গে নানা রঙ্গে চর্কিত চর্চণ ॥

প্রভুর যে আজ্ঞা তাহা করিলু প্রকাশ ।

সংক্ষেপার্থে “রসসার” কহে নরোত্তম দাস

ক্ষেতরি গ্রাম গড়ারহাটি পরগণার মধ্যে

ও রাজসাহী জেলার গোদাগাড়ী থানার অন্তর্গত । এখানে পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দের শেষ

ভাগে একটি হিন্দু কায়স্থবংশ রাজত্ব করিতেন । নরোত্তম এই কায়স্থ রাজবংশের

সন্তান । ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রমে সংসারে বীতরাগ হইয়া অলক্ষিতে সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ

করিয়া ব্রজধামে যাত্রা করেন । তথায় পৌছিয়া লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্যত্বলাভ করেন ।

পরে শ্রামানন্দ ও শ্রীনিবাসাচার্যের সহিত সমস্ত বৈষ্ণবসমাজের অনুমতিস্বত্রে ঠাকুর

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি বৈষ্ণবগ্রন্থরাজি লইয়া গোড়ে প্রচারার্থে

প্রত্যাবর্তন করেন । তাঁহার পিতৃব্যপুত্র সন্তোষ দত্ত তখন ক্ষেতরির রাজা ।

জন্মভূমিতে আসিয়া নরোত্তম ঠাকুর ক্ষেত- রিতে ষড়্বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং সেই

উপলক্ষে এক বৈষ্ণব মহাধিবেশন হয় । তদুপ- লক্ষে এখনও বর্ষে বর্ষে ক্ষেতরিতে এক মেলায়

বঙ্গদেশের বৈষ্ণবগণের সমাবেশ হইয়া থাকে । নরোত্তম তাঁহার গ্রন্থশেষে এই বিরাট ব্যাপা-

রের আভাস দিয়াছেন মাত্র । বটতলার কৃপায় কাব্যখানি আজও সজীব আছে ।

১৪১। অমৃত-রত্নাবলী

অমৃত-রত্নাবলীর লেখক কবিবর মুকুন্দ- রাম দাস । কবি গ্রন্থমধ্যে আত্মপরিচয়

কিছুই লিখিয়া রাখেন নাই । আজ আমরা অন্তীতের অন্ধকার ভেদ করিয়া তাঁহার

পরিচয় প্রদান করিতে অসমর্থ হইতেছি । কাব্যের বিষয় বর্ণনা নরোত্তম দাসের রসসার

কাব্যের স্থায় একপ্রকার দুর্ভেদ্য । কবি গ্রন্থের আদিতে রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট,

শ্রীজীব, গোপালভট্ট, রঘুনাথ দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, এই কয়েকজন আদর্শ মহাপুরুষকে

বন্দনা করিয়া গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন । এই বন্দনা হইতে অনুমান হয়, কবি নরোত্তম

দাসের সমসাময়িক লোক । বন্দনাদির পর কবি এই ভাবে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন :—

“কহিব রসের তত্ত্ব করহ শ্রবণ ।

রসিকের সঙ্গে ইহা কর আলাপন ॥

রসিক ভক্ত হবে শ্রীকৃষ্ণের গণ ।

নিরন্তর রসতত্ত্বে ডুবাইবে মন ॥

সদা রসে মগ্ন হঞা ভাসিবে তাহায় ।

রসিকের সঙ্গে তাহা রস উপজয় ॥

সেই রসে বস্তুতত্ত্ব মিলিবে আপনি ।

সহজ তত্ত্ব রসতত্ত্ব যেন রত্নখানি ॥

রতনে ঘটিত রস রূপের আকর ।

তাহাতে রূপের জন্ম শুনহ বিচার ॥

তার পর রূপবতী রসিকের সঙ্গ ।

আপনার নিজতত্ত্ব রসবতী রঙ্গ ॥

অটকতব কৃষ্ণপ্রেম কৈতব না হয় ।

বেদ চারি বেদ নির্ভা ইহা কর ক্ষয় ॥”

এই ভাবে কবি সখিতাবে সাধনার অব-
তারণা করিয়া ভগবানের সখিত্ব কি প্রকারে
লাভ হইতে পারে, তাহার বিবিধক্রমের বর্ণনা
করিয়াছেন। তার পর “মুক্তাচরিত্রার”
বর্ণনা করিতে যাইয়া বলিয়াছেন :—

“সেই প্রেমসরোবর অমৃতের সার।

কৃষ্ণরতি প্রেমরতি বস্তুরতি আর ॥

তাহার নিৰ্ম্মাণ শুন রতনে খচিত।

চারিদিকে চারিঘাট হেমতে পূরিত ॥

সেই সরোবরে আছে পীতপদ্ম বর্ণ।

প্রেমের পরম সার প্রেম নিতাপূর্ণ ॥

প্রেমের সাগরে সেই নিত্য বস্তু হয়।

আহুয়ে অমৃত কুণ্ড তাহার আশ্রয় ॥

প্রেমসরোবর হয় অমৃতের কুণ্ড।

যাহা লভিবারে জীব চাহে প্রতিদণ্ড ॥

সপীত ভৃঙ্গ আছে তাহে পদ্মরাজ অলি।

কহিব সহজ বস্তু অমৃতরসাবলী ॥” ইত্যাদি

এখানে আরও অনেক কথা আছে, তাহা

আমাদের সহজবোধ্য নয়। তার পর এ বি
“অকৈতবের” বর্ণনা করিয়াছেন, যথা—

... ... অকৈতব।

তাহার সাধনে হয় প্রেমের উদ্ভব ॥

সেই রাগ উদ্ভব রতি রতি পরকাশ।

আর সব যত আছে তাহার আভাস ॥

উজ্জল মধুর রস তাহাতে উদিত।

সকল রসেতে আছে ঈশ্বর মিশ্রিত ॥

... ...

রাধা লীলারসের মায়ায় সহিত ॥

তার পর পদ্মগণের করিয়া বিচার।

এক এক পদ্মের ঘাটে তিন তিন দ্বার ॥

কামসরোবরে খেত পদ্মের বিচার।

তার পর প্রথম দ্বারে তিন তিন দ্বার ॥”

অতি নীরস আমাদের দুর্কোধ্য নানা
কথায় কাব্যের কলেবর বিস্তারলাভ করিয়া
ততোধিক দুর্কোধ্য ভাষার পঞ্জরে গ্রন্থখানি
শেষ হইয়াছে। গ্রন্থের শেষে এই কয়েক
কথা থাকায়,—

“শ্রীপাঠ খেতরি ধামে নরোত্তম দাস।

মুকুন্দে বুধরি গ্রামে স্থাপিলা আবাস ॥”

আমরা অনুমান করি, কবিকে নরোত্তম
ঠাকুর বুধরি গ্রামে স্থাপন করিয়াছিলেন।
আমরা নরোত্তমবিলাসে পাঠ করিয়াছি,
বৈষ্ণব মহাধিবেশনের পর বৈষ্ণব মহাপুরুষগণ
ক্ষেতরি হইতে যাইবার সময় শ্রীনিবাসাচার্য্য
বলিতেছেন :—

“সকল মহাস্ত প্রতি কহে বার বার।

কালি এ ক্ষেতুরিগ্রাম হবে অঙ্ককার ॥

পদ্মাবতী পার হ'য়ে পদ্মাবতীতীরে।

করিবেন স্নান সবে প্রসন্ন অন্তরে ॥

তথা ভুঞ্জিবেন এই প্রসাদী পাকান্ন।

বুধরি গ্রামেতে গিয়া হইবে মধ্যাহ্ন ॥

আগে যাইবেন গোবিন্দাদি কথোজন।

সেই সঙ্গে পাককর্তা করিবে গমন ॥

রামচন্দ্রাদি এ সঙ্গে যাইবেন তথা।

“বুধরি” হইতে তাঁরা আসিবেন হেথা ॥”

সমস্ত মহাস্তগণের বুধরিতে সায়াছে
আহাখাদি ও অবস্থিতর বন্দোবস্ত নরোত্তম
এবং শ্রীনিবাসাচার্য্যের দ্বারা হইয়াছিল।
ইহাতে বোধ হয়, কবিরা সেই সময় বুধরির
আখড়ায় নরোত্তম কর্তৃক স্থাপিত হইয়া-
ছিলেন। তাই আমরা কবিকে নরোত্তমের
সমসাময়িক বলিয়া অনুমান করিয়াছি।

আমরা যে হস্তলিপি দেখিয়াছি, তাহা
রামচন্দ্র চক্রবর্তী কর্তৃক ১১৮৫ সনে লাহিড়ী-

পাড়া গ্রামে কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে পৌষমাসে
লিখিত।

১৪২। শ্রীশ্রী-১।

চণ্ডীকাব্য বলিলে আমরা কবিকঙ্কণের
চণ্ডীই বুঝিয়া থাকি। কিন্তু কবিকঙ্কণ এই
চণ্ডীকাব্য প্রথম রচনা করেন নাই। দ্বিজ
মাধব তাঁহার পঞ্চাশ বৎসরেরও পূর্বে চণ্ডী-
কাব্য রচনা করিয়া সমাজে প্রচার করিয়া-
ছিলেন। কবিকঙ্কণ মাধবের চিত্রের উপর
তুলি ধরিয়া, তাহাতে নূতন রঙ্গ ফলাইয়া
আপনার যশোমন্দিরের প্রতিষ্ঠা করিয়া
গিয়াছেন। দ্বিজ মাধব আপন চণ্ডীকাব্যে
এইভাবে আত্মপরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন :—

পঞ্চগোড় নামে স্থান পৃথিবীর সার।
একাবর নামে রাজা অর্জুন অবতার ॥
অপার প্রতাপী রাজা বুদ্ধে বৃহস্পতি।
কলিযুগে রামতুলা প্রজা পালে ক্ষতি ॥
সেই পঞ্চ গোড় মধ্যে সপ্তগ্রাম স্থল।
ত্রিবেণীতে গঙ্গাদেবী ত্রিধারে বহে জল ॥
সেই মহানদী তটবাসী পরাশর।
যাগযজ্ঞে জপে তপে শ্রেষ্ঠ দ্বিজবর ॥
মর্যাদায় মহোদধি দানে কলতরু।
আচারে বিচারে বুদ্ধে সম সুরগুরু ॥
তাঁহার অনুজ আমি মাধব আচার্য।
ভক্তিভাবে বিচারিহু দেবীর মহাশ্রয় ॥
আমার আসরে যত অনুরূপ গায় গান।
তার দোষ ক্ষমা কর কর অবধান ॥
শ্রুতি তাল দোষ ভঙ্গ না দিবা আমার।
তোমার চরণে মাগি এই পরিহার ॥
ইন্দু বিন্দু বাণধাতা শক নিয়োজিত।
দ্বিজ মাধবে গায় শারদা চরিত ॥

কবিকঙ্কণ কাব্যজগতে মাধবাচার্য্য হইতে
শ্রেষ্ঠ লাভ করিলেও মাধবের নিকট বীর-
চরিত্র অঙ্কনে অথবা ধূর্ততার জীবন্তছবি
দেখাইতে যে প্রতিভার বিকাশ করিয়াছেন
তাহার নিকট মুকুন্দরামের কবিত্বশক্তি স্নান
হইয়া গিয়াছে। কবিকঙ্কণের বীর কাণকেতু
জীর অনুরোধে কলিঙ্গসমরে শয়নকক্ষের
নিভৃতস্থানে লুকাইয়া যে বীরত্বের পরিচয়
দিয়াছে তাহা বাঙ্গালীর চরিত্রেই শোভা পায়
এবং একমাত্র বাঙ্গালী কবির লেখনীর উপ-
যুক্ত। কিন্তু মাধবের কাণকেতু জীর কথায়,
জীর অনুরোধ পদদলিত করিয়া বীরের মতন
বলিতেছেন :—

গুনিয়া সে বীরবর, কোপে কাঁপে থর থর,
গুন রাগা আমার উত্তর।
করে লৈয়া শর গাণ্ডী, পূজিব মঙ্গল চণ্ডী,
বলি দিব কলিঙ্গ সৈন্য ॥
যতেক দেখহ অশ্ব, সকল করিব ভঙ্গ,
কুঞ্জর করিব লণ্ডভণ্ড।
বলি দিব কলিঙ্গ রায়, তুমি ব চণ্ডিকা মায়,
আপনি ধরিব ছত্রদণ্ড ॥ ইত্যাদি
মাধবাচার্য্য ১৫০১ শকে ইংরাজী ১৫৭৯
খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ ৩১৩ বৎসর পূর্বে তাঁহার
কাব্য সমাপন করিয়াছেন। সে সময় দেশের
বড় দুর্দশ। মোগল কুলচূড়ামণি আকবরশাহ
তখনও বাঙ্গালাদেশে একছত্র সাম্রাজ্য স্থাপন
করিতে পারেন নাই। কবির বর্ণনায় স্থানে
স্থানে অরাজকতার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়।
এই জাতির সকলগুলি কাব্য একত্র করিতে
পারিলে, তুলনায় সমালোচনা করিয়া সে
সময়ের দেশের ও সমাজের অবস্থা বিশেষরূপে
অবগত হইতে পারা যায়।

১৪৩। বিষ্ণুভক্তি-রত্নাবলী

কবিরাজ বিষ্ণুপুরী ঠাকুর ভাগবতকে আশ্রয় করিয়া মধুর কৃষ্ণলীলা বর্ণনা করিয়া সংস্কৃতে এক কাব্য লিখেন তাহার নাম “রত্নাবলী।” এই কাব্যের অনুবাদের নাম বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী। লাউরিয়া কৃষ্ণদাস এই অনুবাদ কার্য্য করিয়া বৈষ্ণবসমাজে যশস্বী হইয়াছেন। “লাউর” শ্রীহট্টের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্ররাজ্য ছিল। অদ্বৈত মহাপ্রভুর পূর্ব নিবাস এই “লাউর” বলিয়া তাঁহাকে সে কালের বৈষ্ণবেরা লাউরিয়া বুড়া বলিত। কৃষ্ণদাসের নামও এই জ্ঞাত লাউরিয়া কৃষ্ণদাস হইয়াছে। বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হইয়া অদ্বৈত মহাপ্রভুর সহিত শাস্তিপুরে বাস করিবার সময় সাধক জীবনে তিনি কৃষ্ণদাস নাম গ্রহণ করেন। অদ্বৈত প্রভুর পিতা কুবের পণ্ডিত এই লাউরের রাজা দিব্যসিংহের মন্ত্রী ছিলেন। সে আজ ৪৬১ বৎসরের পূর্বের কথা। দিব্য সিংহ অতি বৃদ্ধবয়সে পুত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিয়া শাস্তিপুরে আসিয়া মুক্তির আশায় অদ্বৈত মহাপ্রভুর আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেই বয়সে তাঁহার কৃষ্ণদাস নাম হয়। কৃষ্ণদাস নামে বৈষ্ণবের সংখ্যা অনেক, সেই জ্ঞাত বৈষ্ণবগণ চিত্তিত করিবার জ্ঞাত তাঁহাকে লাউড়িয়া বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছিলেন। ফলতঃ শ্রীহট্টের প্রভাব বাঙ্গালাসাহিত্য ও বিজ্ঞাচর্চার উপর অসাধারণভাবে স্থাপিত। কৃষ্ণদাস অদ্বৈতের বালালীলাসূত্র নামে একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া ঈশাননাগরের অদ্বৈত

প্রকাশ গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায়। ঈশান সেই গ্রন্থ সম্বন্ধে এইভাবে লিখিয়াছেন :—

লাউরিয়া কৃষ্ণদাসের বালালীলা সূত্র।

যে গ্রন্থ পড়িলে হয় ভুবন পবিত্র ॥

কৃষ্ণদাস তাঁহার বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলীর আরম্ভে গ্রন্থের ইতিহাস এইভাবে প্রকটিত করিয়া রাখিয়াছেন :—

শ্রীবিষ্ণুপুরী ঠাকুর ভক্ত সন্ন্যাসী।

জীব নিস্তারিলা কৃষ্ণভক্তি প্রকাশি ॥

বিচারি বিচারি ভাগবত পয়োনিধি।

বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলী প্রকাশিলা নিধি ॥

প্রতি অধ্যায় বিচারিয়া দ্বাদশ স্কন্ধ।

সার শ্লোক উদ্ধারিয়া করিলা প্রবন্ধ ॥

নানাবিধ শ্লোক ব্যাখ্যা করি সাধু।

তাপিত জীবের তরে সিঞ্চিলেক মধু ॥

অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক ভাগবত।

তা হইতে উদ্ধার করিলা শ্লোক চারিশত ॥

বিষ্ণুপুরী ঠাকুর রচিলা রত্নাবলী।

কৃষ্ণদাস গাইলেক অদ্বৈত পাঁচালী ॥

ইত্যাদি

আমরা মধ্যে মধ্যে কয়েকটি পত্র মাত্র পাইয়াছি। সমগ্র গ্রন্থ চোখে দেখি নাই। দ্বিজ মাধবের ভাগবতের দশমস্কন্ধের মধ্যে আমরা মোট ১৪ খানি পত্র পাইয়াছি। এক খানি পত্রের এক কোণায় লেখা আছে নবীন-চন্দ্র মহাস্ত্রী শ্রীপাঠ বাঘনা। সম্ভবতঃ ইহা পুস্তকের মালিকের ঠিকানা মাত্র। শেষ বয়সে জীবনমরণের সন্ধিস্থলে দাঁড়াইয়া সর্বত্যাগী যোগী যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন তাহাতে ‘নিশ্চয়ই মুমুকুর অনন্ততৃপ্তি লাভ হইতে পারে। এ হেন নৃপতি কবির সার গ্রন্থখানি আজ মানবনয়নের অগোচর হইয়াছে

ইহা বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালীর বোরতর
হৃদ্বিনের চিহ্ন ভিন্ন কিছুই নহে। পরিষৎ
যদি এই গ্রন্থখানির অনুসন্ধান করিয়া প্রকাশ
করিতে পারেন তাহা হইলে বাঙ্গালার ইতি-
হাসের অনেক তথ্য ইহা হইতে উদ্ধার হইতে
পারে।

১৪৪। চমৎকারচন্দ্রিকা

কবিষর কৃষ্ণদাস নরেন্দ্র দাসের
“চমৎকারচন্দ্রিকা” ও “প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা”
সংস্কৃত টীকার পণ্ডে অনুবাদ করিয়া সম্পূর্ণভাবে
এক অভিনব গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া আপন
প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন। এই কৃষ্ণদাস
আপন পরিচয় কিছুই রাখিয়া যান নাই কেবল
তাঁহার চমৎকারচন্দ্রিকার স্থানে স্থানে আছে
যে তিনি বৃন্দাবনে রাধাকুণ্ডে বাস করিতেন।
বোধ হয় তিনি একজন অতিশয় অকপট বৈষ্ণব
ছিলেন, কেবল কৃষ্ণলীলামৃত পানে ও ধ্যানে
জীবন সমাধি করিয়াছিলেন। কৃষ্ণদাস টীকা-
কারের অনুবর্তী হইয়া চারিটি “কুতূহলে”
তাঁহার চমৎকার চন্দ্রিকা সমাপন করিয়াছেন।
অনুবাদে হস্তরসের প্রাচুর্য্য কিছু বেশী বেশী
বলিয়া বোধ হয়। মধুর রসের সহিত এই
হস্তরস বড়ই প্রীতিপ্রদ হইয়াছে। আমরা
নমুনা স্বরূপ এখানে কিছু উদ্ধৃত করিবার
লোভ স্বরণ করিতে পারিলাম না :—

এতেক শুনিয়া তবে কুটিল বচন।
ভ্রমি ভ্রমি কালীহুদে করিল গমন ॥
তথায় যাইয়া দেখে কুঞ্জের ভিতর।
কেশীভীর্ষ পাশে এক পুষ্পোদ্যান মনোহর ॥
সকল কাননপূর্ণ পরিমল ময়।
সখী সঙ্গে রাই তাহা দেখিবার পায় ॥

কীর্তিদায় কীর্তিবান্দি রাধা সুবদনী।
কুটিলারে দেখিয়া কহেন কিছু বাণী ॥
শুনহ কুটিল তুমি স্নান করিবারে।
এখানে আইলা কিবা কহিবা আমারে ॥
কুটিল কহেন আমি স্নানে নাহি আসি।
কি কার্য্যে আইলা তবে রাই কহে হাসি।
কুটিল কহেন এই তোমা সভাকার।
চরিত্র দেখিতে হৈল গমন আমার ॥
কুটিল কহেন তবে ললিতার প্রতি।
নিশ্চয় জানিল আমি তো সভার রীতি ॥
কি কারণে এই স্থানে হরিগন্ধ পাই।
বিদিত হইল কর্ম্ম ছিল কার্য্য নাই ॥
হরি শব্দে কৃষ্ণ আর সিংহকে বুঝায়।
অর্থ ফিরাইয়া তাহা ললিতা কহয় ॥
শুনহ কুটিল তবে সিংহ হেথা আছে।
তবে বল আমরা লুকাব কার কাছে ॥
যুক্তিসব মুগ্ধ বড় ভয় হইল মনে।
পলাইয়া যাই শীঘ্র আপন ভবনে ॥

ইত্যাদি

১৪৫। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ

এই কাব্যখানি শ্রীলবিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুরের
সংস্কৃত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থের পঞ্চানুবাদ।
কবি যত্ননন্দন দাস এইমাত্র ভণিতা আমাদের
জন্ত রাখিয়া গিয়াছেন। যত্ননন্দন একজন
প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পদকর্ত্তা। রচনা প্রসাদশূণ
বিশিষ্ট এবং অতিশয় প্রাঞ্জল। কবি আপনাকে
শ্রীগুরু সুবলচন্দ্রের শিষ্য বলিয়া আত্ম পরিচয়
দিয়াছেন। এই সুবলচন্দ্র বোধ হয় শ্রীনিবাস
আচার্য্যের পোত্র। অত্র প্রমাণাভাবে আমরা
একথা সাহস করিয়া বলিতে পারি না।
শ্রীকৃষ্ণের রূপ এইভাবে বর্ণনা করিয়াছেন :—

“কুণ্ডল মণ্ডিত গগ্ন অধর মাধুরী ।
 মন্দ মন্দ হাস্ত তাহে বচন চাতুরী ॥
 মাধুর্য্য প্রবাহে মগ্ন কৃষ্ণের আনন ।
 দেখে দেখে সমাধুর্য্যে করয়ে মজ্জন ॥
 কহিতেই সমগ্র বিশেষ স্মৃতি হৈলা ।
 বিবরিয়া সেই কথা কহিতে লাগিলা ॥
 নবীন যৌবন বয়ঃ উদয় হইলা ॥
 চরম কৈশোর স্থির হইয়া রহিলা ॥
 চাঁচর কেশর চূড়া তাতে মনোহর ।
 তাহাতে বরিহা শোভে পরম সুন্দর ॥
 নটন গমনে মন্দ বাতাসে দোলায় ।
 তাঁহার বিলাসে সদা ভুবন ভূলায় ॥
 বিদ্যাদেয়ে বিলাসে মুরলী মনোহর ।
 স্বরভঙ্গী আলাপনে মাধুরী বিস্তর ॥
 কেবল অমৃতধ্বনি সদা বরিষয় ।
 গুহকাকী আদিগণে জীবন রচয় ॥
 তথা জগজ্জন মনে স্পর্শ তৃষা হয় ।
 হেনরূপ শোভা সখি বর্ণন না হয় ॥

গোপ কিশোরীর মধ্যে রাখা গুণবতী ।
 রাস মধ্যে দেখে কৃষ্ণের যাতে রতি অতি ॥
 * * * * *
 * * * * *
 শ্রীশঙ্কর সুবলচন্দ্র পদ করি আশ ।
 কৃষ্ণকর্ণামৃত গায় যত্ননন্দন দাস ॥

আমরা অসম্পূর্ণ একখানি হাতের লেখা
 পুঁথি হইতে উদ্ধৃতাংশ লিপিবদ্ধ করিলাম ।
 পুঁথিখানি কীটদষ্ট এবং লিপি অত্যন্ত ভ্রম-
 প্রমাদ পরিপূর্ণ । আমরা যতদূর পারি আধু-
 নিকভাবে লিখিয়াছি । একস্থানে এইমাত্র
 লেখা আছে গোরদাস বাবাজির গ্রন্থ ১২৩৫
 বৈশাখ মাসের পঞ্চবিংশতি দিন গতে সমাপ্ত ।
 লেখক উমাকান্ত দাস সাং মাদা শ্রীশ্রীরঘুনাথ
 জিউর সকাশে পঠিত । রাজসাহী জেলার
 অন্তর্গত মাদা একটি পুলিশের থানা । এখানে
 রঘুনাথ জিউর মন্দির আছে এবং প্রতিবৎসর
 একটি মেলা হইয়া থাকে ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ সাম্বৎসরিক কার্য-বিবরণী ।

১৩১৮ বঙ্গাব্দ ।

(স্থাপিত ১৩১২ বঙ্গাব্দ,--১১ই বৈশাখ)

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ ১৩১৮ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে সপ্তম-বর্ষে উপনীত হইয়াছে । ১১৭ বঙ্গাব্দে এই সভার মাসিক সাধারণ, কার্য-নির্বাহক ও অগ্রান্ত উপসমিতির অধিবেশনে যে সকল প্রস্তাব পরিগৃহীত ও তাহা কার্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত যেরূপ চেষ্টা করা হইয়াছে, কর্ম-পরিচালক-সমিতি এই বার্ষিক কার্য-বিবরণীতে সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ করিতেছেন ।

সভ্য সংখ্যাাদি ।

বর্ষ আজীবন সভ্য বিশিষ্ট সভ্য বিশেষ সভ্য ছাত্র সভ্য একুশ প্রথম শ্রেণী দ্বিতীয় শ্রেণী একুশ ।

প্রথম (১৩১২)	৪	৩	...	৭	৩০	৩০	৬০
দ্বিতীয় (১৩১৩) ...	৪	৩	...	৭	৫৮	৭৪	১৩২
তৃতীয় (১৩১৪) ...	৫	৬	...	১১	৭৪	৮১	১৭৫
চতুর্থ (১৩১৫) ...	৫	৮	১	১৪	১০২	১০৫	২১৪
পঞ্চম (১৩১৬) ...	৪	৬	৩	১৩	১৬০	১৪৪	৩০৪
ষষ্ঠ (১৩১৭) ১	৫	৫	৬	১৭	২০৩	২১১	৪১৪

নবনির্বাচিত সভ্যের সংখ্যাাদি ।

অধিবেশনের নাম নির্বাচিত সভ্যের সংখ্যা সভ্যাদিকার প্রাপ্ত সভ্যের সংখ্যা ।
প্রথম শ্রেণী দ্বিতীয় শ্রেণী অগ্রান্ত একুশ ।

প্রথম মাসিক	৪	২	১	...	৩
দ্বিতীয় মাসিক	১১	৭	৪	...	১১
তৃতীয় মাসিক	১৪	...	১২	...	১২
চতুর্থ মাসিক	৪	...	৪	...	৪
পঞ্চম মাসিক	৫	৩	১	...	৪
ষষ্ঠ মাসিক	১০	২	৮	...	১০
সপ্তম মাসিক	৩	...	৩	...	৩
অষ্টম মাসিক	৯	৩	২	...	৫
নবম মাসিক	৭	১	৫	...	৬
দশম মাসিক	৫	২	৩	...	৫
একাদশ মাসিক	৩	১	২	...	৩
একুশ	৭৫	২১	৪৫	...	৬৬

নবনির্বাচিত সভ্যের মধ্যে বর্ষ শেষ পর্য্যন্ত এই সভার অগ্রগত বেলপুকুর পরী সাহিত্য-পরিষদের দুই জন সভ্য প্রথম এবং ৩৭ জন সভ্য দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যাদিকার লাভ করিয়াছেন । বিগত বর্ষের নব-নির্বাচিত সভ্যগণ মধ্যে যে ৪৩ জন সভ্যপদ স্বীকার করেন নাই, আলোচ্য বর্ষে তাহারা সকলেই সভ্যপদ স্বীকার করিয়াছেন ।

বহুদিন হইতে চাঁদা অনাদায় হেতু প্রথমশ্রেণীর সভ্যগণ মধ্যে ৮ জন এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর বহুকাল চাঁদা সভ্যগণ মধ্যে ১৫ জনের নাম সভ্য-তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হই-
অন্যদানে সভ্যাবিকার রাচ্ছে ; এবং দুই বর্ষের উর্দ্ধকাল চাঁদা বাকি রাখিয়াছেন একুশ প্রথম
বিচ্ছাতি। শ্রেণীর ২ জন ও দ্বিতীয় শ্রেণীর ২ জন সভ্যের নিকটে সভা হইতে
প্রকাশিত গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রেরণ বন্ধ করা হইয়াছে। এই সকল সভা ১৩১৮ বঙ্গাব্দের মধ্যে
স্ব স্ব দেয় চাঁদা শোধ করিয়া না দিলে, কর্ম-পরিচালক সমিতি অগত্যা তাঁহাদেরও নাম
সভ্য-তালিকা হইতে উঠাইয়া দিতে বাধ্য হইবেন।

সভ্যের পদত্যাগ। আলোচ্য বর্ষে প্রথম শ্রেণীর ৭ জন সভ্য স্বেচ্ছায় পদত্যাগ করিয়াছেন।

সভ্যের মৃত্যু। আলোচ্যবর্ষে দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য মুন্সী মহাম্মদ এসমাইলের মৃত্যু হইয়াছে।

দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে আলোচ্য বর্ষে দুই জন সভ্য দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে প্রথম শ্রেণীতে নাম
প্রথম শ্রেণীতে পরিবর্তন করাইয়াছেন।

পৌহাটী কটন কলেজের ইতিহাসের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞা-
বিশিষ্ট সভা। বিনোদ এম, এ মহোদয়কে সভার বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণ করায় আলোচ্য-
বর্ষে বিশিষ্ট সভ্যের সংখ্যা ৫ জন হইয়াছে।

আলোচ্যবর্ষে ৪ জন ছাত্র সভা গৃহীত হইয়াছে। মোটের উপরে এই সকল ছাত্র
সভ্যের দ্বারা সভা আশানুরূপ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্ষ শেষে ত্রিমান
ছাত্র সভা।

কালীপদ বাগচী নামক একটি ছাত্র এই সভার ছাত্রসভ্যরূপে গৃহীত
হওয়ার জন্ত আবেদন করিয়াছেন। এই ছাত্র সভাটি অবকাশকাল নিয়মিতরূপে কার্য্য-
লায়ে উপস্থিত থাকিয়া সভার কর্মচারী মহাশয়কে নানারূপে সাহায্য করিতেছেন। কার্য্য-
নির্বাহক সমিতি তাঁহাকে ছাত্রসভ্যরূপে পবিগ্রহণের জন্ত বার্ষিক সাধারণ অধিবেশনে প্রস্তাব
করিয়াছেন। এই সভ্যের নিকটে সভা রুতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে কোন বিশেষ সভা গৃহীত হয় নাই। বিশেষ সভ্যগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত
বিশেষ সভ্য। পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী সভার অগ্রতম সহকারী সম্পাদক মহাশয়
আলোচ্য বর্ষে কার্যালয়ে নিয়মিত উপস্থিত থাকিয়া সভার কর্ম পরি-
চালনে বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন এজন্য তিনি সভার রুতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

কতকগুলি সভ্যের নাম বাদ দেওয়া সম্বন্ধে আলোচ্য বর্ষে প্রথম শ্রেণীর সভ্য সংখ্যা
৪৩ জন এবং দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্য সংখ্যা ৬৭ জন বৃদ্ধি হইয়াছে, ইহা সভার ক্রমোন্নতির পক্ষে
আশাপ্রদ সন্দেহ নাই। (“ক” পরিশিষ্ট সভা তালিকা দ্রষ্টব্য।)

আলোচ্য বর্ষে সভার কর্মচারীরূপে ১৫ জন, নির্বাচিত সদস্যরূপে ৮ জন, এবং মনোনীত
কার্য্যনির্বাহকসমিতি। সদস্যরূপে ৪ জন মোট ২৭ জন সভ্যের দ্বারা কার্য্যনির্বাহক সমিতি গঠিত
হইয়াছিল। তন্মধ্যে নির্বাচিত সদস্যগণ কেহই শেষ অধিবেশন ব্যতীত
বর্ষ মধ্যে আহূত অধিবেশনগুলিতে উপস্থিত হই নাই। ইহা নিতান্ত লজ্জা ও ক্ষোভের কারণ

হইলেও মনোনীত সদস্য এবং কর্মচারী সদস্যগণের দ্বারাই সকল অধিবেশনের কার্য সুসম্পন্ন হইয়াছে। সম্পাদক মহাশয়ের অমুস্থতা হেতু একটিমাত্র অধিবেশন স্থগিত রাখিতে হয়। তদ্ব্যতীত সদস্যগণের অমুপস্থিতি-নিবন্ধন কোন অধিবেশনই স্থগিত রাখিতে হয় নাই।

সভার কর্মচারীগণের মধ্যে স্থানীয় সহকারী সভাপতিদ্বয় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন অবৈতনিক কর্মচারী। লাহিড়ী কাব্য ব্যাকরণ-তীর্থ ও শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর এবং সহকারী সম্পাদক ত্রয় মধ্যে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ও শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দু মোহন সেহানবীশ মহাশয়দ্বয় সভার কর্ম পরিচালনে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। গ্রন্থাদি রক্ষক মহাশয়ের যত্নে আলোচ্য বর্ষে ৭০ খানি গ্রন্থ ৮৯ খানি দলিল শৃঙ্খলিত এবং তালিকাভুক্ত হইয়াছে।

সভার কার্যালয় রঙ্গপুর ধর্ম সভা গৃহেই রক্ষিত হইয়াছে। ধর্ম সভার কর্তৃপক্ষগণ একত্রে কার্যালয়। সভার বিশেষ রুতজ্ঞতাভাজন। আলোচ্য বর্ষে সভার কার্যালয়ের বিশিষ্ট ব্যবস্থার বিষয় উল্লেখযোগ্য, বর্ষপ্রারম্ভে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সেন মহাশয়কে মাসিক ৫ টাকা বৃত্তি দিয়া কার্যাদ্যক্ষের পদে নিযুক্ত করা হয়; কিন্তু সরকারী কর্মাদিক্য বশতঃ তাঁহার পক্ষে কার্যালয়ে নিয়মিত উপস্থিত থাকিয়া কার্যাদি পরিচালন সম্ভবপর না হওয়ায় তিনি কর্ম ত্যাগ করেন এবং তাঁহার স্থানে শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বোষাল মহাশয়কে উক্ত বৃত্তি দিয়া সভার অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের উপদেশ মত বিগত ১৩১৭ বঙ্গাব্দের মাঘ মাস হইতে কার্যালয়ে সতত উপস্থিত থাকিয়া যাবতীয় কর্ম পরিচালনার্থ নিযুক্ত করা হইয়াছে। সভার অগ্রতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ মহাশয় এই পরিষৎ কর্মচারীর আহ্বারের ব্যবস্থা নিজালায়ে করিয়া সভার অশেষ উপকার করিতেছেন। সম্ভবতঃ তিনি কর্মচারীর আহ্বারের ভার গ্রহণ না করিলে, এত স্বল্পবৃত্তিতে একটি কর্মচারী নিয়োগ কোন ক্রমেই সম্ভবপর হইত না। সভার বর্তমান অবস্থানুসারে অধিকবৃত্তি বহন করাও অসম্ভব। অভ্যুত্থাচার্যের রামায়ণ নকলাদি কার্য করিয়াও কর্মচারী মহাশয় কিছু কিছু পাইতেছেন। এরূপ কার্য সভাকে মধ্যে মধ্যে স্বতন্ত্র ব্যয় বহন করিতে হয় সুতরাং কর্মচারী মহাশয় মাসিক নির্দিষ্ট বৃত্তি ছাড়াও এইরূপ অতিরিক্ত কিছু কিছু পাইলে, সভার কার্যে স্বাধীনরূপে নিযুক্ত থাকিবেন আশা করা যায়। এই কর্মচারী ব্যতীত সদয়ে পত্রিকাদি বিতরণ এবং চাঁদা আদায়ের জন্য ১ টাকা বেতনের একজন পিয়ন এবং কার্যালয়ের প্রহরীর কার্যের জন্য মাসিক ১ টাকা বেতনে এক ব্যক্তি নিযুক্ত আছে। সভার কার্য উত্তরোত্তর ধেরূপ বৃদ্ধি হইতেছে, তাহাতে উহার সুপরিচালনার্থ উপযুক্ত বেতনভুক্ত দুইজন কর্মচারীর দিবা রাত্রি পরিশ্রম করা আবশ্যিক; কিন্তু অবৈতনিক কর্মচারিবৃন্দের সভার প্রতি ঐকান্তিক অনুরাগের ফলেই যে, সভার ক্রমবিস্তৃত কার্য এত স্বল্পব্যয়ে সুনির্বাহিত হইতেছে, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সভার আয় বৃদ্ধির দ্বারা এই সকল মাসিক নির্দিষ্ট ব্যয় বহনে কষ্ট হইতেছে না, ইহা উৎসাহের

কথা বলিতে হইবে। আলমারী একটি, টেবিল একখানি, চেয়ার দুইখানি এবং সোকেশ একটি ও আলোকাধার প্রভৃতি আসবাব আলোচ্য বর্ষে সভার ব্যবহারের জন্য ক্রয় করা হয়। কার্যালয় গৃহটি সভার ব্যয়ে রীতিমত সংস্কৃত হইয়াছে।

এই সভার ভূতপূর্ব সভাপতি রাজা মহিমা রঞ্জন রায় চৌধুরী মহাশয়ের স্মৃতি ভবনরূপে রঙ্গপুর-পরিষৎ-মন্দির। সভার চিত্রশালা ও কার্যালয়াদি নির্মাণের প্রস্তাব হওয়ায় এ পর্য্যন্ত পৃথক্ মন্দির নির্মাণের কোন উদ্যোগ করা হয় নাই। নানাকারণে প্রাপ্ত স্মৃতিভবন নির্মাণোপযোগী অর্থ সংগৃহীত হইতে বিলম্ব ঘটতেছিল, সম্প্রতি কাকিনার অনা-রেবল কুমার বাহাদুরের পক্ষ হইতে সংবাদ আসিয়াছে, এই মহৎ কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত অর্থ সংগ্রহ আরম্ভ হইয়াছে, এবং আগামী শ্রাবণ মাসের মধ্যেই এতাবৎকালের সংগৃহীত অর্থ স্মৃতিসমিতির সম্পাদকের হস্তে অর্পিত হইবে। অত্রবিধ উপায়েও পরিষৎ মন্দির নির্মাণের চেষ্টা করা হইতেছে। বস্তুতঃ পক্ষে সভার সংগৃহীত দ্রব্যসম্ভারে ক্ষুদ্র কার্যালয় গৃহ এরূপ পরিপূর্ণ হইয়াছে যে, স্থানাভাব নিবন্ধন কর্মচারীগণের পক্ষে কর্ম পরিচালন বিশেষ অসুবিধা-জনক হইয়া উঠিয়াছে। গ্রন্থাদিও আলোকবর্জিত আর্দ্রগৃহে রক্ষিত হওয়ার অচিরে নষ্ট হইয়া যাওয়ার আশঙ্কাও কম নহে। স্থানাভাবে সংগৃহীত দ্রব্যের কতক বা সম্পাদকের নিজালয়ে কতক গ্রন্থাদি রক্ষক মহাশয়ের গৃহে কতক কার্যালয়ে থাকায় দর্শকবৃন্দের পক্ষে একত্র পরিদর্শনের বিশেষ অসুবিধা হইতেছে! এই সকল কারণে পরিষদের একটি নিজস্ব মন্দির নির্মাণের প্রয়োজনীয়তা কার্যনির্বাহক সমিতি দিন দিন বিশেষ ভাবে অনুভব করিতেছেন। পরিষদের পৃষ্ঠপোষকবর্গের এ বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ সর্বথা বাঞ্ছনীয়।

এই সভার যাবতীয় অধিবেশন সভার কার্যালয় ধর্মসভাগৃহেই আহূত হইয়াছিল। নিম্নিষ্ট অধিবেশন।

সংখ্যক সভ্যের অনাগমনে কোন অধিবেশনই স্থগিত রাখিতে হয় নাই।

ইহা সভার প্রতি সভ্যগণের অনুরাগবৃদ্ধির প্রমাণরূপে উল্লেখ করা যাইতে পারে।

বিগত ২৪ আষাঢ় (১৩১৭) ৮ই জুলাই (১৯১০) অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার সময় মূল সভার অন্ততম নেতৃস্থানীয় শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীযুক্ত এম, এ, বি, এল, মহোদয়ের সভাপতিত্বে সম্পন্ন হইয়াছিল। এই অধি-বেশনের বিস্তৃত কার্যবিবরণ সভার মুখপত্রের ৫ম ভাগ, ২য় সংখ্যায় পরিশিষ্ট প্রারম্ভে মুদ্রিত হইয়াছে। সভাপতি মহাশয় সভার কর্তব্য নিরূপণে কয়েকটি অমূল্য উপদেশ তাঁহার অভিভাষণে বাক্য করিয়াছিলেন। এই গবেষণা পূর্ণ অভিভাষণ বহুমূলী প্রভৃতি নানা সাময়িক সংবাদ পত্রে এবং এই সভার মুখপত্রের ৫ম ভাগ, ১ম সংখ্যায় যথা-সময় মুদ্রিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ সাপ্তাহিক কার্য-বিবরণী।

মাসিকপত্র সাধারণ আবেশন।

অধিবেশনের নাম ও তারিখ	পঠিত প্রবন্ধ ও তাহার লেখক	প্রথম মাসিক অধিবেশন	ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন
রবিবার, ১৬ আষাঢ় (১৩১৭)	ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্যের	আয়ুর্কোষে ম্যালেরিয়া প্রবন্ধের প্রতিবাদের প্রতিবাদ	১০ই জুলাই (১৯১০)
১০ই জুলাই (১৯১০)	(শ্রীযুক্ত কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী)	আয়ুস্তম্ব-বিশারদ)	দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন
১০ই জুলাই (১৯১০)	(১) বাঙ্গালা নাটকের জন্ম বিবরণ ও	প্রথম পোষ্টা	রবিবার, ১৫ শ্রাবণ (১৩১৭)
১০ই জুলাই (১৯১০)	(শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক)	(২) দিনাজপুর	৩১ জুলাই (১৯১০)
১০ই জুলাই (১৯১০)	(শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস)	(১) পদ্মধর ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার	তৃতীয় মাসিক অধিবেশন
১০ই জুলাই (১৯১০)	সময় নিরূপণ	(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজাভূষণ)	রবিবার, ১৯ ভাদ্র (১৩১৭)
১০ই জুলাই (১৯১০)	(২) পাণ্ডুনগরের মুদ্রা	(শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল)	৪ সেপ্টেম্বর (১৯১১)
১০ই জুলাই (১৯১০)	(১) গুরুভক্ত শিখির ছায়া চিত্র	(১) ভারতীয় চিত্রশালা, ভাগল-পুর এবং গৌরীপুর রাজবাড়ীতে	চতুর্থ মাসিক অধিবেশন
১০ই জুলাই (১৯১০)	(শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল)	(২) পাণ্ডুনগরের নবাবিহৃত হিন্দু রাজ মুদ্রাদ্বয়	রবিবার, ৮ আশ্বিন (১৩১৭)
১০ই জুলাই (১৯১০)	(২) পাণ্ডুনগরের নবাবিহৃত হিন্দু রাজ মুদ্রাদ্বয়	(শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল)	২৫ সেপ্টেম্বর (১৯১১)
১০ই জুলাই (১৯১০)	(১) গুরুভক্ত শিখির ছায়া চিত্র	(১) ভারতীয় চিত্রশালা, ভাগল-পুর এবং গৌরীপুর রাজবাড়ীতে	
১০ই জুলাই (১৯১০)	(শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল)	(২) পাণ্ডুনগরের নবাবিহৃত হিন্দু রাজ মুদ্রাদ্বয়	
১০ই জুলাই (১৯১০)	(২) পাণ্ডুনগরের নবাবিহৃত হিন্দু রাজ মুদ্রাদ্বয়	(শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল)	
১০ই জুলাই (১৯১০)	(১) গুরুভক্ত শিখির ছায়া চিত্র	(১) ভারতীয় চিত্রশালা, ভাগল-পুর এবং গৌরীপুর রাজবাড়ীতে	
১০ই জুলাই (১৯১০)	(শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল)	(২) পাণ্ডুনগরের নবাবিহৃত হিন্দু রাজ মুদ্রাদ্বয়	

মন্তব্য

১৩১৭ শ্রাবণ ও ভাদ্র
সংখ্যা ১১ রত্নমঞ্চে ১নং
প্রবন্ধ প্রকাশিত
হইয়াছে।

২ নং সচিত্র প্রবন্ধ
সভার ৫ম ভাগ ২য়
সংখ্যা ১১ পত্রিকায় মুদ্রিত
হইয়াছে।

১নং সচিত্র প্রবন্ধ জগ-
জ্যোতি: সভার ৫ম
ভাগ ২য় সংখ্যা ১১ পত্রিকায়
প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক

- (২) সজীববৃক্ষ (মৃত্যুবাহার)
- (ত্রিযুক্তমৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী)
- (৩) পৌড়ে প্রাপ্ত ভাত্রময় বিষ্ণুমূর্তি
নানাবিধ যজ্ঞিত ইষ্টক, গোলক,
কারুকার্যের ছাপ
- (ত্রিযুক্ত হরিদাস পালিত)
- (৪) পৌণ্ড বর্ধনাধিষ্ঠিত স্কন্ধ
মন্দিরের অবিকৃত সোপানাবলীর
আলোকচিত্র

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন
রবিবার, ৪ অগ্রহায়ণ (১৯১৭)
- ২০ নবেম্বর (১৯১০)

পরশুরামকুণ্ড
(ত্রিযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজা-
বিনোদ এম, এ,)

এই সচিত্র গ্রন্থক
সভার মুদ্রপত্রের মে
ভাগ ৩য় সংখ্যায় মুদ্রিত
হইয়াছে।

(২) গারো পর্বতে প্রাপ্ত

তিব্বতীয় ভাষায় লিখিত রঞ্জিত অভিনব
পুঁথির পত্রদ্বয়ের আলোকচিত্র
(ত্রিযুক্ত কিতীশচন্দ্র ঠাকুর রাজগুরু)
(৩) পরশুরামকুণ্ডের মানচিত্র
অস্থায়ী পর্ণকুটীরের চিত্র এবং
(ত্রিযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজাবিনোদ
এম, এ.)

বর্ষ সাংস্কৃতিক কার্য-বিবরণী .

৯

মণ্ডা ।
এই সকল চিত্র উত্তরবঙ্গ
সাহিত্য সমিতির
তৃতীয় অধিবেশনের
কার্য বিবরণের সহিত
সুদৃঢ় হইয়াছে ।

সচিত্র ১নং প্রবন্ধ ৫ম ভাগ
১ম সংখ্যা পত্রিকা প্রকা-
শিত হইয়াছে ।

প্রদর্শিত দ্রব্য ও প্রদর্শক
রাজসাহী ছাতিম গ্রামের
মহারাজী ভবানীর পিতৃত্ববনের
ধ্বংসাবশেষের আলোকচিত্র
৬ খানি এবং তাঁহার শাক্তরিত
ইজারা পাটাবরের ছায়াচিত্র
১ খানি (ত্রিযুক্ত বৈজনাথ
সান্নাাল বি, এল)

(১) গোড় হইতে সংগৃহীত
সাগর দীর্ঘিকাভীরে সাহিত্যিক-
গণের (২) ফিরোজ শিনার এবং
(৩) পাণ্ডুয়া আদিনা মসজ্জের
একদেশের (৪) আদিনা গ্রামে
সমবেত সাহিত্যিকগণের ৪ খানি আলোকচিত্র ।

(১) রঙ্গপুরে আবিষ্কৃত
বিষ্ণুমূর্তি পঙ্কের আলোকচিত্র
সি, টিগেল স্কয়ার আই, সি, এস, কলেজের

অধিবেশনের নাম ও তারিখ পণ্ডিত প্রবন্ধ ও তাহার লেখক
বর্ষ মাসিক অধিবেশন আয়ুর্কোদ প্রথম প্রবন্ধ
রবিবার, ৩ পৌষ (১৩১৭) (ত্রিযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্র
১৮ ডিসেম্বর (১৯১০) নাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন)

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ভারতীয় মূর্তিশিল্প
রবিবার, ১৮ পৌষ (১৩১৭) (ত্রিযুক্ত পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন)
২রা জানুয়ারী (১৯১১)
অষ্টম মাসিক অধিবেশন আয়ুর্কোদ ২য় প্রবন্ধ
রবিবার, ২৪ মাঘ (১৩১৭) মহামুনি কণাদ ও নাড়ী বিজ্ঞান
৭ ফেব্রুয়ারী (১৯১১) ত্রিযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ
রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন)

নবম মাসিক অধিবেশন (১) রঙ্গপুরে আবিষ্কৃত ধাতু
রবিবার, ১৬ ফাল্গুন (১৩১৭) মূর্তির বিবরণ (ত্রিযুক্ত জগদীশনাথ
৮ ফেব্রুয়ারী (১৯১১) মুখোপাধ্যায়)

২) রঙ্গপুর কুলাচাটের
নিকটবর্তী বিত্তজনদৌ
গর্তে প্রাপ্ত অভিনব কালা
মূর্তির বিবরণ।

শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী

(৩) আয়ুর্বেদ হৃতীয় প্রবন্ধ
শরীর বিজ্ঞান

শ্রীযুক্ত কবিপ্রাঙ্গ দেবেন্দ্রনাথ রায়
কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন)

দশম মাসিক অধিবেশন
রবিবার, ১২ চৈত্র (১৩১৭)
২ এপ্রিল (১৯১১)

একাদশ মাসিক অধিবেশন
রবিবার, ২৪ বৈশাখ (১৩১৮)
৭ মে (১৯১১)

(১) অসমীয়া গ্রন্থ বিবরণী
(উপক্রমণিকা)
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ
বিজয়বিনোদ এম, এ,
(২) ভক্ত চরিতামৃত
(শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী)

(১) সপ্তদশ শতাব্দীতে
কুণ্ডী জমিদার বংশের
নির্ম্মিত শিব মন্দিরের

আলোকচিত্র

(শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী)

(২) ৮৯ খানি প্রাচীন দলিল

(বেঙ্গলপুত্র পত্রী পরিষৎ হইতে প্রাপ্ত)

নিদান গ্রন্থেতা মাধবকরের

যজ্ঞাগার ও বিষ্ণুমন্দিরের

আলোকচিত্র ২ খানি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বরদাকান্ত রায়

বিজ্ঞানবি, এল,)

দলিলের তালিকা মাসিক
কার্য্য বিবরণের সহিত
মুদ্রিত হইয়াছে।

এগারটি মাসিক অধিবেশনে পঠিত ষোলটি প্রবন্ধের বিষয়াদি বিভেদে নিম্নলিখিত
মাসিক অধিবেশনে
পঠিত প্রবন্ধের
বিষয় বিভাগ ।

সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় । বৈজ্ঞানিক ৪টি, স্থানীয় বিবরণ ২টি,
দ্রমণ বৃত্তান্ত ১টি, প্রকৃতত্ব বিষয়ক ৩টি, জীবনী ১টি, প্রাচীনগ্রন্থ
বিবরণী ২টি মোট ষোলটি । পঠিত সমস্ত প্রবন্ধই পরিষদের উদ্দেশ্যের
অনুকূল । আলোচ্যবর্ষে মানব জীবনের অশেষ কল্যাণকর আয়ুর্বিজ্ঞানের

ধারাবাহিক আলোচনায় প্রবৃত্ত হইয়া রঙ্গপুর পরিষৎ স্বাস্থ্যবিজ্ঞানচর্চার এক নবদ্বার উদ্ঘাটন
করিয়াছেন । প্রত্যেক প্রবন্ধই মৌলিক তথ্যপূর্ণ হওয়ায় সভার গৌরব সর্বোংশে রক্ষিত হই-
য়াছে । প্রবন্ধরচয়িতৃগণ সকলেই একজ্ঞ সভার ধন্যবাদের পাত্র । সভাগণের মধ্যে যে ক্রমে
অনুসন্ধানস্পৃহা বৃদ্ধি পাইতেছে তাহার পরিচয় নবীন লেখকগণের মূর্তি বিবৃতি রচনা
প্রয়াসের দ্বারাই সম্যক প্রকটিত হইতেছে ।

নিম্নলিখিত নবাবিষ্কৃত দ্রব্যাদির প্রদর্শনী বিশেষরূপে উল্লেখ যোগ্য । (১)

প্রদর্শিত দ্রব্য সম্বন্ধে মালদহ পাণ্ডুর আদিনি মসজ্জদের নিকটে প্রাপ্ত পাণ্ডনগরের
মন্তব্য । শ্রীশ্রীমহেন্দ্র দেব ও দম্ভজমর্দন দেব নামাক্তিত রৌপ্য মুদ্রাদ্বয় । (২)

মালদহ মজুমদারগরের প্রাপ্ত ধাতুময়ী বিষ্ণুমূর্তি । (৩) গারোপকর্তে প্রাপ্ত
তিব্বতীয় ভাষায় রচিত রঞ্জিত পুঁথির পত্র হইতে গৃহীত আলোক চিত্র । (৪) মহারাণী
ভবানীর স্বাক্ষরিত হুইথানি ইজারাবিলির পাট্টার আলোকচিত্র । (৫) নিদানপ্রণেতা
মাধবকরের ষজাগার এবং বিষ্ণু মন্দিরের আলোকচিত্র । (৬) রাণী সত্যবতীর স্বাক্ষরিত ও
অন্তান্ত বহু প্রাচীনকালের কতকগুলি দ্রুপ্ত দলিল পত্র ।

এই সকল অপূর্ব সংগ্রহের দ্বারা সভার প্রস্তাবিত চিত্রশালার ঐশ্বর্য্য পরিমা বৃদ্ধি হইবে
সন্দেহ নাই । প্রত্যেক সংগ্রাহক উত্তরবঙ্গের ঐতিহাসিক উপকরণ সংগ্রহের দ্বারা এ সভার
বিশেষত্ব রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, একজ্ঞ তাঁহারা সকলেই ধন্যবাদের পাত্র । কটক
কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম, এ, মহাশয়
সভার চিত্র সংগ্রহ নৈপুণ্যের প্রশংসা করিয়া চিত্রগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ উত্তরবঙ্গের চিত্র
ইতিহাস বা ঐতিহাসিক চিত্র রচনার্থ অনুরোধ জ্ঞাপন করিয়াছেন । কোন যোগ্য ঐতিহাসি-
কের সাহায্য পাইলে সভা এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে প্রস্তুত আছেন ।

আলোচ্যবর্ষে ৭৫ খানি প্রাচীন পুঁথি প্রদর্শিত এবং সভার গ্রন্থাগারে উপস্থিত হইয়াছে ।

পুঁথি সংগ্রহকার্য্য প্রধানতঃ বেঙ্গপুকুর পল্লীপরিষদের সাহায্যেই এবারে
প্রদর্শিত প্রাচীন পুঁথি ।
অগ্রসর হইয়াছে ।

মাসিক অধিবেশনে আলোচিত অন্যান্য বিষয়াদি ।

(১) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ এম, এ, মহোদয়কে এ সভার বিশিষ্ট সভ্য

রূপে গ্রহণ । (২) রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর বিভাগাগর সি, আই,
তৃতীয় মাসিক ই, নৈমাসিক পণ্ডিত গঙ্গাচরণ ত্রায়রত্ন এবং ময়মনসিংহ কলেজের অধ্যক্ষ
অধিবেশন বৈকুণ্ঠ কিশোর চক্রবর্তী এম, এ, মহোদয় ত্রয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ ।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—কবিবর রজনীকান্ত সেন বি, এল, এবং এই সভার সভ্য মুন্সী মহাশয় এসমাইলের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—মালদহের উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনের ১৩১৭ বঙ্গাব্দের ২৫শে পৌষ হইতে ২৮শে পৌষ পর্য্যন্ত দিন নির্ধারণ এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয়ের সভাপতিত্ব গ্রহণের সংবাদ ঘোষণা।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—মালদহ সম্মিলনে উপস্থিত হওয়ার জন্ত এ সভার পক্ষ হইতে ৩৬ জন প্রতিনিধি নির্বাচন। প্রতিনিধিগণের মধ্যে প্রায় সকলেই সম্মিলনে যোগদান করিয়া ছিলেন। ষষ্ঠ মাসিক কার্য-বিবরণের সহিত প্রতিনিধিগণের নাম তালিকা মুদ্রিত হইয়াছে।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন—রঙ্গপুর গোবিন্দগঞ্জ থানার এলাকায় প্রাপ্ত ধাতুময়ী মূর্তিপঙ্ক
রঙ্গপুরে রক্ষার নিমিত্ত গবর্ণমেন্টের মনোযোগ আকর্ষণের চেষ্টা করা হউক,
প্রাচীন কীর্তিরক্ষার
চেষ্টা। এই প্রস্তাব গৃহীত হয় এবং তদনুসারে পূর্ববঙ্গ ও আসামের ছোটলাট

বাহাজরের রঙ্গপুর আগমনোপলক্ষে সাধারণের পক্ষ হইতে প্রদত্ত অভিনন্দনে এ সভার পক্ষ হইতে এক বিশেষ অরুরোধ করা হয়। ফলাফল এখনও গবর্ণমেন্টের বিবেচনাধীন। উক্ত অভিনন্দনে প্রবাদ-প্রসিদ্ধ রাজা ভরচন্দ্রের আরাধ্যা বাক্‌দেবীর মন্দির এবং উত্তরবঙ্গে প্রথম ইসলাম ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা সাহ ইসমাইল গাজীর পীরগঞ্জ থানার এলাকা-স্থিত কান্তজয়ারের সমাধি মন্দির রক্ষার্থ গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হয়। গবর্ণমেন্ট এতৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া উত্তর দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। (“খ” পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য)

নবম মাসিক অধিবেশন—(১) রঙ্গপুর রাধাবল্লভের স্নযোগ্য ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত অন্নদা-
প্রসাদ সেন মহাশয় বেলপুকুর পল্লীপরিষদের মধ্যবর্তিতায় এই সভার
গ্রন্থ প্রকাশ তহবিলে
এককালীন দান। গ্রন্থ প্রকাশ তহবিলে ২০০ টাকা এককালীন দান করিতে প্রতিশ্রুত
হইয়া যে পত্র লেখেন তাহা পাঠ এবং তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। (২)

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের স্তম্ভ-স্বরূপ শ্রীযুক্ত মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাজরের বাহারবন্দস্থিত স্নযোগ্য প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম, এ, বি, এল, মহাশয়কে এ সভার পক্ষ হইতে সম্বর্দনা। (৩) রঙ্গপুর পরিষৎ মন্দির নির্মাণকল্পে প্রাপ্তকৃত বিতোংসাহী মহারাজা বাহাজরের নিকটে এ সভার পক্ষ হইতে আবেদনপত্র পাঠাইবার ব্যবস্থা।

দশম মাসিক অধিবেশন—(১) বঙ্গীয়-সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনে ময়মনসিংহে
উপস্থিত হওয়ার জন্ত ১৪ জন প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে
ময়মনসিংহে বঙ্গীয়
সাহিত্য-সম্মিলন। ৮ জন মাত্র সম্মিলনে যোগদান করেন। ২১৩ রা বৈশাখ সগৌরবে ঐ
সম্মিলন সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। প্রতিনিধির নাম-তালিকা মাসিক
অধিবেশনের কার্য বিবরণের সহিত মুদ্রিত হইয়াছে।

(২) বর্দ্ধমান গঙ্গাটিকুরী নিবাসী সাহিত্যিকবর ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের
শোক প্রকাশ পরলোক গমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

একাদশ মাসিক অধিবেশন—(১) স্বনামখ্যাত সাহিত্যিক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিত-

কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয়কে এই সভায় ষষ্ঠ সাপ্তাহিক
অধিবেশন ।

আঘাট মাসের প্রথমে মূল সভার মত লইয়া দিনাবধারণ করা হয় ।
বেলপুকুর সাহিত্য পরি-
ষদের প্রথম সাপ্তাহিক (২) এই সভার অগুণত বেলপুকুর পল্লী সাহিত্যপরিষদের প্রথম
অধিবেশন ।

সাপ্তাহিক অধিবেশনে উপস্থিত হওয়ার জন্ত ৮ জন প্রতিনিধি নির্বাচিত
হয় । তন্মধ্যে নিম্নলিখিত প্রতিনিধিগণ সভায় যোগদান করিয়াছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ, সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার, রাধাবল্লভ ।

শ্রীযুক্ত উমাকান্ত দাস বি, এল ।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় এ সভার সভাপতিত্ব গ্রহণের জন্ত বেলপুকুর
পল্লী-পরিষৎ-কর্তৃক অমরুদ্র হইয়া নির্বাচিত হন । তাঁহার অধিনায়কত্বে ১৩১৮ বঙ্গাব্দের
৩রা আঘাট রবিবার এই অধিবেশন সন্মুখস্থানরূপে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । তাঁহার সারগর্ভ
অভিভাষণ বসুমতী পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে ।

(৩) এই সভার অগ্রতম সহকারী সভাপতি দ্বিষাপতিয়ার সুযোগ্য বিদ্যোৎসাহী কুমার
শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম, এ, মহোদয় অঙ্কতাচার্যের রামায়ণ প্রকাশকল্পে প্রতিশ্রুত ৫০০/-
টাকার মধ্যে বিগতবর্ষে ২০০/- টাকা দিয়াছিলেন । বাকী ৩০০/- টাকা আলোচ্য বর্ষে শোধ
করিয়া দেওয়ার সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ।

কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশন ।

আলোচ্যবর্ষে কার্য নির্বাহক সমিতির ছয়টি অধিবেশনে নিম্নলিখিত উল্লেখযোগ্য
আলোচনা হইয়াছে যথা,—

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনে নিযুক্ত সংগ্রাহকগণ মধ্যে
গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ
সমিতি গঠন ।

ঐহারা এই সভার সভাপদ স্বীকার করিয়াছেন তাঁহাদিগকে এবং
নিম্নলিখিত স্থানীয় সভাগণকে লইয়া সভার গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতি

গঠিত হয় ।

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন, সভাপতি ।

,, পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য ব্যাকরণতীর্থ ।

,, অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল ।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল।

,, পণ্ডিত কালীকৃষ্ণ গোস্বামী বিদ্যারত্ন এম, এ, বি, এল।

,, ,, অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার।

,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।

,, পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল, পত্রিকা সম্পাদক।

,, পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাकरण-প্রাণতীর্থ, সহকারী পত্রিকা সম্পাদক।

,, হরগোপাল দাসকুণ্ডু সহকারী পত্রিকা সম্পাদক।

,, হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সাধারণ সম্পাদক।

বঙ্গীয় সাহিত্য : দ্বিতীয় অধিবেশন শনিবার, ২৯ শ্রাবণ [১৩১৭] ১৩ আগষ্ট [১৯১০]

সম্মিলনের : বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের নিয়মাবলী সম্বন্ধে আলোচনা হইয়া কিছু কিছু
নিয়মাবলী গ্রহণ। পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিবার নিমিত্ত উহার পরিচালনা সমিতির

আহ্বানে মত প্রকাশ করা হয়।

সভার মজুত তহবীলের টাকা রঙ্গপুর লোন অফিস লিমিটেড নামক ব্যাঙ্কে স্থায়ীভাবে
আমানত রাখার প্রস্তাব গৃহীত হয়। তদনুসারে সভার পক্ষ হইতে ঐ
সভার মজুত তহবীল। ব্যাঙ্কে স্থায়ী আমানতী হিসাব খোলা হইয়াছে।

কার্য্য নির্বাহক সমিতির তৃতীয় অধিবেশন ৮ আশ্বিন (১৩১৭), ২১ সেপ্টেম্বর (১৯১০)।

(১) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের শাখা-সভা সংক্রান্ত নিয়মাবলী সম্বন্ধে আলোচনাও এ
সভার মত জ্ঞাপনের ব্যবস্থা।

(২) ১৩১৭, ২৫ পৌষ হইতে ২৮ পৌষ পর্য্যন্ত চারি দিবস মালদহ নগরে উত্তরবঙ্গ
সাহিত্য সম্মিলনের দিন অবধারণ এবং উত্তর বঙ্গের বিভিন্ন জেলার মত জানিয়া নিয়মিত
ব্যক্তিজন্মের মধ্যে অগ্রতমকে ঐ সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচন প্রস্তাব গ্রহণ—

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক যদুনাথ সরকার এম, এ, পাটনা কলেজ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞারত্ন এম, এ, কোচবিহার।

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক ব্রজেননাথ শীল এম, এ, কোচবিহার।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার এম, এ, উত্তরবঙ্গের বিভিন্ন জেলার মতানুসারে
সাহিত্য সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশনের সভাপতি মনোনীত হইয়াছিলেন। তাঁহার নেতৃত্বে
প্রাচীন মালদহ নগরীতে সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন সুসম্পন্ন হইয়াছিল। এই সম্মিলনে
উত্তরবঙ্গ ও আসামের নানাস্থান হইতে বিদ্বানগণী সমবেত হইয়া উত্তর প্রদেশের সাহিত্যো-

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য

সম্মিলনের চতুর্থ

অধিবেশন।

প্রতিকরে আলোচনা করিয়াছিলেন। বঙ্গের অগ্রান্ত স্থান হইতেও

বহু সাহিত্যিকের সম্মিলনের কার্য্যে সহায়ত্ব প্রদর্শন ও উহার

পরিচালকগণকে সহৃদয় প্রদানের নিমিত্ত শুভাগমন হইয়াছিল।

এই সম্মিলনে সম্পাদক মহাশয় বিগত গৌরীপুর সম্মিলনের মুদ্রিত উজ্জ্বল কার্য্যবিবরণী উপস্থিত

করিয়াছিলেন। এই কার্য্যবিবরণী দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে কার্য্য বিবরণ এবং দ্বিতীয় ভাগে সম্মিলনে পঠিত প্রবন্ধাবলী মুদ্রিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক প্রদর্শনীর নবাবিষ্কৃত উপকরণাদির সুন্দর চিত্র ঐ কার্য্যবিবরণীর অঙ্গশোভা বর্দ্ধন করিয়াছে।

মালদহের সম্মিলনেও রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ উত্তরবঙ্গের সাহিত্যালোচনার কেন্দ্র সভারূপে গণ্য হইয়া প্রাপ্ত সন্মিলনের কার্য্যাদি পরিচালনের ভার প্রাপ্ত হইয়াছেন।
 উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের কেন্দ্রসভা।
 যথাসময় এই কেন্দ্র সভা হইতে সম্মিলনের কার্য্যবিবরণী প্রকাশিত হইয়া মালদহবাসীর অক্লান্ত সাহিত্য সেবার পরিচয় অভিব্যক্ত করিবে।

কার্য্য নির্বাহক সমিতির ৪র্থ অধিবেশন ৪ অগ্রহায়ণ (১৩১৭) ২০ নভেম্বর (১৯১০)।
 উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের আলোচ্য বিষয় নির্বাচন।
 (১) পূর্ববঙ্গ ও আসামের ঐতিহাসিক সমিতির সহিত এ সভার সহায়ত্ব জ্ঞানাইবার ব্যবস্থা। (২) উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ অধিবেশনের আলোচ্য বিষয়ের নির্দেশ।

কার্য্য নির্বাহক সমিতির ৫ম অধিবেশন বুধবার ১১ মাঘ (১৩১৭) ২৫ জানুয়ারী (১৯১১)
 পূর্ববঙ্গ ও আসামের ছোটলাট বাহাদুরের নিকট নবাবিষ্কৃত বিষ্ণুস্মৃতি পঞ্চ রঙ্গপুরের কোন স্থানে রক্ষার নিমিত্ত অহরোধ জ্ঞাপন। এতৎসম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ মাসিক অধিবেশনের আলোচিত অস্ত্রান্ত বিষয়ের সহিত পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে।

কার্য্য নির্বাহক সমিতির ৬ষ্ঠ অধিবেশন—শনিবার ১ই আষাঢ় (১৩১৮) ২৪ জুন (১৯১১)।
 (১) ষষ্ঠ সাম্প্রসরিক অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ গ্রহণ (২) কার্য্য নির্বাহক সমিতির সদস্যের মধ্য হইতে আগামী ১৩১৮, বঙ্গাব্দে কর্ম্মপরিচালন জন্ত নিয়মিত ৪ জন সদস্য মনোনয়ন—

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল।

„ রাসবিহারী ঘোষ।

„ রাধারমণ মজুমদার।

„ আমীরউদ্দীন আহম্মদ।

(৩) রাজসাহী বিভাগের কমিশনার সাহেব বাহাদুর কর্তৃক আহত হইয়া সরকারী রোমক অক্ষরে বঙ্গ-ভাষার শব্দাবলী বিচারালয় সমূহে রোমক অক্ষরে বঙ্গভাষার শব্দাবলী লিখিত হইবার যে প্রস্তাব ভারতগবর্ণমেন্ট হইতে হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে সভার পক্ষ হইতে আপত্তি জ্ঞাপনের ব্যবস্থা।

(৪) ১০ আষাঢ় (১৩১৮) ২৫ জুন (১৯১১) সভার ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশনে মূল সভার প্রতিনিধি ও অস্ত্রান্ত স্থান হইতে সমাগত সাহিত্যিকগণের অভ্যর্থনায় ব্যবস্থা। (৫) আসাম গোহাটীস্থিত কামাখ্যা পর্বতে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশন আহ্বান করিয়া শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ

উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের আগামী অধিবেশন।

বিভাবিনোদ এম, এ, এবং শ্রীযুক্ত অভয়ানন্দ তীর্থস্বামী মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন তাহা পাঠ এবং তাঁহাদের সান্নিধ্য নিমন্ত্রণ গ্রহণ।

গ্রন্থ ও পত্রিকা সমিতির অধিবেশন।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতির তিনটি মাত্র অধিবেশনে পত্রিকার জ্ঞাত প্রবন্ধ নির্বাচন ব্যতীত গ্রন্থাদি প্রকাশ সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ কর্মসূচ্যের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

এই সভার অন্ত্যতম বিশেষ সভা এবং বঙ্গজননী পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশীমোহন
 অধিকারী মহাশয় তাঁহার স্বর্গগতা পত্নীর স্মরণার্থ কোনও গ্রন্থ স্বব্যয়ে
 বঙ্গজননী মুদ্রাবস্ত্র হইতে মুদ্রিত করিয়া দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে
 তাঁহার সাধু প্রণব সানন্দে গৃহীত হইয়া নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের উপরে
 গ্রন্থ নির্বাচনের ভার প্রদত্ত হয়। বর্ষ শেষ পর্য্যন্ত তাঁহাদের সকলের
 মত জানিতে পারা যায় নাই।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণ তীর্থ।

,, ,, ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ।

,, পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল।

,, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।

,, পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ।

,, হরগোপাল দাস কুণ্ডু।

সভার ব্যয়ে বণ্ডার সাধক কবি গোবিন্দচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের রচিত সঙ্গীত পুষ্পাঞ্জলি
 নামক অপ্রকাশিত সঙ্গীত গ্রন্থখানি মুদ্রণের প্রণব গৃহীত হইয়া তাঁহার
 ছাত্র পরিবারবর্গের সাহায্যকরে গ্রন্থ বিক্রয়ের দ্বারা ব্যয় বাদে লভ্যাংশ
 প্রদানের ব্যবস্থা করা হয়। এই গ্রন্থের মুদ্রণকার্য্য আরম্ভ হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষ মধ্যে (১) সেরপুরের ইতিহাস সভার মুখপত্রের ৫ম ভাগ অতিরিক্ত
 সংখ্যারূপে প্রকাশিত হইয়া সভাগণ মধ্যে বিতরিত হইয়াছে। (২)
 গ্রন্থাদি প্রকাশ।

আফ্রিকাচার তত্ত্বাবধিষ্ট নামক স্মৃতিগ্রন্থের মুদ্রণ কার্য্য প্রায় শেষ হইয়াছে
 সম্বন্ধেই উহা সভাগণের মধ্যে বিতরিত হইবে। (৩) পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী প্রণীত
 গোড়ের ইতিহাস ১ম খণ্ড সভা হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। (৪) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত
 চক্রবর্তী মহাশয়ের সম্পাদকতার অঙ্কুরাচার্য্যের রামায়ণের আদিকাণ্ডের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত
 হইতেছে। সম্বন্ধেই তাহা বঙ্গালয়ে মুদ্রণার্থ প্রেরিত হইবে। (৫) রঙ্গপুরের ইতিহাসের
 প্রথম খণ্ড (বঙ্গব্ধ)। (৬) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয়ের রচিত স্মৃৎ

“নাম কোষ” গ্রন্থ বাহা কুস্তীর অগ্রতম ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের বায়ে মুদ্রিত ও খণ্ডশঃ প্রকাশিত হইবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল । তাহার মুদ্রণ নানা কারণে আলোচ্য বর্ষে আরম্ভ করিতে পারা যায় নাই । আগামী বর্ষে আরম্ভ করা হইবে ।

বিশেষ অধিবেশন ।

এই সভার পরম হিতৈষী উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের তৃতীয় অধিবেশনের অনুরোধে গৌরীপুরাধিপতি অনারবল শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুরের গৌরীপুরাধিপতির
অভিনন্দন । রঙ্গপুরে শুভাগমন উপলক্ষে বিগত ২০ জ্যৈষ্ঠ (১৩১৮) ৩ জুন (১৯১১) শনিবার এক বিশেষ অধিবেশনে তাঁহাকে অভিনন্দিত করা হয় । সর্বাগ্রে সভাপতি মহাশয় আশীর্বাদ সঙ্কলন করিলেন । নবদীপের প্রধানাধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অজিতনাথ স্ত্রাবরদ্ব মহাশয় রাজা বাহাদুরকে আশীর্বাদ করেন । এই বিশেষ অধিবেশনে রঙ্গপুরের বিশিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ রাজাবাহাদুরের প্রতি সম্মান-প্রদর্শনার্থ যোগদান করিয়াছিলেন । সভার প্রতিভূরূপে সম্পাদক-কর্তৃক পঠিত অভিনন্দনের উত্তরে রাজাবাহাদুর বিনয়-বচনে একটি বক্তৃতা প্রদান করিয়া সকলেরই শ্রদ্ধাকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিলেন । গ্রন্থরক্ষক মহাশয়ের সঙ্গে সভার সংগৃহীত দ্রব্যাদি কিয়ৎক্ষণ পরিদর্শনের পর সন্মতগণের সহিত পরিচিত হইবার জন্য প্রত্যেকের নিকট গমন করিয়া বিশিষ্ট আনুষ্ঠানিকতার পরিচয় প্রদান করেন । এই উপলক্ষে সভার প্রারম্ভে শ্রীমান কালীপদ বাগচী রচিত একটি স্মরণীয় সঙ্গীত এবং ঐক্যতান বাদনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল । (“গ” পরিশিষ্ট—দ্রষ্টব্য)

আলোচ্য বর্ষ মধ্যে এই সভার ১ম, ২য়, অতিরিক্ত ৩য় ও ৪র্থ যুগ্ম-সংখ্যা মোট ৪ সংখ্যা পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে । পত্রিকা—প্রবন্ধ ও চিত্র গৌরবে এবারেও রঙ্গপুর সাহিত্যপরিষৎ সভার মুখোজ্জল করিয়াছে ! নানা স্থান হইতে পত্রিকা সম্বন্ধে যে সকল পত্রিকা সমাগ । অভিমত জানিতে পারা গিয়াছে তাহার কতকগুলি পরিশিষ্টে সন্নিবেশিত করা গেল । চিত্রাদি সংগ্রহ ও মুদ্রণে বিলম্ব ঘটায় শেষ সংখ্যায় প্রকাশে কিছু গৌণ হইয়া গিয়াছে এজন্য সমিতি বিশেষ দুঃখিত হইতেছেন । [“ঘ” পরিশিষ্ট—দ্রষ্টব্য]

আলোচ্যবর্ষে নিম্নলিখিত বঙ্গ ও আসাম হইতে প্রকাশিত সাপ্তাহিক, মাসিক ও ত্রৈমাসিক পত্রিকাগুলি সভার মুখপত্রের বিনিময়ে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে । তত্ত্ব বিনিময়ে প্রাপ্ত পত্রিকা সম্পাদকগণের নিকটে কার্য নির্বাহক সমিতি তত্ত্বজ্ঞ কৃতজ্ঞতা পত্রিকা পত্রিকা । জ্ঞাপন করিতেছেন ।

সাপ্তাহিক—বহুমতী, মালদহ সমাচার, হিন্দুরঞ্জিকা, গোড়দুত, আসামবন্ধি, আনন্দবাজার, শিক্ষা সমাচার, রঙ্গপুর দর্পণ, বঙ্গজননী, ঢাকাপ্রকাশ, স্মরণ সমাচার, প্রস্থান, হিতবাহী ও বিশ্ববার্তা ।

মাসিক বঙ্গদর্শন, ডনম্যাগাজিন, হিন্দুসখা, গৃহস্থ, মানসী, আর্য্যাবর্ত, বসুনা, ধর্মপ্রচারক, বাঁহী, জগজ্জ্যোতিঃ, উপাসনা, বীরভূমি, সাহিত্য-সংহিতা, আলোচনী, কৃষিসম্পদ, উবা, শাস্তিকণা, চাকারিভিউ ও সম্মিলনী, ঐতিহাসিক চিত্র, জন্মভূমি, বঙ্গধা, বাণী, প্রজ্ঞাপতি উদ্বোধন, অলৌকিক রহস্য, শ্রীশ্রীবৈষ্ণবসঙ্গিনী, যুগ্মরী, নব্যভারত, সাহিত্য, তিলিবাঙ্কব, কোহিনূর, অর্য্য, কণিকা, সাহিত্যসংবাদ, সুপ্রভাত, ভারতী, প্রবাসী, তোষিনী, বিজয়া, প্রতিভা, তারা, পল্লীচিত্র, ত্রৈমাসিক—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

এই সভার অধুগত বেলপুকুর পল্লী সাহিত্য পরিষদের প্রথমবর্ষের সংক্ষিপ্ত কার্য্যবিবরণ পরিশিষ্টাংশে সংযোজিত হইল। রাধাবল্লভের সুযোগ্য ভূম্যধিকারী বদান্ধবর শ্রীযুক্ত

এই সভার অধুগত
বেলপুকুর পল্লীপরিষদ।

অমলদাপ্রসাদ সেন মহাশয় এই পল্লীপরিষদের অধিনায়কত্ব গ্রহণ করায় তাহার উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে সম্পূর্ণ আশা হইয়াছে। সম্পাদক ও কর্মচারিবৃন্দের অক্লান্ত পরিশ্রমে পল্লীপরিষদের সংগ্রহ কার্য্য বেশ দ্রুতই চলিতেছে। এইরূপ যত অধিক সংখ্যক পল্লীপরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হইবে, উত্তর বঙ্গের সর্বাবয়ব সম্পন্ন ইতিহাস রচনার কাল ততই নিকটবর্তী হইবে। আলোচ্য বর্ষে বেলপুকুর পল্লীপরিষদের সভ্য সংখ্যা ৪৫ জন এবং মোট আয় ৭৫৮/০; ব্যয় ৭০৮/০ বাদে উদ্ধৃত ৫/০ হইয়াছে।

: (“ঙ” পরিশিষ্ট-দ্রষ্টব্য)

বিগত ৬ বর্ষের আয় ব্যয়।

	আয়			আয়			উদ্ধৃত
	সাধারণ তহবিল	বিশেষ তহবিল	একুন	সাধারণ তহবিল	বিশেষ তহবিল	একুন	
১৩১২ প্রথম বর্ষ	১২৮/	১১৩/	২৪১/	২৬৯/৩	১১৩/	২০৯৯/৩	৩১১/
১৩১৩ দ্বিতীয় বর্ষ	৩৩৬/০	২২২/০	৬২৮৮/০	৩৩৬/০	২২২/০	৬২৮৮/০	...
১৩১৪ তৃতীয় বর্ষ	৬৫৭/১২	২৩৫৮/০	৮৯৩/১২	৬৫৫/০	২৩৫৮/০	৮৯১/০	১৮০/১২
১৩১৫ চতুর্থ বর্ষ	১৩৩৮/১২	৩৭৪/০	১৭৭২/০	১৩৩৮/১২	২৫২/০	১৫৯৭/১২	১১৫১/০
১৩১৬ পঞ্চম বর্ষ	১৬৬৪/০	৫৭০/০	২২৩৪৮/০	১৬৬৪/০	৪৬১৮/০	২১২৬/০	১০৮১/০
১৩১৭ ষষ্ঠ বর্ষ	২৪৮০/০	৬৪১৮/০	৩১২১৮/০	১৬২২৮/০	৫৭৩০/১২	২১২৬/১২	২২৫৮/৩

সভা স্থাপনাবধি এসভার মোট আয়ব্যয় তুলনায় যেকোন ভাবে বৃদ্ধি হইতেছে তাহা উল্লিখিত আয়ব্যয়ের তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে।

(“চ” ও “ছ” পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

এই সভার সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় আলোচ্য বর্ষে অনিবার্য কারণে ভিন্নস্থানে অবস্থিতি করায় সভার অধিকাংশ অধিবেশনে যোগদান করিতে পারেন নাই। কিন্তু তিনি ভিন্ন স্থানে অবস্থিতি কালে আপন প্রতিভাবলে সুধী সমাজকে মুগ্ধ করিয়া যেকোন ভাবে সম্মানিত হইয়াছেন সভার পক্ষে তাহা কম গৌরবের বিষয় নহে। কাশীর পণ্ডিত সমাজ তাঁহাকে অভিনন্দিত করায় কেবল উত্তরবঙ্গের নহে, সমগ্র বঙ্গের গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে।

আলোচ্যবর্ষে কটক কলেজের স্বনাম খ্যাত ভাষাতত্ত্ববিদ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় এম, এ, কাশী কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত বামাচরণ শ্রীয়াচার্য্য, গোহাটী কটন কলেজের অধ্যাপক পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ বিশিষ্ট সাহিত্যিকগণের এম, এ, পাটনা কলেজের অধ্যাপক প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত সত্যপদ গ্রহণ। যদুনাথ সরকার এম, এ মহোদয়গণ সভার সভ্যপদ গ্রহণ পূর্বক সময়ে সময়ে নানা উপদেশ প্রদান করিয়া সভাকে সুপরিচালিত করিতেছেন। এইরূপে উত্তরবঙ্গ আসাম ও অত্রান্ত স্থানের বিশিষ্ট সাহিত্যিকগণের কৃপালাভ করিয়া সভা আপন কর্তব্যপথে প্রাণপণ যত্নে অগ্রসর হইতেছে।

অমুগ্রাহকগণের সর্ববিধ অসুখসম্পার বিনিময়ে বিনীত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া কার্য্য নির্বাহ সমিতি এই বর্ষ সাংসরিক কর্ম্মপঞ্জী সমাপ্ত করিতেছেন।

কার্য্যনির্বাহক সমিতির অমুমত্যানুসারে

শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

(ক) পরিশিষ্ট।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর শাখার সভ্যতালিকা।

আজীবন সভ্য।

শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি, সি, আই, ই, সি, বি, কুচবিহার। *

বিশিষ্ট সভ্য।

১। শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন, রঙ্গপুর।

২। “ রায় কালিকান্দাস দত্ত বাহাদুর সি, আই, ই, দেওয়ান রাজ্য কোচবিহার।

৩। “ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি, এল, উকীল বোড়ামারা পোষ্ট, রাজসাহী।

* এই সভার সভ্য হইয়াছে।

- ৪। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ বিজ্ঞানরত্ন, কোচবিহার ।
৫। " " পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ, বিজ্ঞাবিনোদ, গোহাটী, আসাম ।

বিশেষ সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার, চতুষ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
২। " ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ চতুষ্পাঠী, রঙ্গপুর ।
৩। " শশিমোহন অধিকারী, সম্পাদক বঙ্গজ্ঞানী পত্রিকা, ভোটমারী পোঃ, রঙ্গপুর ।
" হেমকান্ত মজুমদার ধাপ, রঙ্গপুর ।
৫। " পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মুকদমপুর, মালদহ ।

ছাত্র সভ্য ।

- ১। শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,—নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
২। " সুধীরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহারবন্দ বাগা, রঙ্গপুর ।
৩। " কালীপদ বাগচী ।

সাধারণ সভ্য, প্রথম শ্রেণী,

রঙ্গপুর সদর ।

- ১। শ্রীযুক্ত নবাবজাদা এ, এফ, এম্ আবদুল আলী এম,এ, এম্, আর, এম্,এল্ ; এফ, আর, এম্ এল্ ইত্যাদি ডেপুটী কালেক্টর রঙ্গপুর ।
২। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, উকীল, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
৩। " ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণ-তীর্থ, জমিদার নলডাঙ্গা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
৪। " অন্নদাপ্রসাদ সেন, জমিদার, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর ।
৫। " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাফেজ, জজকোর্ট, ধাপ, রঙ্গপুর ।
৬। " শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী বিজ্ঞাবিনোদ আয়ুক্তস্ববিহারদ, কবিরাজ রঙ্গপুর ।
৭। " আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই, অবসর প্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, রঙ্গপুর ।
৮। " যতীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার টেপা, রাধাবল্লভ, রঙ্গপুর ।
৯। " হরীকেশ লাহিড়ী এম্, বি, ডাক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
১০। " হরগোপাল দাসকুণ্ডু জমিদার মায়ওয়ারীপটী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
১১। " পঞ্চানন সরকার এম্, এ, বি, এল্ উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
১২। " যোগেশচন্দ্র লাহিড়ী ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
১৩। " গণেশনাথ পণ্ডিত মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
১৪। " কিশোরীমোহন হালদার ডাক্তার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
১৫। " দীননাথ বাগ্চী ম্যানেজার বামনডাঙ্গা ছোটতরফ, রঙ্গপুর ।

- ১৬। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র দাস ম্যানেজার শনিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৭। „ গোপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ, হেড্‌মাস্টার তাজহাট স্কুল, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ১৮। „ কালীপ্রসন্ন মৌলিক সব ইনস্পেক্টর অব পুলিশ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ১৯। „ যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি, এল, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
- ২০। „ শ্রীশচন্দ্র দাস গুপ্ত, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২১। „ মহান্ত মহারাজ সুমেরুগিরি গোস্বামী জমিদার, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২২। „ হেমচন্দ্র সেন পেন্সার জজকোর্ট সেনপাড়া, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তারের বাসা, রঙ্গপুর।
- ২৩। „ বৈকুণ্ঠেশ্বর ভট্টাচার্য্য, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৪। „ লোকনাথ দত্ত, ম্যানেজার, বামনডাঙ্গা বড় তরফের কাছারী, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ২৫। „ রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য পেন্সার ডিমলারাজ মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ২৬। „ কুঞ্জবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ২৭। „ শরচ্চন্দ্র মজুমদার মার্চেন্ট, রঙ্গপুর।
- ২৮। „ শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ দাস গুপ্ত, হেড্‌ ক্লার্ক জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ২৯। „ মুকুন্দলাল রায়, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩০। „ পূর্ণেন্দ্রেশ্বর বাগ্‌চী, বাহারবন্দ কাছারী, রঙ্গপুর।
- ৩১। „ মৌলবী চয়েন উদ্দীন আহাম্মদ এম্, এ, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট রঙ্গপুর।
- ৩২। „ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহারুর বি, এল গবর্ণমেন্ট স্নিডার রঙ্গপুর।
- ৩৩। „ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল, উকীল রঙ্গপুর।
- ৩৪। „ অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল, উকীল, রঙ্গপুর।
- ৩৫। „ জ্ঞানেন্দ্রকুমার বসু, শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী উকীলের বাসা, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩৬। „ গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৩৭। „ ক্ষীরোদকুমার বসু, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৩৮। „ কেশবনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস, নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৩৯। „ ভৈরবগিরি গোস্বামী জমিদার মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৪০। „ যোগেশচন্দ্র সেন ম্যানেজার মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৪১। „ প্রাণনাথ লাহিড়ী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪২। „ প্রমথনাথ চক্রবর্তী, জ্যোতীরদ্ব নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪৩। „ শরচ্চন্দ্র বসু, ক্লার্ক নবাবগঞ্জ পোষ্টাফিস, রঙ্গপুর।
- ৪৪। „ সতীশচন্দ্র লাহিড়ী সবইনস্পেক্টর অব পুলিশ মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

সাধারণ সভা, প্রথম শ্রেণী,

মফঃস্বল ।

- ১। শ্রীযুক্ত গিরীজমোহন রায়চৌধুরী, জমিদার, তুষভাণ্ডার ডাকবাংলা রোড ভোগলপুর ।
- ২। „ পূর্ণচন্দ্র রায়চৌধুরী অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট্ কুণ্ডী গোপালপুর, শ্রামপুর পোঃ রঙ্গপুর ।
- ৩। „ মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী এম, আর, এ এস অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট্ কুণ্ডী, সত্তপুকুরিগী, রঙ্গপুর ।
- ৪। „ অরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, কুণ্ডী সত্তপুকুরিগী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৫। „ যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল, বড়বন্দর, দিনাজপুর ।
- ৬। „ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ, নাওডাঙ্গা পোষ্ট, রঙ্গপুর ।
- ৭। „ কালীমোহন রায়চৌধুরী, অবসর প্রাপ্ত ম্যুন্সেফ, পোঃ হরিদেবপুর, রঙ্গপুর ।
- ৮। „ যতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, কুণ্ডী গোপালপুর ছোটতরফ, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ৯। „ কালীকৃষ্ণ গোস্বামী, এম, এ, বি, এল, বিহারত ৪৭ মির আতর লেন ঢাকা ।
- ১০। „ রজনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্তপুকুরিগী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১১। „ আশুতোষ গুহ বি, এল, উকীল বালুবাড়ী, দিনাজপুর ।
- ১২। „ দ্বারকানাথ রায় বি, এল, জমিদার রায়পুর, পীরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ১৩। „ কুমুদনাথ চৌধুরী, জমিদার কুঠীবাড়ী, সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৪। „ গোলোকেশ্বর অধিকারী সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৫। „ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৬। „ কুমার শরদিন্দ্রনারায়ণ রায় এম, এ, প্রাক্ত, দিনাজপুর ।
- ১৭। „ প্রমথনাথ মুন্সী, জমিদার সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
- ১৮। „ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় বার-অ্যাট্-ল গয়া ।
- ১৯। „ বরদাকান্ত রায়চৌধুরী জমিদার পোঃ ভিতরবন্দরাজবাড়ী, রঙ্গপুর ।
- ২০। „ প্রিয়নাথ পাকড়াশী জমিদার, পোঃ স্থলবসন্তপুর, পাবনা ।
- ২১। „ বসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর হাজারী পোঃ শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
- ২২। „ কালীকান্ত বিশ্বাস, সবইন্স্পেক্টর অব্ পুলিশ পলাশবাড়ী পোঃ, রঙ্গপুর ।
- ২৩। „ ডাঃ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় জমিদার, বড়বন্দর, দিনাজপুর ।
- ২৪। „ কেশরনাথ সেন জমিদার, পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর ।
- ২৫। „ কেশরনাথ ঘোষ স্থপারভাইজার, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর ।
- ২৬। „ মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ব্রক সিগতাল ইন্স্পেক্টর সৈয়দপুর রঙ্গপুর ।
- ২৭। „ কৃষ্ণনাথ সেন জমিদার পোঃ কালীতলা, দিনাজপুর ।
- ২৮। „ শ্রীরাম মৈত্র ফেটগ্রাম, পোঃ মান্দা, রাজসাহী ।

- ২২ । শ্ৰীযুক্ত মুনী পসৰমহাশয় মিঞা সাহেব জ্যোতদাৰ, মাথাভাঙ্গা পোঃ, কোচবিহাৰ ।
- ৩০ । ,, শৰচ্চন্দ্ৰ সিংহ ৰায় জমিদাৰ ৰায়পুৰ, পীৰগঞ্জ পোঃ, ৰঙ্গপুৰ ।
- ৩১ । ,, অতুলচন্দ্ৰ দত্ত এম্. এ, বি, এল, ডেপুটী মাজিষ্ট্ৰেট ঢাকা ।
- ৩২ । ,, হৰেন্দ্ৰচন্দ্ৰ বিজ্ঞাবিনোদ কাব্যতীৰ্থ পোঃ গুৱাহাটী আসাম ।
- ৩৩ । ,, দুৰ্গাচৰণ সেন গুপ্ত পুলিছ সব ইন্স্পেক্টৰ গাইবান্ধা ৰঙ্গপুৰ ।
- ৩৪ । ,, সাৱদানাথ থান বি, এল উকীল বগুড়া ।
- ৩৫ । ,, ষোণেন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰায় চৌধুৰী জমিদাৰ, হৰিপুৰ,
জীবনপুৰ পোঃ দিনাজপুৰ ।
- ৩৬ । ,, স্বৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, জমিদাৰ, ইনাতপুৰ বড়তৰফ, মহাদেবপুৰ পোঃ,
ৰাজসাহী ।
- ৩৭ । ,, পণ্ডিত মহেশচন্দ্ৰ জায়ৱৰ, গ্ৰাম নেওয়াশী, পয়রাডাঙ্গা পোষ্ট, ৰঙ্গপুৰ ।
- ৩৮ । ,, কালিদাস চক্ৰবৰ্তী, সবৰেজিষ্ট্ৰাৰ, বালুৰঘাট পোঃ, দিনাজপুৰ ।
- ৩৯ । ,, ললিতকৃষ্ণ ঘোষ, সবইন্স্পেক্টৰ অব-পুলিছ কুমাৰগঞ্জ পোঃ, দিনাজপুৰ ।
- ৪০ । ,, যত্ননাথ ৰায় বি, এল, উকীল বালুৰঘাট দিনাজপুৰ ।
- ৪১ । ,, সতীশচন্দ্ৰ লাহিড়ী সবইন্স্পেক্টৰ অব-পুলিছ গাইবান্ধা পোঃ, ৰঙ্গপুৰ ।
- ৪২ । ,, গোপালচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় বি, এল, উকীল বালুৰঘাট, দিনাজপুৰ ।
- ৪৩ । ,, কুমাৰ জগদীশ দেব ৰায়কত, জলপাইগুড়ী ।
- ৪৪ । ,, প্ৰিয়নাথ চক্ৰবৰ্তী বি. এ, পোঃ গোৱীপুৰ, ধুবড়ী, আসাম ।
- ৪৫ । ,, সতীশচন্দ্ৰ বড়ুৱা জমিদাৰ, আগমনী পোঃ, গোৱালপাড়া, আসাম ।
- ৪৬ । ,, নলিনচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী এম্. এ, বি, এল, বগুড়া ।
- ৪৭ । ,, মোহিনীমোহন মৈত্ৰেয় শিববাটী, বগুড়া ।
- ৪৮ । ,, ব্ৰজসুন্দৰ সান্যাল সৱসতী এম্. আৰ, এ, এল, ঘোড়ামাৰা, ৰাজসাহী ।
- ৪৯ । ,, ব্ৰজনাথ সান্যাল ডাক্তাৰ, বড়বন্দৰ, দিনাজপুৰ ।
- ৫০ । ,, ৰাজেন্দ্ৰলাল আচাৰ্য্য বি, এ, সবডেপুটী মাজিষ্ট্ৰেট, খঞ্জনপুৰ পোষ্ট বগুড়া ।
- ৫১ । ,, বৰদাকান্ত ৰায় বিজায়ৰত্ন বি, এল, উকীল দিনাজপুৰ ।
- ৫২ । ,, গোপালচন্দ্ৰ গঙ্গোপাধ্যায় ডাক্তাৰ, দিনাজপুৰ ।
- ৫৩ । ,, ডাক্তাৰ প্যারীশঙ্কৰ দাস গুপ্ত এল, এম্, এল, বগুড়া ।
- ৫৪ । ,, নবসুন্দৰ দাস তহশীলদাৰ, নাওডাঙ্গা পোঃ, ৰঙ্গপুৰ ।
- ৫৫ । ,, প্ৰভাসচন্দ্ৰ সেন, বি, এল, উকীল বগুড়া ।
- ৫৬ । ,, প্ৰমদাৱজ্ঞন বৰুৱা ৰায় চৌধুৰী জমিদাৰ, কুচবিহাৰ ।
- ৫৭ । ,, মাধবচন্দ্ৰ শিকদাৰ বি, এল, উকীল দিনাজপুৰ ।
- ৫৮ । ,, ৰঞ্জিৎচন্দ্ৰ লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল, উকীল পাবনা ।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

- ৫৯। শ্রীযুক্ত শরৎকুমার দত্ত, গ্রাম বেলগাছা, কুড়িগ্রাম পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬০। ,, তারাসুন্দর রায় গাইবান্ধা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৬১। ,, রাধাচরণ ভট্টাচার্য্য বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৬২। ,, প্রিয়নাথ দত্ত এম্. এ, বি, এল্, অবসর প্রাপ্ত সিভিল ও মেনসনজ্জ
গঙ্গানাথ মিত্র মহাশয়ের বাসা বর্ধমান।
- ৬৩। ,, রাখালচন্দ্র চৌধুরী শ্রীযুক্ত রূপাসুন্দর চৌধুরীর বাড়ী পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৬৪। ,, মহেন্দ্রনাথ সরকার বামুনীয়া, পোঃ গোমনাতী, রঙ্গপুর।
- ৬৫। ,, হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী বি, এল, ম্যানেজার চাকলাজাত ছেঁট দেবীগঞ্জ পোঃ
জলপাইগুড়ী।
- ৬৬। ,, রাধিকামোহন মুঙ্গী জমিদার পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৬৭। ,, হরিকিশোর মৈত্রেয় পোঃ সেরপুর, বগুড়া।
- ৬৮। ,, প্রমথনাথ খাঁ শ্রামগঞ্জ, কুয়াপুর, মেদিনীপুর।
- ৬৯। ,, কিশোরীমোহন রায় জমিদার পাবনা।
- ৭০। ,, কিশোরীবল্লভ চৌধুরী এম্. এ, বি, এল্, উকীল, পোঃ গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
- ৭১। ,, নলিনীকান্ত অধিকারী বালুরঘাট দিনাজপুর।
- ৭২। ,, সতীশচন্দ্র সেন বি, এল্, উকীল, বগুড়া।
- ৭৩। ,, উমেশচন্দ্র দাস মণ্ডল জ্যোতদার গোড়কমণ্ডপ, পোঃ নাওডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
- ৭৪। ,, সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় সবরেজিষ্ট্রার ও অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট
পোঃ ডোমার, রঙ্গপুর।
- ৭৫। ,, সারদাগোবিন্দ তালুকদার চৈত্রকোল পোঃ, বাগছয়ার, রঙ্গপুর।
- ৭৬। ,, শশিকিশোর চন্দ্রদার বি, এল, নওগাঁ, রাজসাহী।
- ৭৭। ,, ভারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্, এ, অধ্যাপক মেদিনীপুর কলেজ, মেদিনীপুর।
- ৭৮। ,, গোপাল লাল ভাট্টা সব এসিষ্ট্যান্ট সার্জেন পোঃ পাকুড়িয়া রাজসাহী।
- ৭৯। ,, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আত্মনাথ ত্রায়ভূষণ পোঃ গৌরীপুর, ধুবড়ী আসাম।
- ৮০। ,, হরেন্দ্রচন্দ্র লাহিড়ী জমিদার নীলফামারী, রঙ্গপুর।
- ৮১। ,, জ্যোতীষচন্দ্র সান্ন্যাল পুলিশ ইন্স্পেক্টর পোঃ বালুরঘাট, দিনাজপুর।
- ৮২। ,, অশীষেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় পুলিশ ইন্স্পেক্টর গণেশতলা, দিনাজপুর।
- ৮৩। ,, ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য কাকিনা, রঙ্গপুর।
- ৮৪। ,, বিনোদবিহারী রায় ডাক্তার পোঃ মালোপাড়া, রাজসাহী।
- ৮৫। ,, চৌধুরী আমানতুল্লা আহাম্মদ জমিদার ও কুচবিহার ব্যবস্থাপক
সভার সদস্য পোঃ বড়মরিচা, কুচবিহার।
- ৮৬। ,, মৌলবী মহাম্মদ আমীর উদ্দীন খাঁ জ্যোতদার ফরিদাবাদ, পোঃ শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।

- ৮৭। শ্রীযুক্ত উদয়কান্ত ভট্টাচার্য্য মহনা বড়তরফ, পোঃ পীরগাছা, রঙ্গপুর।
- ৮৮। „ রাইচরণ মজুমদার সব ইন্স্পেক্টার অব, পুলিশ, লালমণিরহাট থানা, রঙ্গপুর।
- ৮৯। „ পার্শ্বতীকান্ত দাস গুপ্ত পুলিশ ইন্স্পেক্টার পোঃ বালুরঘাট দিনাজপুর।
- ৯০। „ মনোরঞ্জন সরকার পাটকাপাড়া, পোঃ হাতিবাঁকা, রঙ্গপুর।
- ৯১। „ উপেন্দ্রনাথ সরকার উকীল, তুফানগঞ্জ পোষ্ট, কুচবিহার।
- ৯২। „ জগদীশচন্দ্র মুস্তাফী জমিদার গোবরাছড়া পোঃ, কুচবিহার।
- ৯৩। „ রায়চৌধুরী মনোহন বক্সী জমিদার অনারারী ম্যাজিষ্ট্রেট্, এ, ডি, সি
কুচবিহার।
- ৯৪। „ শ্রামাকিশোর মুন্সী জমিদার পেরপুর পোঃ বগুড়া।
- ৯৫। „ গিরিজামোহন সাম্যাল বি এ, ৬১ নং মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা।
- ৯৬। „ বীরেশ্বর সেন অবসর প্রাপ্ত ডেপুটী সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট্ অব পুলিশ গোয়াড়ী
কৃষ্ণনগর, নদিয়া।
- ৯৭। „ দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য সব ইন্স্পেক্টার অব পুলিশ, পাটগ্রাম, জলপাইগুড়ি।
- ৯৮
- ৯৯
- ১০০
- ১০১
- ১০২
- ১০৩
- ১০৪
- ১০৫
- ১০৬
- ১০৭
- ১০৮। „ শশিভূষণ ঠাকুর রাজগুরু, বরিশা পাকুড়িয়া রাজসাহী।
- ১০৯। „ যতীন্দ্রকুমার রায়চৌধুরী জমিদার ফতেপুর, ইটা কুনারী, কালীগঞ্জ পোষ্ট,
রঙ্গপুর।
- ১১০। „ নফরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, পঞ্চগ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর।
- ১১১। „ পণ্ডিত ভগবানচন্দ্র শিরোরত্ন, উদয়গ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর।
- ১১২। „ পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় পঞ্চগ্রাম, কুমারগঞ্জ পোষ্ট, দিনাজপুর।
- ১১৩। „ যত্ননাথ মুখোপাধ্যায় উদয়গ্রাম ঐ ঐ
- ১১৪। „ শ্রীযুক্ত রূপেন্দ্রনারায়ণ রায় হেড্-মাস্ট্রী গৌরীপুর রাজ, গৌরীপুর পোঃ, আসাম।
- ১১৫। „ চন্দ্রমোহন মজুমদার শিক্ষক গৌরীপুর পোষ্ট, আসাম।

- ১১৬। শ্রীযুক্ত হরকুমার গুহ ডাক্তার গৌরীপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১১৭। " নীলকান্ত চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্ ময়মনসিং।
- ১১৮। " শ্রীজীবচন্দ্র লাহিড়ী গৌরীপুর পোঃ, আসাম।
- ১১৯। " আনন্দচন্দ্র সেন গোয়ালপাড়া পোঃ, আসাম।
- ১২০। " গঙ্গাচরণ সেন গোয়ালপাড়া পোঃ, আসাম।
- ১২১। " বিপিনবিহারী ঘোষ বি, এল্ মালদহ।
- ১২২। " রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি, এ, ঘোড়ামারা পোঃ, রাজসাহী।
- ১২৩। " ভূপেন্দ্রনাথ বাগ্‌চী রায়পুর সি, পি।
- ১২৪। " রজনীকান্ত সরকার মালকী রামবাড়ী পোঃ, রাজসাহী।
- ১২৫। " রাজচন্দ্র সরকার গোবিন্দপুর, গাইবান্ধা পোঃ রঙ্গপুর।
- ১২৬। " সতীশচন্দ্র গোস্বামী মোক্তার নওগাঁ, রাজসাহী।
- ১২৭। " গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ উকীল, নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১২৮। " কিতীশচন্দ্র ঠাকুর জমিদার রাজগুরু, বরিশা-পাকুড়িয়া, রাজসাহী।
- ১২৯। " তারকচন্দ্র মৈত্রেয় ইটালী, বরিশা-পাকুড়িয়া, রাজসাহী।
- ১৩০। " নরেন্দ্রচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্ দিনাজপুর।
- ১৩১। " সুধীরচন্দ্র সেন বি, এল্ ঐ
- ১৩২। " যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্ ঐ
- ১৩৩। " মধুসূদন রায় বি, এল্ ঐ
- ১৩৪। " যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্ ঐ
- ১৩৫। " সতীশচন্দ্র রায় বি, এল্ ঐ
- ১৩৬। " রামচন্দ্র সেন বি, এল্ ঐ
- ১৩৭। " অম্ল্যাদেব পাঠক বি, এল্ ঐ
- ১৩৮। " হরিদাস পালিত ভোলাহাট পোষ্ট, মালদহ।
- ১৩৯। " গিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী খাগড়াবাড়ী, চিলাহাট পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৪০। " করমতুল্যা চৌধুরী হাজারী শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১৪১। " কামিনীমোহন বাগচী জমিদার, বরিশা পোষ্ট, রাজসাহী।
- ১৪২। " সুরেন্দ্রকুমার সেন বি, এল্ দিনাজপুর।
- ১৪৩। " উমাকান্ত দাস বি, এল্ লক্ষণপুর, সৈয়দপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১৪৪। " শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ বি, এ, ৫৩ দেবনাথপুরা সিটি বেনারস।
- ১৪৫। " জ্ঞানচন্দ্র পাল চৌধুরী জমিদার মুন্ডাটা, পোষ্ট গুণেরবাড়ী ময়মনসিংহ।
- ১৪৬। " হরচন্দ্র দাস সাপটানার কাছারী লালমনির হাট রঙ্গপুর।
- ১৪৭। " জ্ঞানেন্দ্রশশী গুপ্ত নবাবগঞ্জ চাঁপাই পোষ্ট, মালদহ।

- ১৪৮। ত্রিযুক্ত অধ্যাপক যখনাথ সরকার এম্, এ, মোরাদপুর পাটনা।
১৪৯। " ব্রজেননাথ রায় ম্যানেজার কাকনকাছারী পোষ্ট পত্নীতলা দিনাজপুর।

সাধারণ সভ্য—দ্বিতীয় শ্রেণী—রঙ্গপুর সদর।

- ১। " কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি্ এল্ উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
২। " রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার ধাপ, রঙ্গপুর।
৩। " আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
৪। " দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
৫। " পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার, ধাপ, রঙ্গপুর।
৬। " রাধারমণ মজুমদার জমিদার, দেওয়ানবাড়ী, রঙ্গপুর।
৭। " সতীশকমল সেন বি এল্ উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
৮। " সতীশচন্দ্র দাস গুপ্ত মোক্তার সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
৯। " নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
১০। " উপেন্দ্রনাথ সেন উকীল, রঙ্গপুর।
১১। " রাধাকৃষ্ণ রায় উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
১২। " লালবিহারী গুহ ডাক্তার মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
১৩। " সিদ্ধেশ্বর সাহা সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট বি, জি, টেক্‌নিক্যাল স্কুল, রঙ্গপুর।
১৪। " মথুরানাথ দে মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
১৫। " অম্বরূপ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় কেরানীপাড়া, রঙ্গপুর।
১৬। " চণ্ডীচরণ রায়চৌধুরী বি, এল্, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর।
১৭। " বাদবচন্দ্র সেন মোক্তার, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
১৮। " প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
১৯। " উমেশচন্দ্র চক্রবর্তী কবিরাজ নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
২০। " সতীশচন্দ্র শিরোমণি শনিবাড়ী কাছারী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
২১। " কৃষ্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কেরানীপাড়া, রঙ্গপুর।
২২। " সুরেশচন্দ্র লাহিড়ী, মাহিগঞ্জ রঙ্গপুর।
২৩। " রোহিণীকান্ত মৈত্রেয় ম্যানেজার ছোট দোকানপেট, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
২৪। " অক্ষয়কুমার সেন বি, এল্ প্রীডার, রঙ্গপুর।
২৫। " প্রমথনাথ ভট্টাচার্য এল্, এম্, এন্ড ডাক্তার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
২৬। " কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।

- ২৭। শ্রীযুক্ত কালীনাথ সরকার ধাপ, রঙ্গপুর।
- ২৮। „ তৈয়্যবউদ্দীন আহাম্মদ পেসকার জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ২৯। „ অন্নদাশ্রম মজুমদার বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩০। „ জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৩১। „ বিধুমোহন ভট্টাচার্য্য নায়েবনাজীর জজকোর্ট রঙ্গপুর।
- ৩২। „ বসন্তকুমার ভট্টাচার্য্য সিভিল কোর্ট আমীন ধাপ।
- ৩৩। „ দীননাথ বাগচী বি, এল্, উকীল, রঙ্গপুর।
- ৩৪। „ সারদাচরণ রায় জমিদার, রঙ্গপুর।
- ৩৫। „ মদনগোপাল নিয়োগী জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৩৬। „ শ্রীচন্দ্র দেন গুপ্ত মুনসেফ কোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৩৭। „ আশুতোষ মজুমদার বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩৮। „ বিজয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৩৯। „ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল্, উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪০। „ নলিনীকান্ত বোষ জজ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৪১। „ চন্দ্রমোহন বোষ ওভারসিয়ার, গোমস্তাপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৪২। „ যোগেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি, এল, উকীল, সেনপাড়া রঙ্গপুর।
- ৪৩। „ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন কবিরাজ, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪৪। „ মুনসী আব্দুল গফুর, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪৫। „ শ্রীনাথ সরকার নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪৬। „ গোপালচন্দ্র দাস, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৪৭। „ মেহেরুদ্দীন, প্রথম মুনসেফ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৪৮। „ কাজী মহাম্মদ সৈয়দ মুনসীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৪৯। „ প্রিয়নাথ সেন, জজকোর্ট, রঙ্গপুর।
- ৫০। „ ভবানী প্রসাদ দাস, দ্বিতীয় মুনসেফ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৫১। „ আবহুল কাদের খন্দকার, জজ আদালত, রঙ্গপুর।
- ৫২। „ আমজাদ হোসেন খান, মুনসীপাড়া, রঙ্গপুর।
- ৫৩। „ মহাম্মদহুমতুল্লা, ধাপ, রঙ্গপুর।
- ৫৪। „ আশুতোষ মজুমদার নায়েব মামিনপুর নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
- ৫৫। „ গোপীনাথ বোষ রাধাবল্লভ রঙ্গপুর।
- ৫৬। „ যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল উকীল নবাবগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৫৭। „ নৃপেন্দ্রনারায়ণ রায় জমিদার রহমতপুর কুঠী রঙ্গপুর।
- ৫৮। „ সৈয়দ আবুল ফতা জমিদার মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর।

- ৫৯। শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার দাস মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
 ৬০। ,, নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল উকীল নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর ।
 ৬১। ,, দ্বিতীশচন্দ্র রায় বি, এল, উকীল সেনপাড়া, রঙ্গপুর ।
 ৬২। ,, হরিনাথ অধিকারী হেড ড্রাফট-ম্যান ডি, বি, রঙ্গপুর ।
 ৬৩। ,, অনারেবল খান মোলবী তসলীম উদ্দীন আহাম্মদ বাহাদুর বি, এল
 মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর ।

সাধারণ সভা—দ্বিতীয় শ্রেণী—মঞ্চ:খল ।

- ১। শ্রীযুক্ত অনারেবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, গৌরীপুর রাজবাড়ী, গৌরীপুর
 পোঃ, ধুবড়ী, আসাম ।
 ২। ,, অনারেবল রাজা কুমার মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী বাহাদুর, কাকিনীয়া রাজবাড়ী,
 কাকিনা পোঃ- রঙ্গপুর ।
 ৩। ,, মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার, অনরারী ম্যাজেস্ট্রেট, চেম্বারম্যান সদর
 লোকালবোর্ড কুণ্ডী সত্ৰপুকুরিণী, শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
 ৪। ,, প্রিয়নাথ লাহিড়ী সুপারিটেণ্ডেন্ট কাকিনা, রঙ্গপুর ।
 ৫। ,, গোপালচন্দ্র দাস ডাক্তার বদরগঞ্জ ডিসপেনসেরী, বদরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
 ৬। ,, সারদামোহন রায় হরিদেবপুর পোঃ, ভায়া শ্রামপুর, রঙ্গপুর ।
 ৭। ,, হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম, এ, বি, এল নায়েব বাহিরবন্দ উলিপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
 ৮। ,, অনাথবন্ধু চৌধুরী জমিদার কামারপুকুর সৈয়দপুর, রঙ্গপুর ।
 ৯। ,, হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার ববনপুর গোবিন্দগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর ।
 ১০। ,, মশরতুলা সরকার জোতদার পোঃ ডোমার, রঙ্গপুর ।
 ১১। ,, অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় নায়েব বোতলাগাড়ী কাছারী, সৈয়দপুর পোঃ,
 রঙ্গপুর ।
 ১২। ,, কুমুদচন্দ্র সাম্রাণ বেলপুকুর, দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
 ১৩। ,, রজক মহাম্মদ সরকার বেতলাগাড়ী, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর ।
 ১৪। ,, জগদ্রজ সরকার ডাক্তার হরিপুর, পূর্ণনগর পোঃ, রঙ্গপুর ।
 ১৫। ,, রাধাকান্ত সরকার পোষ্ট জয়পুর, বগুড়া ।
 ১৬। ,, হুর্গামোহন সাহা, জমিদার সেরপুর, বগুড়া ।
 ১৭। ,, স্বরেন্দ্রমোহন মৈত্রের সেরপুর পোঃ, বগুড়া ।
 ১৮। ,, রজনীকান্ত রায় সরকার চাপড়া, পোষ্ট দরোয়ানী রঙ্গপুর ।
 ১৯। ,, বহরুদ্দীন সরকার চাপড়াসরঞ্জানী, পোঃ দরোয়ানী, রঙ্গপুর ।
 ২০। ,, খান মোজাফর চোসেন চৌধুরী, জমিদার পালাচড়া শ্রামপুর পোঃ, রঙ্গপুর

- ২১। শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র লাহিড়ী, সবরেজিষ্টার সুল্লরগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২২। , মেহেন্দ্রনাথ তহশীলদার, চড়াইখোলা, দরোয়ানী পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৩। ,, উপেন্দ্রনাথ বসু, ডাক্তার, শাখাটা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৪। ,, আমিরউদ্দীন আহম্মদ উকীল মেথলিগঞ্জ পোঃ, কুচবিহার।
- ২৫। ,, অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য উল্লীপুর থানা, উল্লীপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ২৬। ,, ব্রজেন্দ্রকুমার শর্মা বাগচি পোঃ সমজিয়া, দিনাজপুর।
- ২৭। ,, লালমোহন রায়চৌধুরী, টাচাইতারা কাছারী, পোঃ মাদলা, বগুড়া।
- ২৮। ,, যিগিনচন্দ্র কাব্যরত্ন, পোঃ রায়বাগী, বগুড়া।
- ২৯। ,, মহেন্দ্রনাথ অধিকারী কামুনগো দীনহাটা পোঃ, কুচবিহার।
- ৩০। ,, বেণীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার ভূতছাড়া, ভূতছাড়া পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩১। ,, মোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার নলডাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩২। ,, ইরানতুল্যা সরকার পোঃ কিসামত কতেমামুদ, ভায়া হলদীবাড়ী
এন্, বি, এন্, রেলওয়ে।
- ৩৩। ,, সুরেন্দ্রমোহন সর্দার ভাটপাড়া গোপালপুর, তুলসীঘাট পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৩৪। ,, কুমার শরৎকুমার রায় এন্, এ, পোঃ দয়রামপুর রাজবাড়ী, রাজসাহী।
- ৩৫। ,, নরেন্দ্রনাথ সরকার, হলহলিয়া পোঃ, ভায়া ডোমার, রঙ্গপুর।
- ৩৬। ,, অতুলচন্দ্র দাস গুপ্ত পেঞ্চার গোপালপুর বড়তরফ পোষ্ট শ্রামপুর, রঙ্গপুর।
- ৩৭। ,, ষারিকানাথ সরকার ষ্টেশনমাষ্টার বিজনী গোয়ালপাড়া আসাম।
- ৩৮। ,, দেবীপ্রসাদ সরকার, নওদাবস, বড়মরিচা পোঃ, কুচবিহার।
- ৩৯। ,, সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০নং হরি বোমের ষ্ট্রীট, বামাপুকুর, কলিকাতা।
- ৪০। ,, নীলেশচন্দ্র চৌধুরী, হেডমাষ্টার ফুলছড়ি এন্, ই স্কুল ফুলছড়ি, রঙ্গপুর।
- ৪১। ,, কুসুমবিহারী রায়, জমিদার দমদমা, পাঁচবিবি পোঃ, বগুড়া।
- ৪২। ,, বিজেশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এন্, দেওয়ান গৌরীপুররাজ, গৌরীপুর পোঃ,
ধুবড়ী, আসাম।
- ৪৩। ,, সতীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য উকীল, নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪৪। ,, শ্রীকান্ত সরকার, সাং রামচন্দ্রপুর, তুলসীঘাট পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪৫। ,, চন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য্য, ভাটপাড়া, রাজবাড়ী পোঃ, দিনাজপুর।
- ৪৬। ,, রজনীচন্দ্র সান্যাল, বেলপুকুরহাজারী দিলালপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৪৭। ,, রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বি, এন্, বাহাছর জমিদার সৈয়দাবাদ পোঃ, মুর্শিদাবাদ
- ৪৮। ,, নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কীর্তিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ী, ভাগলপুর।
- ৪৯। ,, মৌলিবী মহাম্মদ আব্দুল হালিম আরব্য ও পারস্তাধ্যাপক।

- ৫০। শ্ৰীযুক্ত চন্দ্ৰনাথ পোন্ধৰ কবিরাজ গিতালদহ পোঃ, কুচবিহাৰ।
- ৫১। „ অনঙ্গমোহন সরকার গোড়কমণ্ডপ পোঃ নাওডাঙ্গা, বঙ্গপুৰ।
- ৫২। „ পণ্ডিত যোগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ বিজ্ঞানভূষণ শিমুলজানী গ্ৰাম, বঙ্গলা পোঃ, ময়মনসিংহ।
- ৫৩। „ বলিমাৰুদ সাহা বেলপুকুৰ, শ্যামগঞ্জ পোষ্ট, বঙ্গপুৰ।
- ৫৪। „ রমণীমোহন সরকার, কঞ্চিপড়া, পোঃ ভবানীগঞ্জ, বঙ্গপুৰ।
- ৫৫। „ ক্ষেত্ৰনাথ আচাৰ্য্য কবিরাজ, বালুয়া পোষ্ট, বঙ্গপুৰ।
- ৫৬। „ সারদাপ্ৰসাদ দাস তহনীলদাৰ গ্ৰাম ফুলমতী পোঃ, নাওডাঙ্গা বঙ্গপুৰ।
- ৫৭। „ শম্ভুচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য আয়ুৰ্বেদবিশাৰদ নাওডাঙ্গা পোঃ, বঙ্গপুৰ।
- ৫৮। „ নবীনচন্দ্ৰ সরকার পণ্ডিত কালীগঞ্জ, ভবানীগঞ্জ পোঃ, বঙ্গপুৰ।
- ৫৯। „ কুমাৰ অমীন্দ্ৰনাথায়ণ, বাঁশদহ পোঃ, বঙ্গপুৰ।
- ৬০। „ পণ্ডিত সারদাচন্দ্ৰ কবিভূষণ দিনাজপুৰ রাজবাড়ী, দিনাজপুৰ।
- ৬১। „ গোবিন্দকেলী মুন্সী জমিদাৰ নলডাঙ্গা পোঃ, বঙ্গপুৰ।
- ৬২। „ কেদাৰনাথ সান্ন্যাল নায়েব রাণীপুকুৰ কাছাৰী শ্যামপুৰ, বঙ্গপুৰ।
- ৬৩। „ অধীশ্বৰনাথ সেন ৩১ প্ৰসন্নকুমাৰ ঠাকুৰ ষ্ট্ৰীট কলিকাতা।
- ৬৪। „ মহীন্দ্ৰ নাথায়ণ দাস পুটীমারী, দীনহাটা পোঃ কুচবিহাৰ।
- ৬৫। „ হৰিমোহন সাউদ কঞ্চিপড়া, দীনহাটা পোঃ, কুচবিহাৰ।
- ৬৬। „ প্ৰথমনাথ মৈত্ৰ ফেটগ্ৰাম, মান্দা পোষ্ট, রাজসাহী।
- ৬৭। „ রমণীমোহন চৌধুৰী জমিদাৰ মৃজাপুৰ, দেউলপাড়া পোষ্ট, বঙ্গপুৰ।
- ৬৮। „ কালীকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য ডাক্তাৰ স্কন্দগঞ্জ পোষ্ট, বঙ্গপুৰ।
- ৬৯। „ রজনীকান্ত চক্ৰবৰ্ত্তী উকীল, দীনহাটা পোষ্ট, কোচবিহাৰ।
- ৭০। „ হৰিশ্চন্দ্ৰ মণ্ডল পুটীমারী, দীনহাটা পোষ্ট, কুচবিহাৰ।
- ৭১। „ কুমুদকান্ত অধিকাৰী পুটীমারী দীনহাটা পোষ্ট, কুচবিহাৰ।
- ৭২। „ মথুৰানাথ ৱায় নায়েব পোষ্ট দেবীগঞ্জ, জলপাইগুড়ী।
- ৭৩। „ যতীন্দ্ৰমোহন ৱায় শিক্ষক গৌৰীপুৰ বিজ্ঞানয় গৌৰীপুৰ পোঃ আসাম।
- ৭৪। „ ৱাজেন্দ্ৰমোহন ৱায় জমিদাৰ ৱায়কালী পোষ্ট, বগুড়া।
- ৭৫। „ উদয়চন্দ্ৰ বড় কাকতি গৌৰীপুৰ পোষ্ট, আসাম।
- ৭৬। „ মথুৰামোহন বৰুৱা গোহাটী পোষ্ট, আসাম।
- ৭৭। „ বিষ্ণুপ্ৰসাদ শৰ্মা দলই কামাখ্যাপাহাড়, গোহাটী পোষ্ট, আসাম।
- ৭৮। „ কামাখ্যানাথ বন্দোপাধ্যায় ষ্টেশন মাষ্টাৰ গিতালদহ পোঃ, কুচবিহাৰ।
- ৭৯। „ প্ৰথমনাথ বোৰা স্কুল সৰ্বইনস্পেক্টাৰ নীলকামাৰী, বঙ্গপুৰ।
- ৮০। „ পণ্ডিত এককড়ি স্মৃতিতীৰ্থ কুণ্ডী চতুপাঠী পোষ্ট শ্যামপুৰ, বঙ্গপুৰ।
- ৮১। „ অমৃতভূষণ অধিকাৰী বি, এ, শিক্ষক, গৌৰীপুৰ পোষ্ট, আসাম।

- ৮২। শ্রীযুক্ত কামাখ্যা প্রসাদ মজুমদার নায়েব মজুমদার কাছারী উলিপুর পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৮৩। " চন্দ্রকিশোর দাস শিমুলবাড়ী, মিরগঞ্জহাট পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৮৪। " শরচ্চন্দ্র রায় বি, এল উকীল নিলফামারী, রঙ্গপুর।
- ৮৫। " শশিশেখর মৈত্র তালন্দ পোষ্ট, রাজসাহী।
- ৮৬। " গোলকচন্দ্র দত্ত জ্যোতদার বেলপুকুর হাজারী, শ্যামগঞ্জ রঙ্গপুর।
- ৮৭। " পূর্ণচন্দ্র দত্ত ঐ ঐ ঐ ঐ
- ৮৮। " বছির উদ্দীন চৌধুরী চড়াইখোলা, দরওয়ানী পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৮৯। " রজনীকান্ত সরকার বি, এল্ উকীল নিলফামারী পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৯০। " কুঞ্জলাল চক্রবর্তী কবিরাজ নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯১। " যশোর উদ্দীন সরকার বেলপুকুর শ্যামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯২। " প্রমথভূষণ বাগচী নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯৩। " রাধিকাকরণ দাস তালুকদার, বগুলাগড়ী শ্যামগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ৯৪। " আদিত্যচন্দ্র চৌধুরী প্রধান শিক্ষক দেবোত্তর কাশিরাম স্কুল শ্যামগঞ্জ, রঙ্গপুর
- ৯৫। " হেমচন্দ্র সার্যাল জমিদার বেলপুকুর ঐ ঐ
- ৯৬। " রাখালচন্দ্র সিংহ সব্ আসিষ্টেণ্ট সার্জেন, সৈয়দপুর পোঃ, রঙ্গপুর।
- ৯৭। " হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ষ্টেশনমাষ্টার দরওয়ানী পোঃ রঙ্গপুর।
- ৯৮। " মধুসূদন চন্দ্রদার, বলিহার পোঃ, রাজসাহী।
- ৯৯। " আমন্দলাল চৌধুরী জমিদার, রায়কালী, বগুড়া।
- ১০০। " অগচ্চন্দ্র পাল ডাক্তার নিলফামারী পোষ্ট, রঙ্গপুর।
- ১০১। " তিলকচাঁদ ওসওয়াল হাজারী, শ্যামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর।
- ১০২। " শিশুকুমার সমাদার হাজারী বিতালয় ঐ ঐ
- ১০৩। " তারিণীকান্ত ভট্টাচার্য্য বেলপুকুর ঐ ঐ
- ১০৪। " প্রেমচাঁদ ওসওয়াল হাজারী ঐ ঐ
- ১০৫। " হেমন্ত কুমার মুস্তফী গছাতার, সৈয়দপুর পোষ্ট ঐ
- ১০৬। " রমেশ চন্দ্র চৌধুরী, পলাশবাড়ী, ঐ ঐ
- ১০৭। " হরেন্দ্রনারায়ণ সরকার, বাকুর গুজারী কাছারী, ধাপের হাট পোষ্ট, রঙ্গপুর
- ১০৮। " ছবিউদ্দীন আহাম্মদ দেড় আনী বেলপুকুর, শ্যামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর।
- ১০৯। " ভজ্জতুল্যা সরকার, শিক্ষক ছইল বিতালয় ঐ ঐ
- ১১০। " নছর উদ্দীন সরকার হাজারী, ঐ ঐ
- ১১১। " ভোলানাথ দাস, শিক্ষক চাপরা সরকারী বিতালয় ঐ ঐ
- ১১২। " হরনাথ দাস কামিয়ার খাতা, দরওয়ানী পোষ্ট ঐ ঐ
- ১১৩। " লক্ষ্মীনারায়ণ রায় কবিভূষণ, গোপাল রায় কাকিনা পোঃ, রঙ্গপুর।

- ১১৩। " মনিৰুদ্দীন চৌধুৰী, বেলপুকুৰ, সৈয়দপুৰ পোঃ, ঈ
- ১১৫। " জামাল উদ্দীন সরকার ঝাড়ুয়া বেলপুকুৰ, শ্রামগঞ্জ পোঃ, ঈ
- ১১৬। " সতীশ চন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী, মানকোণ পোষ্ট মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
- ১১৭। " শরচ্চন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী—আটিষ্ট কুলাঘাট রঙ্গপুর
- ১১৮। " অক্ষয় কুমার পাল, নীলফামারী রঙ্গপুর
- ১১৯। " অধ্যাপক বোগেশ চন্দ্ৰ রায় বিত্তানিধি এম, এ, কটক কলেজ, কটক
- ১২০। " রজনী কান্ত নিয়োগী, দ্বিতীয় মুনসেফী আদালত নীলফামারী—রঙ্গপুর
- ১২১। " বিনোদ বিহারী দাস ২য় মুনসেফী আদালত নীলফামারী রঙ্গপুর
- ১২২। " প্রিয়নাথ বিখাস ২য় মুনসেফী আদালত নীলফামারী রঙ্গপুর
- ১২৩। " রাজমোহন সরকার কাকিনা রঙ্গপুর
- ১২৪। " বামাচরণ শ্রায়চাৰ্য্য বাঙ্গালী টোলা কাগমারীৰ বাটী কালী— .
- ১২৫। " হেমায়েত উদ্দীন আহাম্মদ C/o. Basar mahamd Choudhury.
সৈদপুৰ পোঃ রঙ্গপুর
- ১২৬। " পূৰ্ণ চন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী হাজাৰী শ্রামগঞ্জ রঙ্গপুর
- ১২৭। " মহম্মদ ছমীর উদ্দীন চৌধুৰী ধুলিয়া শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর
- ১২৮। " হজ্বৰত উল্লা সরকার ছইল শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর
- ১২৯। " কৃষ্ণকেশব গোস্বামী কবিগ্রাম কালিগাঁ পোঃ মালদহ
- ১৩০। " আবছুল গণি মোস্তাফ মালদহ
- ১৩১। " খরের উল্লা সরকার দোয়ানিয়া পাড়া ধুলিয়া শ্রামগঞ্জ পোঃ
- ১৩২। " মনোমোহন মুখোপাধ্যায় মোস্তাফ নীলফামারী রঙ্গপুর
- ১৩৩। " প্রমথনাথ মুন্সী কালিয়ালখাতা নীলফামারী রঙ্গপুর
- ১৩৪। " দীন নাথ ভট্টাচাৰ্য্য বেলপুকুৰ হাজাৰী শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর
- ১৩৫। " রামকুমার দাস দেওয়ান ফতেপুর ষ্টেট ইটাকুমারী রঙ্গপুর
- ১৩৬। " বামাপদ ষটক পেঞ্চাৰ গাইবান্ধা রঙ্গপুর
- ১৩৭। " কালিদাস চক্ৰবৰ্তী নীল ফামারী রঙ্গপুর
- ১৩৮। " ধৰণী ধৰ অধিকাৰী ভোটমারী রঙ্গপুর
- ১৩৯। " দীন নাথ সরকার মোলান খুড়ী পোঃ কাৰাবাড়ী দিনাজপুৰ
- ১৪০। " শ্রীকৃষ্ণ দাস আচাৰ্য্য চৌধুৰী জমীদাৰ মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ
- ১৪১। " সুরেশ চন্দ্ৰ সরকার জমীদাৰ ৪২।১ লাখ ডাউন রোড কলিকাতা
- ১৪২। " " উৰ্ণেজ চন্দ্ৰ দত্ত চৌধুৰী কালীতলা দিনাজপুৰ
- ১৪৩। " হদয় নাথ কুণ্ড মাৰ্চেণ্ট সৈদপুৰ ; রঙ্গপুর
- ১৪৪। " পশৰ উদ্দীন সরকার কালীৰাম বেলপুকুৰ শ্রামগঞ্জ রঙ্গপুর
- ১৪৫। " মমেতুল্লা সরকার কালীৰাম বেলপুকুৰ শ্রামগঞ্জ রঙ্গপুর
- ১৪৬। " গোপাল চন্দ্ৰ কুণ্ড সৈয়দপুৰ রঙ্গপুর
- ১৪৭। " নিরাশা মহম্মদ সরকার খালিবা বেলপুকুৰ শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর

“ব” পরিশিষ্ট ।

স্মার ল্যান্সলট হেয়ার ।

শ্রীল শ্রীযুক্ত ছোটলাট বাহাদুরের রঙ্গপুরে আগমন উপলক্ষে
প্রদত্ত অভিনন্দনে রঙ্গপুর-সাহিত্য পরিষদের

বিশেষ আবেদনাংশ ।

The Rangpur Sahitya Parishad which, as a branch of the Bangiya Sahitya Parishad in Calcutta, is now in the sixth year of its existence, has toiled incessantly in the improvement of the Bengali Language and Literature, in the collection and publication of ancient manuscripts and in the proper recognition of places of historical and antiquarian interest in North Bengal and Assam. The society has recently established the antiquarian significance of the temple of Bagdevi, within the Jurisdiction of thana Mithapooker of this district—a temple founded by the famous Raja Bhabachandra of the Buddhistic Era and the deep historical interest of the Darga of Shah Ismail Gazi, a renowned Mahommedan Saint, situated within the Jurisdiction of thana Pirganj of this district. In view of these two relics of the past we now most earnestly pray that Government may take up either directly or through the intervention of the proprietors or Khadems the work of re-constructing or renovating the two structures.

Some metallic figures of Hindu God Vishnu of very rare design and workmanship have been recovered from a part of the Tajhat Zemindary, in thana Govindaganj of this district. Viewing as we do, with a serious apprehension of any prospect of these treasures being removed from this district, these being the souvenirs of a lost art we value most highly, we take this opportunity to move that it may please Your Honour either to cause their delivery to the Tajhat Estate for preservation or to have them installed and perpetuated in the district by Government assistance.

An extract from His Honour's reply to the address presented to him by the Rangpur Public on the 13th February, 1911 :—

“You ask that two buildings for which your claim historical interest should be maintained and preserved. An enquiry will be made and Government will consider whether your request can be entertained. You also refer to the figures of Vishnu which have been recently

discovered and ask that these may be made over to you. These figures are being dealt with under the provisions of the Treasure trove Act. Government will consider what can be done to meet your wishes. But these figures are of more than local interest and it may be necessary to provide for their safety by placing in the Calcutta Museum."

“গ” পরিশিষ্ট ।

বদান্তবর—পরম বিজ্ঞোৎসাহী

অনারেবল—শ্রীযুক্ত রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া

বাহাদুরের কর-কমলে—

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের

শ্রদ্ধোপহার ।

রাজনু! বঙ্গপ্রান্তে ব্রহ্মপুত্রতীরে সাহিত্যিক মহাযজ্ঞের মঙ্গল-ঘটস্থাপন করিয়া আপনি বঙ্গীয় ও অসমীয় সাহিত্যিকগণের পরস্পরের মধ্যে যে সৌহার্দ্য স্থাপনের সূচনা করিয়াছেন তাহাতে আপনাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। এরূপ সারস্বত মহাযজ্ঞের অস্থগতাকে সম্বৰ্দ্ধনা করিবার এই অপূৰ্ব সুযোগ অত্র অচিন্ত্যনীর রূপেই উপস্থিত হইয়াছে। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের দীনকুটীরে অতি অপ্রত্যাশিতরূপে আপনার শুভাগমন, মহোদয়ের মহত্ব ও বাণীসেবা-পরায়ণতারই সম্পূর্ণ পরিচায়ক। উত্তরবঙ্গ আপনার জ্ঞান বিজ্ঞোৎসাহী লক্ষ্মীর বরপুত্রকে লাভ করিয়া গৌরব ভূষিত হইয়াছে।

পুণ্যক্ষেত্র ভগবতী মহামায়ার দ্বারদেশে নিজ হস্তে যে কল্লবুক রোপণ করিয়াছেন তাহার পরিপোষণের ভার সুখাতঃ আপনাকেই বহন করিতে হইবে। আপনার অমুপ্রেরণার রঙ্গপুর পরিষদের ক্ষুদ্রশক্তি ঐ তরুসূল অভিসিক্তি এবং উত্তরবঙ্গের এরূপ আদর্শ ভূস্বামীর কীর্ত্তি গাথা, বঙ্গের দিকে দিকে প্রচারিত করিয়া আপনাকে কৃতার্থ মনে করিবে।

ভগবতী মহামায়া আপনাকে স্বাস্থ্য সম্পদে সমৃদ্ধ ও দীর্ঘায়ু করিয়া অমূল্য জ্ঞান ভাণ্ডার জনসাধারণের সমক্ষে উন্মুক্ত করিয়া দিন ইহাই এ দীন সাহিত্যিকমণ্ডলীর ঐকান্তিক প্রার্থনা।

কার্যালয়—,
রঙ্গপুর, ২০এ জ্যৈষ্ঠ,
১৩১৮ বঙ্গাব্দ।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ রঙ্গপুর-শাখার প্রতিনিধিরূপে

বশঃবদ—

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

“৬” পরিশিষ্ট ।

রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের অমুগত বেলপুকুর পল্লী-সাহিত্য-

পরিষদের প্রথম সাংবৎসরিক কার্য বিবরণ

১৩১৭ বঙ্গাব্দ ।

১৩১৭ সালের ২৪ বৈশাখ রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের অমুগত বেলপুকুর পল্লী সাহিত্য বেলপুকুর পল্লী সাহিত্য পরিষৎ বঙ্গদেশের মধ্যে পল্লীগ్రামে এই প্রথম স্থাপিত হয় । প্রথম পরিষদের স্থচনা । অধিবেশনেই ২৯ জন সভ্য নির্বাচিত হয় ।

সর্ব সম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার লাহিড়ী জমিদার মহাশয় সভাপতি শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সাত্তাল ও শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণচরণ কাব্যতীর্থ ও শ্রীযুক্ত রাম কণ্ঠচাঁদী নিয়োগ । গোবিন্দ সমাজদার মহাশয়-ত্রয় সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার লাহিড়ী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রজনীচন্দ্র সাত্তাল ও শ্রীযুক্ত বসির উদ্দিন চৌধুরী সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হয় ।

এখানে আনন্দের সহিত জানাইতেছি কুণ্ডির স্মনাম প্রসিদ্ধ অগ্রতম ভূম্যধিকারী, রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের স্থায়ী সম্পাদক মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র চন্দ্র প্রধান পৃষ্ঠপোষক । রায়চৌধুরী মহাশয় এই সভার প্রধান পৃষ্ঠপোষক হইয়া সভাকে চিরঋণী করিয়াছেন ।

মাসিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধাদি পঠিত হইয়াছিল,—

প্রবন্ধের নাম	লেখকের নাম
১। পল্লীসাহিত্য পরিষদের স্থাপনা	শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী
২। রঙ্গপুরের প্রাচীন ঐতিহাসিক ঘটনা	” বসন্তকুমার লাহিড়ী
৩। সাধক কৃষ্ণমঙ্গল সাত্তালের জীবনী	” রজনীচন্দ্র সাত্তাল
৪। শিক্ষার আবশ্যকতা	” বহিরউদ্দীন চৌধুরী
৫। রঙ্গপুরে আদর্শ কৃষিক্ষেত্র	” সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
৬। বিত্তাশিক্ষা	” ছাখীউদ্দীন আহাম্মদ
৭। এতদ্দেশীয় হাড়ীজাতির সাংকেতিক ভাষা	” বসন্তকুমার লাহিড়ী
৮। মেয়েলী সাহিত্য	” হেমন্তকুমার মুক্তকী
৯। রাজবংশী রমণীদিগের দ্বারা গীত বিবাহকালীন গান (সংগ্রহ)	” হেমচন্দ্র সাত্তাল
১০। মেয়েলী সাহিত্য	” বসন্তকুমার লাহিড়ী
১১। রঙ্গপুরের ভাষাতত্ত্ব	” বসন্তকুমার লাহিড়ী
১২। মদনকামের জাগ	” হেমচন্দ্র সাত্তাল

ষষ্ঠ সান্মৎসরিক কার্য্য-বিবরণী

প্রদর্শিত ও উপহৃত দ্রব্যের নাম	প্রদর্শক বা উপহার দাতা
বিভিন্ন প্রকারের ৮টি তাম্রমুদ্রা	শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার লাহিড়ী
১টি প্রাচীন তাম্রমুদ্রা	„ রজনী চন্দ্র সাংথাল
হায়ান্ত মামুদ রচিত হিতজ্ঞান	„ ছথী উদ্দীন আহাম্মদ
দশম স্কন্ধ ভাগবত, জাতিমালা	
মধুমালতী, অমরকোষ, ব্রহ্মপুরাণ	„ বসন্ত কুমার লাহিড়ী
প্রশ্নাঙ্ক গণনা, চন্দ্রাবলী উপাখ্যান	
শ্রীকৃষ্ণমতী ও পাংগল সঙ্গীত	„ যোগেশচন্দ্র ঘোষ
তিনশত বৎসরের প্রাচীন শতাব্দিক দলিল	} „ বসন্ত কুমার লাহিড়ী
ও রাণী সত্যবতীর স্বাক্ষরিত দলিল	
গোড় হইতে সংগৃহীত মিনাকরা ইষ্টক	ঐ
ভাওয়ালিয়া গান, বিজ্ঞানন্দর, পরিভাষাহুত্র	„ হেমন্ত কুমার মুস্তফী
অদ্ভুতাচার্যের রামায়ণ কিস্কিন্দ্যাকাণ্ড	
বারমানীগান, গ্রাম্য কবিতা, চন্দ্রাবলী	„ বসন্ত কুমার লাহিড়ী
শতস্কন্ধ রাবণ বধ, জীবোদ্ধার প্রাচীনকবির	
লিখিত দুর্গাস্তোত্র, চৈতন্য চরিতামৃত	
ছিন্ন দরবেশী হাতে লেখা পুঁথি	„ বছির উদ্দীন চৌধুরী

মাসিক অধিবেশনে আলোচিত অন্যান্য বিষয় ।

৫র্থ মাসিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত কামিনীকুমার লাহিড়ী মহাশয় সভাপতির পদ ত্যাগ করেন এবং শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার রাধাবল্লভ, মহাশয় এই সভার স্থায়ী সভাপতির পদ গ্রহণ করেন ।

এই সভার স্থায়ী সভাপতি মহাশয় গ্রন্থ প্রকাশার্থ ২০০০ টাকা দান করিতে স্বীকৃত হন ।

শোক প্রকাশ—

মহামাতা ভারতসংঘটি ও অমৃতবাজার পত্রিকা সম্পাদক শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের মৃত্যুতে ।

শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী, সম্পাদক ।

“চ” পরিশিষ্ট ।

বিশেষ তহবিলের আয় ব্যয় বিবরণ ।

আয়————

প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের

নিকট টাকা আদায়

———— ৬০২৬০

অবেশিকা আদায়

- ৩৯\

————

৬৪১৬০

ব্যয়————

মূল সভার ইরণাল

———— ২৫০\

শাখা সভার প্রাপ্য কমিশন

প্রতি টাকায় ১০ হিসাবে

———— ৩২০৬৯০

মূল সভার টাকা পাঠানোর ডাক

মাগুল দেনা————

২১৫

৫৭৩৯/১৫

বিতং

আয়———— ৬৪১৬০

ব্যয়———— ৫৭৩৯/১৫

————

৬৮৮/৫ মজুত—

“ছ” পরিশিষ্ট—১৩১৭ বঙ্গাব্দ ।

১৩১৭ বঙ্গাব্দ ।

সাধারণ তহবিলের আয় ব্যয়ের বিবরণ ।

আয়—

দ্বিতীয় শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট মাসিক

চাঁদা আদায়— ৮৮৭ ॥০

ভিঃ পিঃ কমিশন আদায়— ১২৫/০

পত্রিকার নগদ মূল্য আদায়— ২৭৫০

চণ্ডিকাবিজয়ের মূল্য আদায়— ১৩১৮/০

চণ্ডিকাবিজয় কাব্য প্রকাশের

তহবিল— ১৮০/

গৌড়ের ইতিহাস প্রকাশ

তহবিল— ৫০/

রঙ্গপুর ইতিহাসের আয়— ৩০০/

উঃ বঙ্গসাহিত্য সম্মিলনের

তহবিল— ১০০/

বার্ষিক অধিবেশনের সাহায্য

আদায়— ৫৫/

অদ্ভুতচারণের রামায়ণ

প্রকাশ তহবিল— ৫০০/

৮দশরথি রায়ের ভ্রাতৃবধূর

সাহায্য আদায়— ৩/

শ্রীযুক্ত নবহৃন্দর দাস মহাশয়ের

পত্নীর স্মৃতি রক্ষার তহবিল— ১৫/

মহিমারঞ্জন স্মৃতি সমিতি

হাওলাত আদায়— ১৪১০

প্রথম শ্রেণীর সভ্যগণের নিকট

চাঁদা ৬০২৫০ ও প্রবেশিকা ৩৯/

মোট ৬৪১৫০ কমিশন প্রাপ্তি

টাকায় ১০ হিঃ— ৩২০৫৫/০

মোট ২৪৮০৫/০

ব্যয়—

মূলসভা ইরশাল—

চণ্ডিকাবিজয় প্রকাশ ব্যয়— ২১২৫৮/৯

গৌড়ের ইতিহাস প্রকাশ ব্যয়— ৪৬১৮/৬

রঙ্গপুর ইতিহাস প্রকাশ ব্যয়— ১৫/০

উত্তর বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের গৌরীপুর

কার্য্য বিবরণ প্রকাশ ব্যয়— ২০৭৫৮/৬

বার্ষিক অধিবেশনের ব্যয়— ১৫০/৯

অদ্ভুত চাচারণের রামায়ণ প্রকাশ ব্যয়— ৮/০

মহিমারঞ্জন মেমোরিয়াল কমিটি হাওলাত ৩১৮/৩

পত্রিকা প্রকাশ ব্যয়— ৪৫২১৯

ডাক মাস্তুল— ২১৩৮/০

দপ্তর সরঞ্জামী ব্যয়— ৪৪৫৮/০

বাজে খরচ— ২৫৮/৬

গ্রন্থাগারের ব্যয়— ৬০৮/০

বিশেষ অধিবেশন ব্যয়— ১৬৮/৬

আসবাব খরিদ ব্যয়— ২৫/

মুদ্রণ ব্যয়— ২৫/

বেতন ব্যয়— ৪৭/

মুষ্টি সংগ্রহ ব্যয়— ৪১/০

মুদ্রা সংগ্রহ ব্যয়— ৪১/০

মালদহ সম্মিলন ব্যয়— ১৫৮/৬

কুণ্ডীর ইতিহাস প্রকাশ ব্যয়— ৬০/০

কার্য্যালয় মেরামত ব্যয়— ১৩১৮/০

আফ্রিকাচার তত্ত্বাবধিষ্ট ব্যয়— ১০

সম্পাদকগণের যাতায়াত ব্যয়— ১৭/

বিশেষ তহবিলে দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে

প্রথম শ্রেণী পল্লিবর্তন করার অগ্রিম

প্রদত্ত চাঁদা প্রবেশিকা মধ্যে ব্যয়— ৫০

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের

বিত্তঃ

আয়— ২৪৮০৬/০

ব্যয়— ১৬২২৬০/০

৮৫৭/০

বিশেষ তহবিল

উদ্ধৃত— ৬৮৥/৩

২২৫৬/৩

গোনু আপিসে ডিপজিট ১০০৮—

জিন্মা সম্পাদক— ২৫৬/৩

কার্য-নির্বাহক-সমিতির অনুমত্যানুসারে

শ্রীমুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী।

সম্পাদক।

হিসাব ঠিক আছে।

শ্রীদীননাথ বাগ্‌চী।

গৃহীত হইল।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,

সভাপতি।

কার্য-নির্বাহক-সমিতি।

৯ই আষাঢ় ১৩১৮ সাল।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের
ষষ্ঠ বর্ষের কার্য্য-বিবরণ ।

ষষ্ঠ সাম্বৎসরিক অধিবেশন ।

১০ই আষাঢ় (১৩১৮) ২৫শে জুন (১৯১১) রবিবার

সময় অপরাহ্ন ৩ ঘটিকা

স্থান সভার কার্যালয় রঙ্গপুর ধন্দ্যসভাগৃহ ।

উপস্থিত ।

ত্রিযুক্ত অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, সভাপতি

ত্রিযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ বাদবেন্দ্র তর্করত্ন সভার স্থায়ী সভাপতি

„ রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল সহকারী সভাপতি

„ পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ ঐ

ত্রিযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী

ত্রিযুক্ত অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

„ মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী জমিদার কুণ্ডী

ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ।

„ রাধাক্ষর মজুমদার, জমিদার

„ কালিদাস চক্রবর্তী

„ নৃপেন্দ্রনারায়ণ রুদ্র জমিদার

„ স্পেশাল সবারেজিষ্ট্রার রঙ্গপুর

„ তৈরবগিরি গোস্বামী জমিদার

„ উমেশচন্দ্র গুপ্ত বি এল,

„ গুরুপ্রসন্ন লাহিড়ী জমিদার নলডাঙ্গা,

„ গোপালচন্দ্র চক্রবর্তী

এম্ এ, বি এল,

„ মৌলভী সৈয়দ আবদুল ফাত্তহ জমিদার

„ কালীকৃষ্ণগোস্বামী বিহারত

এম্ এ বি এল,

„ অন্নদা প্রসাদ সেন জমিদার রাধাবল্লভ

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী

এম, এ, বি, এল,

„ কুঞ্জবিহারী বর্মা

„ আশুতোষ মজুমদার বি, এল,

„ লোকনাথ দত্ত

„ নগেন্দ্রনাথ লাহিড়ী বি, এল,

„ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ডিমলাংক

„ স্বরেন্দ্রনাথ সেন বি, এল,

„ হরিন্দাস বুথোপাধ্যায় এম, এ,

„ কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ

বি এল, ম্যানেজার তাজহাটরাজ

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের

- শ্রীযুক্ত কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন
 „ পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী
 কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ
 „ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার
 সহকারী সম্পাদক
 „ পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ ঐ,
 „ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
 গ্রন্থাদি-রক্ষক
 „ চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারসিয়ার
 ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড
 „ দীননাথ বাগচী ম্যানেজার
 বামনডাক্তার
 „ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়
 বি, এল
 শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি, এল
 „ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার,
 „ ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য
 এল, এম, এল,
 „ দীননাথ বাগচী বি, এল;
 সহকারী আয়ব্যয় পরীক্ষক
 „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক

ও রঙ্গপুরের সকলশ্রেণীর সহর ও মফঃস্বলবাসী ভদ্রসম্প্রদায় এবং বিজ্ঞানজ্ঞের ছাত্রগণ এই সভায় যোগদান করেন।

ভিন্নস্থান হইতে সমাগত সাহিত্যিক ও সাহিত্যোৎসাহিগণ যাহারা এই অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামের তালিকা।

কলিকাতা মূল পরিষদের প্রতিনিধি।

- শ্রীযুক্ত অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ,
 „ ব্যোমকেশ মুস্তফী, সহকারী সম্পাদক মূল পরিষৎ
 „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সহকারী সম্পাদক ইন্ডিয়ান এম্পায়ার
 „ বাণীনাথ নন্দী
 „ পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ, অধ্যাপক কটনকলেজ, গোহাটী
 „ „ বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানবিদ বি, এল, দিমাঙ্গপুর

বেলপুকুর পল্লী পরিষদের প্রতিনিধি

- শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সম্পাদক
 „ অনাথবন্ধু চৌধুরী জমিদার কামারপুকুর
 „ হৃদয়নাথ কুণ্ডু মার্চেন্ট
 „ বংশীউদ্দীন সরকার

পুস্তক হারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের আদেশে এই সভার অন্ততম ছাত্র সভ্য শ্রীমান্ কালীপদ বাগচী-রচিত নিম্নলিখিত অভির্থন সঙ্গীত গীত হইল।

গীত

আগত সাহিত্যিক-বৃন্দ ! দীন সেবক অভিবন্দে ।
 করহ আলোকে আঁধার লুপ্ত গাও আশার তান মধুচ্ছন্দে ॥
 মোরা শক্তি-সম্বল-হীন অতি দীন চির আশাহত কৃষ্টিত দৈন্তে
 কি দিয়ে গো দিব পদে অর্থা,
 সম্বল-হীন বাণীমুত বর্গ,
 ভরসা শুধু ভারতী-পদ
 বিঘ্নজন কৃপা-কণা গো ॥
 বিশাল সাগরে উন্মী অতি ক্ষুদ্র মোদের তরণী
 হৃদয়ে বিপুল আশা উৎসাহ পূরিত পরাগী
 আজি সাধক পুত পাদস্পর্শে নবহর্ষে বাহিব তরণী মহানন্দে ॥
 কি দিয়ে গো ইত্যাদি
 কেবল নবীন কুঞ্জ ফোটেনি কুসুমকলি
 আসেনি মধুর বসন্ত উঠেনি পাপিয়ার বুলি
 ধ্বনিত করি দশদিশি দৈন্ত্য নাশি
 এস এস সকল অভাব করিব পূর্ণ
 কি দিয়ে গো দিব পদে অর্থা ইত্যাদি ।”

সঙ্গীত অন্তে দিনাজপুরাগত সুকবি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত বিদ্যারত্ন বি, এল
 মহাশয় সুমধুর স্বরে স্বরচিত গোবিন্দস্তোত্র আরতি করিলে মৌলভী সৈয়দ আবদুলকাভাহ
 সাহেব পবিত্র কোরাণের কয়েকটি সূরা উচ্চারণপূর্বক মঙ্গলাচরণ করিলেন ।

ষষ্ঠ সাপ্তাহিক
 কার্য বিবরণ গ্রহণ

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র
 রায় চৌধুরী মহাশয় সভার কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধ্যক্ষ

ষষ্ঠ সাপ্তাহিক কার্য ও আয়-ব্যয়ের বিবরণী পাঠ করিলেন । শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ সেন
 জমিদার মহাশয় এই কার্যবিবরণ-গ্রহণার্থ প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ
 মুস্তফী মহাশয় সংক্ষেপে উহার সমালোচনাপূর্বক বলিলেন যে, বর্ষে বর্ষে যখন সভার
 সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধি হইতেছে, তখন আশা করা যায় যে, সভার অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে । সভার
 ক্রমবিস্তৃত কার্যক্ষেত্রের সম্প্রসারণার্থ যেরূপ জনবলের আবশ্যক, তদ্রূপ অর্থবলেরও
 প্রয়োজন । আমরা এই কার্যবিবরণে সভায় এই উভয় বলরুদ্ধির অভ্যাস পাইয়া বিশেষ
 আনন্দানুভব করিলাম । এই সুলিখিত কার্যবিবরণ-গ্রহণে যে সমবেত সভ্যমণ্ডলী সম্মত
 হইবেন, তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে । অতঃপর সর্বসম্মতিক্রমে কার্যবিবরণ গৃহীত ও
 স্থায়ী সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল ।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত
হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
১। শ্রীযুক্ত কুমার যামিনীবল্লভ সেন ডিমলা মাহীগঞ্জ রঙ্গপুর	শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাঁহাছর বি,এল,	সম্পাদক
২। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেন বি, এল রঙ্গপুর	শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
৩। „ কেশবনাথ ঘোষ জুপারভাইজার সৈদপুর, রঙ্গপুর,	„ বসন্তকুমার লাহিড়ী	„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
৪। „ অনাথবন্ধু চৌধুরী জমিদার কামারপুর, সৈদপুর, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
৫। „ রাধাকান্ত সরকার কবিরাজ পোঃ জয়পুরহাট, বগুড়া	ঐ	ঐ
৬। „ মেহেরুল্লাহ তহসীলদার চড়াইখোলা, দরওয়ানী পোঃ রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
৭। „ উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী „ রামচন্দ্র সেন উকীলের বাসা কালীতলা, দিনাজপুর	ঐ	ঐ
৮। „ বলীমামুদ সাহা বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
৯। „ জদয়নাথ কুণ্ডু মার্কেট, সৈদপুর, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
১০। „ পপসউদ্দীন সরকার কাশীরাম বেলপুকুর পোঃ শ্রামগঞ্জ রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
১১। „ মমেতুল্লাহ সরকার শিক্ষক কাশীরাম বেলপুকুর পোঃ শ্রামগঞ্জ রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
১২। „ রজনীকান্ত রায় চাপড়া গ্রাম, দরওয়ানী পোষ্ট, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
১৩। „ নিরাশা মহম্মদ সরকার খলিসা বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ পোঃ, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
১৪। „ মহেন্দ্রনাথ ঘোষ ব্রহ্মসিংগাল ইন্সপেক্টর সৈদপুর, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
১৫। শ্রীযুক্ত গোপাললাল ভাট্টা সব এমিষ্টান্ট সার্জন দিবাকুড়িয়া পোষ্ট, রাজসাহী	শ্রীযুক্ত শশীভূষণ ঠাকুর	সম্পাদক
১৬। " পণ্ডিত হরেন্দ্রচন্দ্র বিজয়াবিনোদ কাব্যতীর্থ, রিহাবাড়ী পোষ্ট আসাম	" অন্নদাচরণ বিজয়ালঙ্কার	ঐ
১৭। " রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য পেশকার শ্রীযুক্ত লোকনাথ দত্ত ডিমলা রাজপেট মহীগঞ্জ পোষ্ট, রঙ্গপুর		ঐ
১৮। " কৃষ্ণলাল আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা পোষ্ট, ময়মনসিংহ	" সম্পাদক শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন	সেহানবীশ
১৯। " পণ্ডিত মধুসূদন শিরোমণি.	" শশীভূষণ ঠাকুর	ঐ
২০। " শ্রীমথনাথ জ্যোতিরঙ্গ নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর	" পণ্ডিত কালীকৃষ্ণ গোস্বামী এম, এ, বি, এল,	ঐ
২১। " জিয়ারউল্লা মুন্সী ডাক্তার সৈদপুর, রঙ্গপুর	" বসন্তকুমার লাহিড়ী	ঐ
২২। " গোপালচন্দ্র কুণ্ডু মার্চেন্ট সৈদপুর, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
২৩। " প্রভাগচন্দ্র কুণ্ডু সৈদপুর, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
২৪। কলীভূষণ লাহিড়ী সৈদপুর, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ
২৫। পসর মহম্মদ চৌধুরী বাকালীপুর, সৈয়দপুর, রঙ্গপুর	ঐ	ঐ

শ্রীমান্ কালীপদ বাগচী কার্যনির্বাহক সমিতির নির্দেশ ক্রমে এই সভার হাজরতায় রূপে পরিগৃহীত হইলেন।

কার্য নিরীক্ষক সমিতির সভার নিয়মামুসারে কার্য-নির্বাহক সমিতির সভ্যগণের পুরাতন সভ্যগণের পদত্যাগ। কর্তৃত্বাঙ্গ-সংবাদ সম্পাদক মহাশয় ঘোষণা করিয়া পুরাতন সভ্যগণের মধ্য হইতে নিরলিখিত সভ্যচতুষ্টয়কে পুনর্মনোনয়ন এবং সভ্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত আট জন সভ্যের নাম বিধোষিত করিলেন।

১৩১৮ সালের অক্টোবর

মনোনীত সদস্য।

গঠিত কার্য নির্বাহক সমিতি।

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল, রঙ্গপুর।

শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার

এ

" বিশেষচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, পৌরীপুর।

" আমিরউদ্দীন আহাম্মদ, উকীল, কোচবিহার।

নির্ব্বাচিত সদস্য।

শ্রীযুক্ত অধ্যাপক বহুনাথ সরকার এম, এ, পাটনা।

" ডাক্তার প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস, রঙ্গপুর।

" অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল, রঙ্গপুর।

" বোগীশচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল, দিনাজপুর।

" রাধেশচন্দ্র শেঠ বি, এল, মালদহ।

" রাধারমণ মজুমদার, জমিদার রঙ্গপুর।

" কালীকান্ত বিশ্বাস সব-ইন্সপেক্টর অব পুলিশ, রঙ্গপুর।

মহত্তমহারাজকুমার শৈবগিরি গোস্বামী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ১৩১৮ বঙ্গাব্দের অক্টোবর মাসে নিম্নলিখিত কর্মচারীগণ নিযুক্ত হইয়া সভার কর্ম-পরিচালনে নিযুক্ত থাকুন, পোহাটীর পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিত্তাবিনোদ এম, এ, মহাশয় কর্তৃক উক্ত প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতি ক্রমে পরিগৃহীত হইল।

কর্মচারী তালিকা।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাহুবল্লভ তর্করত্ন সভাপতি—

শ্রীযুক্ত অনারেষল রাজা মহেন্দ্ররঞ্জন রায় চৌধুরী

" " " শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত রায়লাহেব এম, এ, প্রাজ

" " " কুমার শরৎকুমার রায় এম, এ

" " " পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন সাহিড়ী

কাব্যব্যাাকরণতীর্থ

" " " রায় শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি, এল,

সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত রায়চৌধুরী সভার স্থায়ী সম্পাদক—

" বিধুরঞ্জন সাহিড়ী এম, এ, বি, এল,

" পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানদার

" পূর্ণেশ্বরমোহন মেহানবীশ

" পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল,

সহকারী সম্পাদক

প্রকাশক

ষষ্ঠ বর্ষের কার্য-বিবরণ

ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ	} ঐ সহকারী
হরগোপাল দাস কুণ্ড	
শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়,	গ্রন্থাদিরক্ষক
হেমকান্ত মজুমদার,	ঐ সহকারী
আণ্ডতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই,	আয়ব্যয়-পরীক্ষক—
শ্রীযুক্ত দীননাথ বাগচী বি, এল,	} ঐ সহকারী
যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল,	

উল্লিখিত মনোনীত ও নির্বাচিত সদস্য এবং কর্মচারীগণমধ্যে আয়ব্যয়-পরীক্ষক ও তাঁহার সহকারিদের ব্যতীত সকলকে লইয়া ১৩১৮ বঙ্গাব্দের জ্ঞাত কার্য নির্বাহ সমিতি গঠিত হইল।

গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত করা হইল।

অতঃপর সভার স্থায়ী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ বাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় বঙ্গীয়সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে সমাগত প্রতিনিধি এবং ভিন্নস্থানাগত সাহিত্যিক-মণ্ডলীর সম্বন্ধনা-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, আমাদের ভক্তি-প্রদত্ত সামান্ত উপচার দিয়াই আমরা মূল পরিষদের প্রতিনিধিগণকে অত্যর্থনা করিয়া আসিতেছি। বর্তমানে তাহার অতিরিক্ত কিছু প্রদানে আমাদের সামর্থ্যাভাব।

সাহিত্যিক বন্ধুগণের স্মরণার্থ বলিতেছি যে, রঙ্গপুরে বাহারবন্দ ভিতরবন্দ দুইটি পরগণা, সুতরাং অভ্যাগতগণের পক্ষে উভয় দিক বন্দ হওয়ার অবস্থা কিরূপ দাঁড়াইয়াছে, তাহা সহজেই অনুমেয়। আর একটি পরগণা আছে, তাহাকে কুণ্ডী বলে। এই কুণ্ডী লইয়াই রঙ্গপুর-পরিষদের নাড়াচাড়া। কুণ্ডী অর্থে পরোানা বা খাল, সুতরাং পানীরের ব্যবস্থাটাও বুঝিয়া লইতে পারেন। এরূপ কদর্য উপচারে অত্যর্থনা করা আর অভ্যাগতগণকে কষ্ট দেওয়া একই কথা। তবে আপনাদের মধ্যে আমাদের প্রস্তাবিত সভাপতি মহাশয়ের এতদ্রুপ সন্তোষ রঙ্গপুরের সহিত সম্বন্ধটা আছে। যে কারণে মহাদেব কৈলাসবাসী, বিষ্ণু কীরোদশারী শ্রীমান ললিতচন্দ্রও সেই কারণে রঙ্গপুরের পক্ষপাতী। আর বন্ধুবর বোমকেণ ত বিবরণেই তুষ্ট। সুতরাং অধিক আশঙ্কার কারণ নাই। আমি সানন্দে শ্রীমান ললিতচন্দ্রকে অন্তকার অধিবেশনের সভাপতির আসন-গ্রহণ জ্ঞাত আহ্বান করিতেছি। শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কল্যাণ বি, এল, সহকারী সভাপতি মহাশয় কর্তৃক উক্ত প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

মহামহোপাধ্যায় মহোদয়ের কর্তৃক মাণ্য-বিভূষিত হইয়া ললিত বাবু সভাপতির আসন গ্রহণপূর্বক বীর অভিভাবণ পাঠ করিলেন। এই সুদীর্ঘ সারগর্ভ অভিভাবণ রঙ্গপুর-সাহিত্যিক-পরিষদের সুখপঞ্জে বখাসমর সুদ্রিত হইবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় কর্তৃক অমুদ্রিত হইয়া এই সভার অন্ততম বিশিষ্ট সভ্য শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ এম, এ, অধ্যাপক কটনকলেজ গোহাটি, মহাশয় বলিলেন, যে আমি বক্তা নহি এবং আমার বাকশক্তিরও অভাব, তথাপি সভাপতি মহাশয়ের আদেশ অলঙ্ঘনীয়। আমি রঙ্গপুরের নিকট গঙ্গী। পরিষৎ আমাকে বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণ করিয়া আমার স্বন্ধে কতকটা দারিদ্র্য অর্পণ করিয়াছেন। অধুনা পল্লী-ইতিহাস প্রণয়নে একটা আগ্রহ লক্ষিত হইতেছে। আমার জন্মভূমি শ্রীহট্টের বিস্তৃত ইতিহাস আমাদের নানাজনের ৭৮ বৎসর ব্যাপী চেষ্টার ফলে সঙ্কলিত হইয়াছে। যে প্রণালী অবলম্বনে এই গুরুতর ব্যাপার সম্পন্ন হইয়াছে, তাহা প্রকাশিত হইলে নব্য লেখকগণের উপকার হইতে পারে, অত্র সভার সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় আমাকে এরূপ আভাস দেওয়ার শ্রীহট্টের ইতিহাসের ভূমিকাতে ইতিহাস-প্রণয়ন প্রণালীর একটি নির্ধারিত সংযোজন করিয়াছি। সাধারণের অবগতির জন্য এস্থলে তাহাই পঠিত হইতেছে। আমরা প্রথমে প্রত্যেক পল্লীর বিবরণ সংগ্রহার্থে একখানি ফর্ম প্রস্তুত করি, স্থায়ী সংবাদপত্রে উহা প্রকাশ করি। তাহাতে কোনও ফল হইল না দেখিয়া বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহাশয়দের নিকট তাহা পূরণ করিয়া প্রেরণের অনুরোধপত্রসহ পাঠান হয়। ইচ্ছাতে কতকটা ফল পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত সরকারী দপ্তর হইতেও বর্ধিত সহায়তা পাওয়া গিয়াছে।

সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে প্রণালী অবলম্বনে শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত সঙ্কলিত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতই অভিনব। প্রত্যেক জেলার বিবরণ-সংগ্রহে এই উপায় অবলম্বনই বাঞ্ছনীয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বরদাকান্ত রায় বিহারী বি,এল মহাশয় বলিলেন যে, আমি এই পরিষদের সহিত ইহার জন্মকাল হইতেই সংস্রুত। কিন্তু বখন মনে করি, আমার দ্বারা পরিষদের উদ্দেশ্য সাধনে কতদূর সহায়তা হইয়াছে, তখনই আমাকে লজ্জার স্রিয়মাণ হইতে হয়। আমাদের দেশের ইতিহাস নাই। ভারতের বর্তমান অবনতির কারণ কি, ইতিহাসের অভাবে, তাহা নির্দেশ করিবার উপায় নাই। দেশের ইতিহাস-সঙ্কলনই পরিষদের প্রধান লক্ষ্য। পুরাণ, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থনিচয় বহুপরিমাণে বিলুপ্ত হইয়াছে। শাস্ত্র-গ্রন্থের অভাবে আমরা আবিষ্কৃত মূর্ত্তিগুলির স্বরূপ-নির্ণয়ে অসমর্থ। এক্ষণে ইতিহাস রচনা করিতে হইলে সেই সব বিলুপ্ত গ্রন্থের সন্ধান করিতে হইবে। কেবল রাজা বা মুন্সেফ কাহিনীকে ইতিহাস বলে না। সমাজের উত্থান পতনের বিবরণই ইতিহাসের প্রধান অঙ্গরূপে পরিগণিত। প্রথমে প্রত্যেক গ্রন্থের বিবরণ লিপিবদ্ধ হইলে, পরিশেষে দেশের ইতিহাস-সঙ্কলন সহজসাধ্য হইবে। আমি সুপ্রসিদ্ধ নিদান-প্রণেতা মাধবকরের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমার দ্বারা এই বংশের ইতিহাস বেকরূপ সর্বজন-সুন্দররূপে সঙ্কলিত হওয়া সম্ভবপর, অন্তের নিকট তজ্জপ আশা করা যায় না। বাহাদুর দ্বারা এই বর্দ্ধদেশের আয়ুর্বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহাদের অন্ততমের পরিচর্য আদর্শ

বঙ্গসভার অপরিজ্ঞাত ইহা আমাদেরই অক্ষমতার পরিচায়ক সন্দেহ নাই। আমি আমার পূর্বপুরুষগণের কাহিনী সংস্কৃত ভাষার ছন্দোনিবন্ধে সকলন আরম্ভ করিয়াছি। উহার ১০ম বর্গ পর্যন্ত রচিত হইয়াছে। সমাজের অঙ্গস্বরূপ ব্যক্তিগণের ব্যক্তিগত জীবনী এইরূপ ব্যক্তিগত চেষ্টা দ্বারা ই সংগৃহীত হওয়া সম্ভবপর। দেশের ইতিহাস রচনা ব্যক্তিবিশেষের চেষ্টায় সম্পন্ন হওয়া সম্ভবপর নহে। একাধারে সমাজস্থ সকলেরই সহায়তা আবশ্যক। এইরূপ সমবেত শক্তির ফলে যে ইতিহাস রচিত হইবে প্রকৃতপক্ষে তাহাই আমাদের জাতীয় ইতিহাসরূপে পরিগণিত হইবে এবং তদ্বারা সমাজ যথার্থ উপকৃত হইবেন। বিদ্যারত্ন-মহাশয়ের বক্তৃত্যে কলিকাতা হইতে সমাগত শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয় বলিলেন যে, সময় নিতান্তই সঙ্কীর্ণ, বিশেষতঃ সাক্ষ্যতমিস্রার গাঢ়তার সঙ্গে সঙ্গে গৃহ আমাদিগকে আকর্ষণ করিতেছে। তথাপি সভাপতি মহাশয়ের অরুরোধ-রক্ষার নিমিত্ত আমিও আজ এই রঙ্গপুরে আসিয়া আমার পূর্ববর্তী বক্তাগণের জ্ঞায় বলিতেছি যে, রঙ্গপুর পরিষদের কার্য-বিবরণী শ্রবণে আমারও দৃঢ় প্রতীতি জন্মিয়াছে যে, শাখা হইলেও এই পরিষৎ কর্মকুশলতায় মূল পরিষদকে লজ্জা দিয়াছে। এই সভার পরিচালকবৃন্দ সাধারণের নিকট হইতে গৃহীত অর্থের যেরূপ সদ্ব্যবহার করেন, তাহা বস্তৃত্বই প্রশংসার যোগ্য। এত স্বল্প ব্যয়ে রঙ্গপুর-পরিষদের ক্রম বহুল কর্ম পরিচালনা অবৈতনিক কর্মচারিগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও স্বার্থত্যাগের জলন্ত দৃষ্টান্ত বলিতে হইবে। কলিকাতার একটি প্রাচীন পাঠাগারের সুদীর্ঘ সংশ্রবে থাকিয়া যে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছি, তাহার ফলে আমি আপনাদিগকে এই পরিষদের সংশ্রবে একটি সাধারণ পাঠাগার-সংস্থাপনে সচেষ্ট হইতে অরুরোধ করি। ইহাতে জনশিক্ষার পক্ষে বিশেষ সাহায্য করা হইবে। সংগৃহীত গ্রন্থপাঠ ও তাহার আলোচনাই প্রকৃত উন্নতির মূল সূত্র। সাময়িক সংবাদপত্রাদি পাঠের স্পৃহা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে অলক্ষ্যে পরিষদের প্রতিও লোকের ক্রমশঃ শ্রদ্ধা আকৃষ্ট হইবে। সাধারণের সহিত যত অধিক মিশিতে পারা যাইবে, পরিষদের উদ্দেশ্যও ততই সফল হইবে। রঙ্গপুর-পরিষৎ পল্লী পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছে বলিয়া আজ তাহার সম্মুখে এক বিশাল কর্মক্ষেত্র প্রকটমান হইয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন যে, তাহার উপর মধু-বর্ষণের জ্ঞায় অর্পিত হইয়াছে। কিন্তু পরিষদের বাহা কিছু মধু অর্থাৎ ইতিহাস গ্রন্থাগার প্রভৃতি পূর্ববর্তী বক্তাগণ তাহা বর্ণন করিয়া নিঃশেষ করিয়াছেন, এক্ষণে হাই ফেলিতে ভাঙ্গাকুলার জ্ঞায় আমার অবস্থা। পরিষৎ যে কত নিত্য নূতন তথ্য বঙ্গবাসীকে শুনাইতেছেন, অল্প তাহারই একটা দৃষ্টান্ত দিয়া আমার কর্তব্য শেষ করিব। সর্বপ্রথমে রামগতি জ্ঞায়রত্ন মহাশয় বঙ্গসাহিত্যের একখানি ইতিহাস লেখেন। এ গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে লেখক চণ্ডীদাসের পদাবলী ছাড়া আর একখানা কৃষ্ণকীর্তনের নাম উল্লেখ করিয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত গ্রন্থ তিনি স্বয়ং প্রত্যক্ষ করেন নাই, লোকমুখে নাম শুনিয়াছিলেন মাত্র। পরে শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত নীলেশচন্দ্র সেন মহাশয়ও ঐ গ্রন্থের সন্ধান পান নাই। আপনারা শুনিয়া সুখী হইবেন, মাত্র দুই সপ্তাহ পূর্বে মূলপরিষদের পূর্বসংগ্রাহক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিহরল মহাশয় বিষ্ণুপুর হইতে ঐ কৃষ্ণকীর্তনের এক

পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। সংগৃহীত পুঁথিখানির প্রথম ও শেষপত্র দুখানা না থাকিলেও অবস্থা ভাল। অরোদেশ শতাব্দীতে উৎকর্ণ তাম্রশাসনের দ্বারা অক্ষরে উহা লিখিত হওয়ার পুঁথিখানির প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে সন্দিহান হইবার আর কোন কারণ নাই। বিজ্ঞাবাগীশ ব্রহ্মচারীকৃত দীভার বঙ্গ-মহাশয় 'সারদা রঙ্গদা' নামক পুঁথিখানিও বহু অমূল্যকালে পাওয়া যাইতেছিল না। ঐশ্বর্য্য রায় মহাশয়ের প্রবন্ধে বৈষ্ণব-সাহিত্যের এই অমূল্য গ্রন্থেরও সম্প্রতি উদ্ধার হইয়াছে। পরিবর্তন তাহা সম্বন্ধে প্রকাশ করিবেন। কথিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় দ্বিহিত রেল-ওয়ে সামাজ্য কেরানীর কার্য্য করিতেন। তিনি এক্ষণে ষষ্টিবর্ষ বয়স্ক বৃদ্ধ। তাদৃশ বৃদ্ধের চেষ্টার যদি বঙ্গ-সাহিত্যে এরূপ যুগান্ত সাধন সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে আমাদের দ্বারা সমর্থ ব্যক্তির দ্বারা কি না হইতে পারে? রঙ্গপুর পরিষদের অন্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয় খেটকথর্পরপরিধৃত নৃমুণ্ডমালিনী সিংহবাহিনী মূর্ত্তি আবিষ্কার করিয়া সত্য উপহার দিয়াছেন, কি আশ্চর্য্যের বিষয়, তাহার অর্চনা দূরে থাকুক, উপহার স্বরূপ নির্ণয় করিতেও অসমর্থ। আমাদের অমূল্যসংসার কতই না অভাব হইয়াছে। এখন তাহাকে আগাইয়া তুলিতে হইবে। আমরা বিগত সম্মিলনের সময়ে মরমনসিংহে গিয়া যে প্রস্তরফলক পাইয়াছি, তাহাতে লেখা আছে যে, লক্ষ্মণ সেন, বক্তৃতার কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের কয়েক বৎসর পূর্বে যুদ্ধাযুখে পতিত হইয়াছিলেন। দেখুন, এ আবিষ্কারের দ্বারা প্রচলিত ইতিহাসগুলির কি পরিবর্তন না সাধিত হইল। এই ভাবে নিজে চেষ্টা করিতে হইবে। শুধু পরের দিকে তাকাইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। কেবল বারী বড়, তাহারাই চেষ্টা করিবে ইহা মনে করিয়া কাহারই নিশ্চেষ্ট থাকা কর্তব্য নহে। সকলেরই উৎসাহের সহিত কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হওয়া আবশ্যিক। শুধু সংসার লইয়া আমরা জগৎ গ্রহণ করি নাই, দেশের ও দেশের জন্ত আমাদের ক'একটা দায়িত্ব আছে। এত দেখিয়া শুনিয়াও বড়পি আমাদের চৈতন্যোদয় না হয় তবে নিতান্তই পরিতাপের কথা।

অনন্তর সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী সম্পাদক মহাশয় এই সভার অগতঃ বেলগুজর প্রথম পল্লী-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম বর্ষের সংকলিত কৰ্ম্ম-পরিচয় প্রদান করিলেন। এই কার্য্য-বিবরণ সম্পূর্ণ আশাপ্রদ। পল্লীতে পল্লীতে পরিষদের কৰ্ম্ম-ক্ষেত্র এক্ষণে প্রসারিত হইলে সংগ্রহাদিকার্য্য অতি সস্তর ও স্বল্পব্যয়ে সম্পন্ন হইবে।

অতঃপর সভার গ্রন্থাদি-রক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশ নাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিগত বর্ষে সভা কর্তৃক সংগৃহীত গ্রন্থগুলির সংকলিত পরিচয় সহ উহা সমবেত সভ্যগণের সম্মুখে প্রদর্শন করিলেন। ৭৫ খানি হস্তলিখিত পুঁথি, দ্বাত্তমরী বিষ্ণুমূর্ত্তি, প্রস্তরময় কতিপয় মূর্ত্তি এবং ১০৩৭ বলাক হইতে ১০২১ বলাক পর্য্যন্ত বিভিন্ন সময়ের ৮০খানি দলিল বিগত বর্ষে সভা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থাদির বিস্তৃত বিবরণ বার্ষিক কার্য্যবিবরণীর সহিত উল্লিখিত হইয়াছে।

এই অবসরগত সভার অন্যতম হাজসভা শ্রীমান ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক উপস্থিত

পাঁচটি বাজবীকারা প্রত্যয়মূর্তি এবং শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র প্রসাদ লাহিড়ী মহাশয়ের প্রদত্ত দুইখন্ড আলোকচিত্র ধন্তবাদের সহিত গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের সংগৃহীত একটি ভোজরাজ্যের রৌপ্যমুদ্রা প্রদর্শিত হইলে, প্রদর্শনকারীকে সভার পক্ষ হইতে ধন্তবাদ প্রদত্ত হইল ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম,এ, বি,এল, মহাশয় একটি মাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়া সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদান করিলেন । সভাপতি মহাশয় বিনয়পূর্ণ ভাষায় তদন্তর প্রদান করার পরে রজনী প্রায় ৮।০ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল ।

রঙ্গপুর নীলকামারী মহকুমার গোড়ার হাট নামক স্থানের সুবিখ্যাত “গোপী চাঁদের গীত” গায়ক শ্রীহুগোয়ী হুগীর গান কিয়ৎকণ সভামণ্ডপে গীত হয় । হুগিরার ককণরসায়ক গোপী চাঁদ রাকার সন্ধ্যাস গ্রহণ বিষয়ক গীতাংশ সমাগত শ্রোতৃমণ্ডলীর হৃদয় আর্দ্র করিয়াছিল ।

শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত—সভাপতি

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক ।

সপ্তম বর্ষ

প্রথম মাসিক অধিবেশন

স্থান—সভার কার্যালয়, রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ

রবিবার ৭ই শ্রাবণ, (১৩১৮) ২৩শে জুলাই (১৯১১)

অপর্যাহ ৬ ঘটিকা ।

উপস্থিতি ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিতরাজ বাদেখর তর্করত্ন সভাপতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণভীর্ষ, সহঃ সভাপতি

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত তর্কচর্চা উকীল

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

„ দীননাথ বাগচী

কাব্য-ব্যাকরণ-পুস্তকভীর্ষ

„ পঞ্চানন সরকার এম এ, বি এল,

„ মদনগোপাল নিরোগী

„ কালীপ্রসন্ন মৌলিক

„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী

„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

„ পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

„ গোবিন্দকেনী মুখী, নলভাঙ্গা

„ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ

„ কবিরাজ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন

সহঃ সম্পাদক

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যার্থ
কবিরঞ্জন

“ ডাক্তার প্রমথনাথ তট্টাচার্য্য
এল, এম, এস,

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার ঐ

“ হরগোপাল দাস কুণ্ড

“ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

“ কালীপদ বাগচী ছাত্র সভ্য

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ—

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ (২) সভ্যনির্বাচন (৩) গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ-জ্ঞাপন (৪) প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের “পল্লীপরিবৎ” (৫) কতকগুলি দলিল ও চিত্রাদি প্রদর্শন (৬) শোকপ্রকাশ—এই সভার সভ্য এবং উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের উদ্বোধক। মালদহের সুযোগ্য সাহিত্যিক স্বর্গীয় রাধেশচন্দ্র শেঠ বি এল, মহাশয়ের মৃত্যুতে। (৭) বিবিধ

১। নিম্নত বর্ষব্যব একাদশ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি গ্রহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভার সভ্য নির্বাচিত হইলেন—

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীহরিগোপাল তট্টাচার্য্য	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	সম্পাদক
হেডক্লার্ক, ডোমার সবরেজেন্দ্রী আফিস		
ডোমার পোষ্ট, রঙ্গপুর		
“ কেশবনাথ মিত্র	ঐ	ঐ
হেডমোহরের ডোমার সবরেজেন্দ্রী আফিস ডোমার পোষ্ট, রঙ্গপুর		
“ মুল্লী আহাম্মদীন সরকার দ্বিতীয় মোহরের	ঐ	ঐ
ডোমার সবরেজেন্দ্রী আফিস, ডোমার পোঃ, রঙ্গপুর		
“ মুল্লী হাজিমসরভুল্যা সরকার পকাইত ও	ঐ	ঐ
কোতদার ডোমার পোঃ, রঙ্গপুর		
“ সুরেন্দ্রনাথ সাহিড়ী জমিদার	শ্রীজগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	ঐ
মলভাঙ্গা পোঃ, রঙ্গপুর		
“ আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়	ঐ	ঐ
কেরানীপাড়া, রঙ্গপুর		
“ সায়দানাথ খান বি, এল, উকীল	হরগোপাল দাস কুণ্ড	ঐ
বগুড়া		
“ গোবিন্দচন্দ্রচক্রবর্তী	ঐ	ঐ
পোষ্টমাষ্টার অফিস, রঙ্গপুর		

সভার নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার ভট্টাচার্য	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	ঐ
সিভিলকোর্ট আমীন, রঙ্গপুর		
„ প্রিয়নাথ লাহিড়ী	„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার	ঐ
সুপারিন্টেন্ডেন্ট কাকিনারাজ, কাকিনা, রঙ্গপুর		
„ হরেন্দ্রকৃষ্ণ ঝট্টা এম, এ, বি এল,	ঐ	ঐ
(দ্বিতীয় বার) নায়েব বাহারবন্দ উলিপুর, রঙ্গপুর		

গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইল।

এ সভার পক্ষ হইতে পূর্ববঙ্গ ও আসাম গভর্ণমেন্টের মধ্যবর্তিতায় সম্রাটের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষে যে আনন্দবার্তা তারযোগে বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল, তাহার উত্তরপত্র পঠিত হইল।

বিগত ষষ্ঠ সাধারণিক অধিবেশনের বিবরণ এবং সভা হইতে প্রকাশিত সেরপুরের ইতিহাস ও গৌরীপুর সাহিত্যসম্মিলনের বিবরণী পুস্তক সমালোচনা উপলক্ষে বিভিন্ন সাময়িক ও মাসিক পত্রিকাসম্পাদকগণ সভাসম্বন্ধে যে অমূল্য মন্তব্য স্ব স্ব পত্রিকায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট সভা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রপ্রসাদ লাহিড়ী মহাশয়ের উপস্থিত কাশী চৈতন্যসিংহের বাসভবন এবং রেলওয়ে স্টেশনের আলোকচিত্র ধন্যবাদপূরঃসর সভার চিত্রশালায় গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী মহাশয়ের উপস্থিত ১২৫০ ও ১২৫৩ সালের দুই খানি কর্জুংপত্র সভাগণকে প্রদর্শিত এবং ধন্যবাদপূরঃসর সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় স্বর্গীয় রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব উত্থাপন-পূর্বক কহিলেন যে, বিগত মানদহ সম্মিলনে রাধেশ বাবুর সহিত বিশিষ্ট রূপে পরিচিত হইবার অবসর আমার হইয়াছিল। যদিও ইহার পূর্বে তাঁহার সহিত আমার দুই একবার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, কিন্তু এত ঘনিষ্ঠ রূপে এবং কার্যক্ষেত্রে তাঁহার সহিত তখন মিলিত হই নাই। মালদহের সম্মিলন সম্পূর্ণ তাঁহারই অক্লান্ত পরিশ্রমের উপর নির্ভর করিয়াছে। একরূপ হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম কেহ করিতে পারেন বলিয়া আমার ধারণা ছিল না। আমার সন্দেহ হয়, এই প্রকারের পরিশ্রমের ফলই বা রাধেশচন্দ্রের অকালমৃত্যুর কারণ হইয়াছে। তাঁহার পরিশ্রমের একটা দৃষ্টান্ত দিতেছি—যেদিন সাহিত্যিকগণ পাণ্ডুরা পরিদর্শনে গমন করেন, সকলের জন্য যানাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া রাধেশচন্দ্র পদব্রজে প্রাচীন মালদহ হইতে প্রায় ১৬ মাইল দূরে পাণ্ডুরা আদিনামসম্মেলনে উপস্থিত হইয়া সাহিত্যিকগণের আহারাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন। এই রূপ অক্লান্ত সাহিত্য সেবককে হারাওয়া উত্তরবঙ্গ যথার্থই দরিত্র হইয়াছে। আমরা তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান করিয়া তাঁহার নিকট এ সাহিত্যমণ্ডলীর যে গুরু ঋণ আছে, তাঁহার কিঞ্চিৎ পরিশোধের প্রয়াস পাইতেছি মাত্র। এ সভাব আর কিছুতেই পূর্ণ হইবে না।

- শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, তিনি রাজসাহীতে অবস্থান কালে হিন্দুরাজিকার সম্পাদকতা করিতেন এই সম্পাদকত্বের কালে তিনি যে নির্ভীকতার পরিচর দিয়াছেন, তাহা প্রকৃতই প্রশংসার যোগ্য।

মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সংস্কৃতকলেজের অধ্যাপক ভরতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় পরীক্ষার্থীগণকে পূর্ণ সংখ্যা অপেক্ষা অধিক সংখ্যা প্রদান করিতেন, কলেজের অধ্যক্ষ মিষ্টার কাউয়েল সাহেব ইহা দ্বি কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন যে, পরীক্ষার্থ পরীক্ষাগারে আসিলেই আমি ছাত্রকে অর্ধেক নম্বর দিয়া থাকি। তারপর কাগজ দেখিয়া যে বাহা পাইবে তাহা পায়। ইহাতেই এরূপ হইয়া থাকে। পরীক্ষাগারে যে ছাত্র আসিয়াছে সে যে, গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়াছে ইহাই আমার ধারণা। রাধেশচন্দ্রও এই উপমায় সহিত তুলিত হইবার উপযুক্ত। দিনাজপুরের কুমার শরদিন্দু, রঙ্গপুরের কাকিনার রাজকুমার মহেন্দ্ররঞ্জন এই সকল সমর্থ প্রতিদ্বন্দ্বীর সমক্ষে বিনি পূর্ববদ ও আসামের আইনসভার সদস্যদের প্রার্থী হইয়াছিলেন, তাঁহার শক্তির পরিচর এতদ্বারা অর্ধেক বুঝা গিয়াছে। যদি সেই শক্তি ক্ষেত্র পাইত, তাহা হইলে আমরা তাহার সম্পূর্ণ পরিচর পাইতাম। কিন্তু এ সকল ক্ষেত্রে লক্ষ্মীর বরপুত্রগণের ক্ষমতার পরিচর দিবার সুযোগ বেরূপ অল্প আয়াসে আসিয়া উপস্থিত হয়, সরস্বতীর বরপুত্রগণের পক্ষে তাহার সুযোগ বিরল। আমার দুঃখের বিষয় এই যে, রাধেশচন্দ্রের একটি আকাজ্জা পূর্ণ করিতে পারি নাই। উত্তরবঙ্গের বড়ই হুর্ভাগ্য, একদিকে রজনীকান্ত, অপরদিকে রাধেশ চন্দ্র একই বর্ষমধ্যে চলিয়া গেলেন। গোড়দুত্তের নিকট আমাদের গোড়কাহিনী শুনিবার যে আকাজ্জা ছিল, তাহা সমূলে উৎপাটিত হইল।

সভাপতি মহাশয় এই প্রকারে আবেগময়ী বক্তৃতা করিলে এই শোকপ্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইয়া স্বর্গীয় মহাত্মার পরিবারবর্গের নিকট সভার সমবেদনা-জ্ঞাপনের ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

ইহার পরেই কুচবিহারের ভূতপূর্ব সিবিল ও সেশন জজ এবং গৌরীপুর রাজার ভূতপূর্ব দেওয়ান রায় বাবুচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর, পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী এবং ইণ্ডিয়ান মিরর সম্পাদক ময়রেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের প্রত্যুত্তে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভা হইতে শোক প্রকাশ করা কর্তব্য এই প্রস্তাব উত্থাপন করিলে শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ইহারা সকলেই বঙ্গের কৃতী সন্তান ছিলেন। একসঙ্গে এতগুলি প্রতিভার অন্তর্দান বঙ্গবাসীর মিতান্ত্র হুর্ভাগ্যের পরিচায়ক। পণ্ডিত সত্যব্রত বাবুলা দেশে ও বাবুলা তাহার বেদচর্চার পথপ্রদর্শক। ইনি পাটনা নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহার পিতা ভদ্রায় গভর্ণমেন্টের কোন কর্মে নিযুক্ত ছিলেন, তিনিও পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন—তাঁহার কোমল কারণে তন্ময়ের প্রতি অশ্রদ্ধা ও বেদে অহুসারগ ভ্রমে। বেদাহুসারগ বশতঃ দুই পুত্রের নাম সত্যব্রত ও ব্রহ্মব্রত এবং কস্তুর নাম বেদগর্ভ রক্ষা করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশে বেদ-শিক্ষার উপযোগী ব্যাকরণের

অধ্যাপনা হওয়া অসম্ভব মনে করিয়া তিনি সপরিবারে কাশীগমন করেন এবং তথায় গুজদিগকে-
বহু কষ্টে প্রগাঢ় বৈরাগ্যরাজারাম শাস্ত্রীর নিকটে পাণিনি ব্যাকরণ শিক্ষার ব্যবস্থা করেন।
উভয় ভ্রাতা পাণিনি শেষ করিয়া গুজর দেশীয় কোন পণ্ডিতের নিকট বেদ অধ্যয়নে ব্রতী
হইলেন। ব্রহ্মব্রত শ্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন—বেদ অধ্যয়ন শেষ করিয়া—সত্যব্রত কলি-
কাতার আসিয়া দেখিলেন, বঙ্গদেশে বেদ গ্রন্থ নাই। বৈদিক আলোচনার নিমিত্ত তিনি “প্রত্ন-
কল্পনন্দিনী” নামক পত্রিকা প্রচার করিলেন। ইহার পরে উষা পত্রিকা পরিচালনায় ব্রতী
হইলেন। এই সময় বেদ সম্বন্ধীয় তাঁহার নানা গ্রন্থ বঙ্গভাষায় রচিত ও প্রকাশিত হইল। বঙ্গ-
ভাষায় বেদের আলোচনার প্রবর্তকরূপে সত্যব্রত বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজে চির-পূজিত হইয়া
থাকিবেন। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ব্রজ বিহারী মহাশয়ের পৌত্রী এবং মথুরানাথ পদ-
মত্নের কন্যা সহিত সামগ্রামী মহাশয়ের উদ্বাহক্ৰিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল।

প্রাণ্ডক্ত মহামন্ত্রের উদ্দেশ্যে শোক-প্রকাশক প্রস্তাব গৃহীত হইয়া সমবেদনা-জ্ঞাপক পত্র
যথাস্থানে পাঠাইবার জন্য সম্পাদক মহাশয় অনুরুদ্ধ হইলেন।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক মহাশয় তাঁহার পল্লী-পরিষৎ শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ
করিলেন। সভাগণ একবাক্যে এই প্রবন্ধের ভাব ও ভাষার প্রশংসা করিলে সভাপতি মহাশয়
তাঁহাদের সহিত একমত হইয়া লেখককে আশীর্বাদপূর্বক কহিলেন, পল্লী-পরিষদের উপ-
যোগীতা সর্বথা স্বীকার করিতেই হইবে। লেখক নিজেই ইহার প্রবর্তনা দ্বারা রঙ্গপুর পরি-
ষদের গৌরব বৃদ্ধি ও স্বীয় উদ্ভাবনা শক্তির পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার উৎসাহে পল্লী-পরিষদের
জন্ম হইয়াছে বলিয়া আমরা কত নূতন তথ্যের সন্ধান পাইতেছি। রঙ্গপুর নীলফামারীর মহ-
কুমার অন্তর্গত চাকলে কাজির হাটের ভূমাধিকারী অম্বরখাই নিবাসী শ্রীমন্তচৌধুরী সম্বন্ধে
অনেক কথা এই পল্লী-পরিষদই আগাদিগকে জানাইয়াছে। শ্রীমন্ত চৌধুরীর অনেক উচ্ছ্বাসের
সাধনসঙ্গীত এই সভা সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা জানিতাম না যে, শ্রীমন্ত চৌধুরী প্রীতিপ্রদ
আকাশচারী ব্যোমযান (ফানুস) আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এই ফানুসেরই উৎকর্ষ সাধিত হইয়া
আজকাল নানা প্রকারের ব্যোমযান নিৰ্ম্মিত হইতেছে। বঙ্গদেশের প্রত্যেক পল্লী হইতে এই
রূপ নানা তথ্য আবিষ্কারের নিমিত্ত পল্লীপরিষদের প্রতিষ্ঠা বাঞ্ছনীয়। প্রবন্ধটি তৎপ্রতি
বঙ্গদেশবাসীর মনোযোগ আকর্ষণের নিমিত্ত নানা পত্রে প্রকাশিত করিতে লেখক অনুরুদ্ধ
হইলেন।

এই অধিবেশনে জেলা ফরিদপুরের অন্তর্গত কোড়কদী-নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জানকীনাথ
তর্কর বেদান্তবাগীশ মহাশয় যোগদান করিয়া সভাকে সম্মানিত এবং সভাগণকে উৎসাহিত
করিয়াছিলেন। সভা এজন্ত তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন।

অতঃপর রজনী প্রায় ৮। ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী—সম্পাদক

শ্রীবাদবৈষ্ণব তর্কর—সভাপতি

সপ্তম বর্ষ

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ২৮শে শ্রাবণ (১৩১৮), ১৩ই আগষ্ট (১৯১১) .

স্থান কার্যালয়,—সময় অপরাহ্ন ৬½ ঘটিকা।

উপস্থিতি।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল সভাপতি।

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ।

পত্রিকা সম্পাদক।

„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ।

„ অন্নদাচরণ কাব্যার্থ, কবিরঞ্জন।

„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল।

„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর

„ রাসবিহারী ঘোষ মোক্তার।

সহঃ সম্পাদক।

„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু।

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়।

„ মদনগোপাল নিয়োগী।

গ্রন্থাদি রক্ষক।

„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত।

„ ডাক্তার গোপালচন্দ্র দাস

„ কালীপদ বাগছী (ছাত্রসভা)

বদরগঞ্জ।

„ কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ কাব্যার্থী।

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সম্পাদক।

ও অন্যান্য।

আলোচ্য বিষয়—১। গত ষষ্ঠঃসাংসরিক অধিবেশনে কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভা নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন।

৪। প্রবন্ধ,—

(ক) শ্রীযুক্ত ডাক্তার বিনোদবিহারী রায় মহাশয়ের “স্বদেশ,”

(খ) শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যার্থী মহাশয়ের “শারীর-বিজ্ঞান সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবন্ধ।”

৫। প্রদর্শন—রঙ্গপুরের ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার মিষ্টার এ, ল্যান্ডহর্ন মহোদয়ের সংগৃহীত রঙ্গপুর কামদিয়ার পুষ্করিণীখননকালে প্রাপ্ত প্রস্তরমূর্তির মন্তকাংশ। ৬। বিবিধ।

সভাপতি ও তাঁহার সহকারীগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর মহাশয়ের সমর্থনে ও লক্ষ-সম্মতিতে শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র এম, এ, বি, এল মহাশয় অষ্ট দিবসীয় অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

১। সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক গত বর্ষ সাধারণিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও তাহা যথারীতি গৃহীত এবং সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

সভ্যের নাম—	প্রস্তাবক—	সমর্থক।
শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সেন গুপ্ত	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	সম্পাদক।
পুঃ সব্ ইন্স্পেক্টর, গাইবান্ধা পোঃ		
রঙ্গপুর।		
শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যভূষণ	সহঃ সম্পাদক।
পোষ্ট ও গ্রাম শাখায়		
ভায়া ঘোষগাঁও, ময়মনসিংহ।		
শ্রীযুক্ত গিরিজামোহন সাত্তাল বি, এ।	সম্পাদক	সহঃ সম্পাদক।
৬১ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা।		
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র বসু ক্লার্ক	শ্রীযুক্ত ডাক্তার গোপালচন্দ্র দাস	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ
রঙ্গপুর পোষ্ট অফিস, রঙ্গপুর।		মুখোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত প্রসন্ননারায়ণ	শ্রীযুক্ত হরগোপাল	শ্রীযুক্ত কালিদাস
চৌধুরী বি, এল,	দাস কুণ্ডু	চক্রবর্তী
গভর্ণমেন্ট প্রীডার, পাবনা।		
শ্রীযুক্ত দামোদর প্রামাণিক	শ্রীযুক্ত কালীপদ বাগ্‌চী	সহঃ সম্পাদক
ভাসনাল স্কুল বোর্ডিং, রঙ্গপুর।	ছাত্রসভা—	
৩। এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত গ্রন্থ উপস্থিত হইলে উপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ পুরঃ- সর গৃহীত হইল,—		

গ্রন্থের নাম—

উপহার-দাতার নাম—

শিক্ষা, সখী, মহাভারত বনপর্ব। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সারদাচরণ ভট্টাচার্য্য (বগুড়া)

৪। শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ডাক্তার বিনোদবিহারী রায় মহাশয়ের “সুন্দর দেশ” প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ মহাশয় তাঁহার “শারীর বিজ্ঞান” সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রথমোক্ত প্রবন্ধে লেখক প্রাচীন প্রাগ্‌জ্যোতিষের অন্তর্গত সৌম্যর দেশই সুন্দর দেশের নামান্তর মাত্র ইহা প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার মতে গারো পার্বত্য-প্রদেশ সুন্দর দেশ, গারো পর্বতের পাদদেশ হইতে ময়মনসিংহের উত্তরস্থিত ব্রহ্মপুত্র নদের উত্তর পর্য্যন্ত প্রদেশ সুন্দর দেশ। এক্ষণে ইহার কিয়দংশ সুন্দর পরগণা নামে কথিত হইতেছে।

• ব্রহ্মপুত্রের দক্ষিণপূর্বস্থিত মধুপুর-গড় নামক প্রাচীন মৃত্তিকায়ুক্ত বর্তমান অংশ প্রস্তুত নামে কথিত হইত।

পঞ্চপাণ্ডবের অন্ততম ভীষ্মেন প্রস্তুত পর্য্যন্ত জর করিয়াছিলেন। তাহার পর হইতে তখন সমুদ্র ছিল।

দ্বিতীয় প্রবন্ধে কবিরাজ মহাশয় মানবেন্দ্র শরীরের সহিত মৃত্তিকা ও জলের সম্বন্ধ এবং তাহাদের স্থানভেদে গুণভেদের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় কর্তৃক এই প্রবন্ধের সম্বন্ধে সভ্যগণের মতামত আহৃত হইলে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সরকার এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন যে, প্রথমোক্ত প্রবন্ধের লেখক প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষকে সৌম্যর দেশ বলিয়াছেন, কিন্তু সৌম্যবর্ণনের সময় কামরূপের সৌম্যর উল্লেখ করিয়াছেন। সৌম্যর কামরূপের অন্তর্গত একটি পীঠ মাত্র। সমগ্র কামরূপ চারিটি পীঠে বা অংশে বিভক্ত।

করতোয়া হইতে সঙ্কোচ পর্য্যন্ত কামপীঠ, কামরূপ হইতে সুবর্ণপীঠ। এই সুবর্ণপীঠেরও পশ্চিমে সৌম্যর পীঠ। এতদ্বারা সৌম্যরের অবস্থিতি মণিপুর পাহাড়ের নিকটে অনুমান করা যায়। সুতরাং ব্রহ্মদেশের মণিপুর সারিখাই আসিয়া পড়িতেছে।

কালিদাস-বর্ণিত “তালীবনশ্রাম উপকণ্ঠে” হইতে রাজসাহী জেলার অন্তর্গত “তালন্দ” অহুমান কড়া সন্নীচীন বলিয়া বোধ হয় না। বলির পুত্র বাণের বাড়ী আসামের অন্তর্গত শোণিতপুর বা তেজপুর। সেই দিকেই ব্রহ্ম দেশের অবস্থান হইবে। কালিদাসের সময় রাজসাহীর পাদদেশ পর্য্যন্ত সমুদ্রের বিস্তৃতি অহুমান করাও সম্ভব হয় নাই।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ মহাশয় দ্বিতীয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিলেন যে, কবিরাজ মহাশয়ের “শারীরবিজ্ঞান” সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রস্তাবের ভাষা ও বিষয় অতি উপাদেয় হইয়াছে। তিনি মৃত্তিকাত্ত কলেবর সম্বন্ধে অনেক কথাই অবতারণা তাঁহার প্রবন্ধে করিয়াছেন। স্বাস্থ্যের কথা সম্বন্ধে তাঁহার প্রবন্ধ হইতে অনেক অমূল্য উপদেশ লাভ করা গেল। এই সকল প্রবন্ধ সভার মুখপত্রে প্রকাশিত হইলে সভার গৌরব বৃদ্ধি এবং সভ্যগণের জ্ঞান লাভ হইবে। তাঁহার প্রবন্ধে সংস্কৃতভাষা হইতে যে সকল শব্দ আহৃত হইয়াছে, তদ্বারা বাঙ্গালাভাষা সমৃদ্ধ হইবে। প্রবন্ধের একস্থানে কাচের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। এই কাচ অতি পুরাতনকাল হইতে এতদেশে বর্তমান ছিল। সুতরাং উহার আবিষ্কার আধুনিক নহে। “কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাক্তে মারকতদ্ব্যতিঃ” ইত্যাদি শ্লোকেও কাচের উল্লেখ দেখা যায়।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, মহাশয় দ্বিতীয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিলেন যে, আয়ুর্বেদে জলের নানাগুণের বিষয় বৈকুণ্ঠ উক্ত হইয়াছে, সেইরূপ জলের শোধনপ্রণালী এবং সেইরূপ শোধনোপযোগী যন্ত্রের উল্লেখ আছে কি না, তাহা জানিবার নিমিত্ত স্বতঃই কৌতূহল জন্মিয়া থাকে। কবিরাজ মহাশয় আমাদেরকে তাঁহার শাস্ত্রাদি হইতে সে বিষয় কিছু

জানাইয়া দিলে বিশেষ উপকার হইবে। আর প্রথমোক্ত প্রবন্ধে বেশী কিছু বলিবার নাই, তবে ‘তালীবন’ সমুদ্রতীরবর্তী তালবনের সাধারণ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, কোনও বিশেষ স্থানের নাম বলিয়া আমারও অজ্ঞান হয় না।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রথম প্রবন্ধ যখন একজন বিশেষজ্ঞের লেখা, তখন প্রবন্ধ-মাজেই তাঁহার আলোচনা করা কঠিন। তালীবন সম্বন্ধে পূর্ববক্তৃগণের সহিত আমারও একমত। উহা বিশেষ কোন গ্রামের নাম বলিয়া বোধ হয় না। কালিদাসের সময়ে সমুদ্র রাজসাহী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ইহারও প্রমাণাভাব। কালিদাসের রঘুর বহু পূর্বে রঘুর আবির্ভাব। সুতরাং তিনি রঘুর সময়ের সমুদ্রের অবস্থান সম্বন্ধে সঠিক সংবাদ দিতে পারিয়াছেন কি না, কে জানে? প্রবন্ধে গবেষণা যথেষ্ট আছে। দ্বিতীয় প্রবন্ধটিও গবেষণাপূর্ণ। পুরাকালেও স্বাস্থ্যকর স্থান ও জলের জ্ঞান যথেষ্ট ছিল, প্রবন্ধে তাহা উত্তম রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। এমন কি মৃত্তিকার বিশ্লেষণদ্বারা কোন স্থানের মৃত্তিকা কোন প্রকারের শারীর উপাদানের উপযোগী তাহাও নির্ণীত হইয়াছিল। জল সম্বন্ধে আরও অধিক জানিবার ওৎসুক্য হয়। কবিরাজ মহাশয় বারান্ডরে আমাদের সে আকাঙ্ক্ষা অবশ্যই পূর্ণ করিবেন। শেষোক্ত প্রবন্ধের ভাষা অতি সুন্দর।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় রঙ্গপুরের ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ারের নিকট হইতে শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী মহাশয়ের দ্বারা সংগৃহীত একটি প্রস্তরমূর্ত্তির মন্তকাংশ সভাগণকে প্রদর্শন-পূর্বক ইঞ্জিনিয়ার সাহেবকে ধন্যবাদ-প্রদানের প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন। এই মন্তকটি রঙ্গপুরের অন্তর্গত কামদিয়া নামক স্থানে একটি প্রাচীন পুষ্করিণীর পক্ষোদ্ধার কালে ১৮ ফিট গভীর মৃত্তিকায় নিয় হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহা কষ্টিপ্রস্তর নির্মিত এবং ত্রিভুজ। মন্তকে মুকুটশোভিত। কোনও পুরুষমূর্ত্তির মন্তক বলিয়াই বোধ হয়।

সংগ্রাহক শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী ও উপহার দাতা শ্রীযুক্ত ইঞ্জিনিয়ার সাহেব মহোদয়কে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইবার পর রজনী প্রায় ৯ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল। ইতি।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
সম্পাদক

শ্রীমানবেংখর তর্করত্ন
সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—সভার কার্যালয় রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ।

রবিবার ১৭ই ভাদ্র (১৩১৮), ৩রা সেপ্টেম্বর (১৯১১)

উপস্থিত সভ্যগণ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন, সভাপতি,
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ সহঃ সভাপতি,
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্যব্যাকরণপুরাণতীর্থ, সহঃ সম্পাদক,
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার, সহঃ সম্পাদক,

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত এককড়ি স্মৃতিতীর্থ	শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ
„ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ, কবিরাজ	„ অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল,
মৌলবী শ্রীযুক্ত সৈয়দ আবদুল ফতাহ	„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল
„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম; এ, বি, এল,
„ রাসবিহারী ঘোষ	„ হরগোপাল দাস কুণ্ডু সহঃ সম্পাদক
„ চন্দ্রমোহন ঘোষ	„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,
„ শরচ্চন্দ্র বসু	„ আশুতোষ লাহিড়ী, বি, সি, ই,
„ কালীন্দ্র বাগচী ছাত্রসভা	„ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সম্পাদক প্রভৃতি।

আলোচ্য বিষয়—

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ-গ্রহণ। ২। সভ্য নির্বাচন।
- ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র চন্দ্র বিজ্ঞানভূষণের “বঙ্গের ঝারচর্চা”।
- ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের সংগৃহীত অষ্টকোণাকৃতি প্রাচীন আসামী রোপ্যমুদ্রা।
- ৬। শোকপ্রকাশ—অধ্যাপক হরিনাথদের মৃত্যুতে। ৭। বিবিধ।

নির্দ্ধারণ—

- ১। বিগত প্রথম ও দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ স্বাক্ষরীতি সম্পাদক কর্তৃক পঠিত ও সর্বসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইল।
- ২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভ্য প্রস্তাবিত এবং স্বাক্ষরীতি নির্দ্ধারিত হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত মৌলবী এ, এফ এম	শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম এ, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত, এম	এ, বি এল,
আব্দুল আলি, এম, এ,		এম, আর, এ এস ; এফ, আর, এস, এল,
আর' এইচ, এইচ,		এফ, আর জি, এস, ইত্যাদি।
ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, রঙ্গপুর।		
শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী
এগ্রিকালচার সুপারভাইজার	কাব্যাবাকরণতীর্থ	সম্পাদক।
শিলং।		

৩। অত্র অধিবেশনে কোন গ্রন্থাদি উপস্থিত হয় নাই। ৪। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বঙ্গে 'গ্রায়চর্চা' শীর্ষক তাঁহার স্বরচিত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পঠিত প্রবন্ধের আলোচনা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ মহাশয় বলিলেন যে, পুরাকালে একমাত্র মিথিলায় গ্রায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত। বিভিন্ন প্রদেশ হইতে গ্রায়-অধ্যয়নার্থী ছাত্রগণ মিথিলা গমন করিতেন। তৎকালে মিথিলা হইতে গ্রায়ের কোনগ্রন্থ এদেশে আনিবার উপায় ছিল না। অসাধারণ ধীসম্পন্ন পণ্ডিতকুলচূড়ামণি রঘুনাথ শিরোমণি মহোদয় সমগ্র গ্রায়শাস্ত্র কণ্ঠস্থ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তিত হন। ইনি মিথিলার সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক পক্ষধর মিশ্রের ছাত্র ছিলেন। এই মহাশয়ই প্রকৃতপক্ষে সম্পূর্ণ গ্রায়শাস্ত্র লিপিবদ্ধ করিয়া বঙ্গদেশে গ্রায়চর্চার পথ উন্মুক্ত করিয়া গিয়াছেন।

অনন্তর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বহুবিধ প্রমাণের মধ্যে যে শাস্ত্রে অনুমাণ প্রমাণ আছে, তাহাকেই গ্রায়শাস্ত্র নামে অভিহিত করা হয়। গৌতম বা কপিল প্রভৃতি কেহই গ্রায়ের আবিষ্কর্তা নহেন। আবহমানকাল হইতে ভারতের অধিমজ্জার নৈসর্গিকতত্ত্ব ওতপ্রোত ভাবে বিজড়িত রহিয়াছে! গৌতম প্রণালীবদ্ধরূপে উহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকেই গ্রায়ের আবিষ্কর্তা বলা হয়। গ্রায়দর্শনের ভাষ্যকার চাণক্য একজন স্বনামপ্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন। বাচস্পতিমিশ্র বড়দর্শনের টীকাকার। ইনি একজন মৈথিলী পণ্ডিত। এককালে গ্রায়চর্চা যে কেবল মিথিলা-প্রদেশেই আবদ্ধ ছিল, আমি এ কথাই সার্থকতা উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। বাক্সালী পণ্ডিত ভূরিসিটবাসী শ্রীধর-প্রণীত 'গ্রায়কন্দলী' গ্রায়শাস্ত্রের একখানি প্রাচীনতম উপাদেশ গাছ। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ উদয়নাচার্য্য 'কুসুমাজলীর' রচয়িতা। 'বৈদ্যধিকার' তাঁহার অন্ততম গ্রন্থ। এই সকল গ্রন্থ নিতান্ত আধুনিক নহে। প্রাচীন পণ্ডিতগণের মধ্যে স্বরচিত গ্রন্থাদিতে শব্দ বা সময় নিরূপক তারিখাদি ব্যবহারের প্রথা প্রচলিত ছিল না। উদয়নাচার্য্যের একখানি গ্রন্থে শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। দর্শনে কেহ কেহ তাঁহাকে আধুনিক পণ্ডিত বলিয়া মনে

করেন। কলে শক প্রকিপ্ত বলিয়াই অহুমিত হয়! কুল্লুকভট্ট মনুসংহিতার টীকায় তর্কশাস্ত্র তাঁহার শ্রৌত বয়সের বন্ধ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, স্মৃত্যুত্তরায় শ্রায়েব সহিত যে তিনি বিশেষ পরিচিত ছিলেন, এরূপ সিদ্ধান্ত করা কখনই অসমীচীন নহে। প্রত্নতত্ত্বের প্রশস্তির লেখক উমাপতিধরের রচনাতেও সাংখ্যজ্ঞানের আভাস পাওয়া যায়। উমাপতিধর বিজয়সেনের সমসাময়িক ছিলেন। বিজয়সেন কোলীভূমধ্যাদা-প্রবর্তক সুপ্রসিদ্ধ বল্লালসেনের পিতা। রঘুনাথ শিরোমণির অধ্যাপক বাসুদেব সার্কভোমও শ্রায়শাস্ত্রে অনভিজ্ঞ ছিলেন না। গুরুব মিশ্রের কবিতায় এবং জীমূতবাহনের 'দায়ভাগে' কথায় কার্য্যকরণ ও অধিকরণ' প্রভৃতি বহু নৈয়ায়িকশব্দের প্রয়োগ লক্ষিত হয়। ব্রাহ্মণসর্বস্ব-প্রণেতা হলায়ুধের গ্রন্থেও শ্রায়ের ছায়া প্রতিকলিত দেখিতে পাই। লক্ষ্মণসেনের অধিকারভুক্ত মিথিলায় যে বাঙ্গালী পণ্ডিতের প্রভাব অল্প ছিল এরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। মিথিলায় অত্য়াপি লক্ষ্মণ সংবতের প্রচলন, তথায় বাঙ্গালী-প্রভাবের পরিচয় আমাদের কাছে স্মরণ করাইয়া দিতেছে। শিবচন্দ্র বিজ্ঞান্য গঙ্গেশনাটক রচনা করেন, তাহাতে তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিয়াই অহুমিত হয়। গঙ্গেশপুত্র বর্তমান উপাধ্যায় কলাপবাকরণের রচয়িতা। কলাপ সাধারণতঃ বঙ্গদেশেই অধ্যাপিত হইয়া থাকে। এই সকল মনীষিবর্গ কোনদেশ উজ্জ্বল করিয়াছেন, তাহা নির্ণয় করা সহজসাধ্য নহে। এ সম্বন্ধে পরিষদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া উচিত।

লেখক প্রবন্ধে যথেষ্ট পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। মন্দির-সংলগ্ন শিলালিপি পর্য্যবেক্ষণপূর্বক শকাব্দিনির্ণয়ে তিনি যেরূপ পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, তাহা বস্তুতঃপক্ষে তাঁহার প্রগাঢ় অহুসঙ্কিসা শক্তিরই পরিচয় সন্দেহ নাই। সভাপতি মহাশয় লেখককে আশীর্বাদযুক্ত ধন্যবাদ বিজ্ঞাপনপূর্বক স্বীয় বক্তব্যের উপসংহার করেন।

অতঃপর ইম্পিরিয়াল লাইব্রেরীর অধ্যক্ষ বহুভাষাভিৎ পণ্ডিত হরিনাথ দেব মৃত্যুতে শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি এল মহাশয় শোকপ্রকাশের প্রস্তাব উত্থাপন পূর্বক বলিলেন যে, হরিনাথবাবুর ২২টি ভাষায় ব্যুৎপত্তি ছিল। ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি এক জন অদ্বিতীয় ব্যক্তি। এই অসাধারণ মনীষাসম্পন্ন মহাত্মার অকাল-মৃত্যুতে একটি বিশেষ অধিবেশন আহ্বান করিয়া পরিষদের শোকপ্রকাশ করা কর্তব্য। শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় কর্তৃক এ প্রস্তাব সমর্থিত হইলে সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় হরিনাথ বাবুর অসাধারণ জীবনী সম্বন্ধে আমাদের সুযোগ্য ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট এবং ডেপুটি কালেক্টর শ্রীযুক্ত আবদুলআলী সাহেব আমাদের কাছে অনেক কথা জানাইবেন। আগামী বুধবার এই বিশেষ শোকসভা আহূত হইবে, তাঁহার সম্মতি গ্রহণপূর্বক আহ্বানপত্রে এ সংবাদ বিজ্ঞাপিত করা হউক। শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় মুদ্রাসহ আসিয়া না পৌছায় উহা প্রদর্শিত হইল না। অনন্তর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভার কার্য্য শেষ করা হইল।

সম্পাদক—শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

সভাপতি—শ্রীবাদবেশ্বর তর্করত্ন।

বিশেষ অধিবেশন

সভার কার্যালয় রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ

বুধবার ২০শে ভাদ্র (১৩১৮) ৬ সেপ্টেম্বর (১৯১১)

সময় অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত রাজ বাদবেশ্বর ভট্টরত্ন সভাপতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ সহঃ সভাপতি

শ্রীযুক্ত মৌলভীচয়েনউদ্দীন আহাম্মদ

শ্রীযুক্ত নবাব জাদা এ, এফ, এম, আবহুল আলি

এম এ ডে: কলেজের।

এম, এ এম্; আর, এস, এল; এম আর এ এস,

„ অবনীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

এফ আর এইচ এস, এফ আর জি এস ইত্যাদি

বি, এ, ডে: কলেজের

ডেপুটি কলেজের।

„ মৌলবী সৈয়দআবুল ফতা

„ নৃপেন্দ্রনারায়ণ রুদ্র জমিদার

„ ডাক্তার মহম্মদ মোজাম্মদ

„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম এ বি এল

„ পণ্ডিত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানকার সহঃ সম্পাদক

„ অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ বি এল

„ বাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ

„ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল

„ যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

„ সুরেন্দ্রনাথ সেন বি এল

„ কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদি রক্ষক

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ

আলোচ্য বিষয়।

ভারতীয় রাজকীয় গ্রন্থাগারের সুযোগ্য অধ্যক্ষ নানা ভাবাবিদ্ব স্বর্গীয় হরিনাথ দে এম, এ, মহোদয়ের অকালমৃত্যুতে শোকপ্রকাশ। রঙ্গপুরের সুযোগ্য ডেপুটি কলেজের নবাবজাদা এ এফ এম আবহুল আলি এম এ, এম আর এস, এফ আর এস এল, এফ আর এইচ এস ইত্যাদি ইত্যাদি মহোদয় কর্তৃক স্বর্গীয় মহাস্বার অসাধারণ জীবনবৃত্তান্ত পাঠ।

নির্দারণ

সভাপতি মহাশয় সভার প্রারম্ভে সভার উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করিয়া সভ্যমণ্ডলীকে মৃত মহাস্বা সম্বন্ধে বাহার বাহা বক্তব্য আছে, তাহা ব্যক্ত করিতে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ বি এল মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার পঠদশায় স্বর্গগত দে মহাশয় প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন, সুতরাং তিনি আমার গুরুহানীয়। উনত্রিশটি

ভাষা তাঁহার আয়ত্ত্ব হইয়াছিল, কেবল আয়ত্ত্ব নহে অনেক ভাষাতেই তাঁহার বিশেষ জ্ঞান ছিল। ক্যামব্রিজ, জর্জান, ফ্রান্স বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। বহু ভাষা-বিদ ছিলেন বলিয়া যে এই পরিষৎ আজ তাঁহার অভাব বিশিষ্টরূপে অনুভব করিতেছেন, এরূপ নহে, ভারতবর্ষে এমন একদিন ছিল যে, তাহার গ্রন্থ বিদেশে সাদরে অনুদিত হইয়া জ্ঞান-বিস্তারের সাহায্য করিত। এখন আর সেদিন নাই। বিদেশের জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থ জাতীয় ভাষায় অনুদিত হইয়া ভারতবাসীকে শিক্ষাদান করে। অনেক গ্রন্থ জরা ও লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অনেক বৌদ্ধ ধর্ম ও দর্শন গ্রন্থ এখন আর এখানে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। এই সকল গ্রন্থ চীনভাষায় অনুদিত হইয়াছিল। চীনভাষায় বিশেষ জ্ঞান অর্জন করিয়া স্বর্গীয় দে মহাশয় তাহাদের অনুবাদ আরম্ভ করিয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের নিতান্ত দুর্ভাগ্য যে, এই গ্রন্থের অনুবাদ কার্য তিনি শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। বঙ্গদেশ হইতে অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ তিব্বতে নীত হইয়া তিব্বতীয় ভাষায় অনুদিত হইয়াছিল, পরিব্রাজক তারানাথের বৌদ্ধ ইতিহাস তিব্বতীয় ভাষা হইতে তিনি ভাষান্তরিত করিতেছিলেন। এই তারানাথের ইতিহাসে উত্তরবঙ্গের বিশেষ উল্লেখ আছে। উত্তরবঙ্গের নানা শিল্পেরও উল্লেখ এই ইতিহাসে আছে। বরেন্দ্রের প্রধান শিল্পী সপুত্র ধীমানের অপূর্ব শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচয় এই গ্রন্থপাঠে অবগত হওয়া যায়। বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি এই প্রকার বহু শিল্প-নিদর্শন সংগ্রহ করিয়াছেন। আজ তাঁহার মৃত্যুতে উত্তরবঙ্গের ইতিহাস অসম্পূর্ণ রহিল। ইহাট উত্তরবঙ্গের পরিষদের অপূরণীয় ক্ষতি। এরূপ হিতৈষীর মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ উত্তরবঙ্গের পরিষদের এই কারণে অবশ্যকর্তব্য-মধ্যে পরিগণিত হইবে। মৃত মহাত্মার জীবনী সম্বন্ধে আমার বিশেষ কিছু জানা নাই; অথকার বিজ্ঞাপিত বক্তার মুখে তাহা শুনিবার জন্য আমাদের সকলেরই আগ্রহ রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম এ বি এল মহাশয় বলিলেন যে, যদিও স্বর্গগত মহাত্মার সহিত আমার বিশিষ্ট পরিচয় ছিল না, তথাপি কোন কার্য উপলক্ষ্যে আমি তাঁহার নিকট একদিন গিয়া তাঁহার যে অলৌকিক স্মরণশক্তির পরিচয় পাইয়াছি, এস্থলে তাহার উল্লেখ করিতেছি। তাজহাটের সুযোগ্য মহারাজকুমার বাহাদুর কলিকাতায় একটি ক্ষুদ্র সাহিত্যালোচনার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। আমিও সে সময়ে কলিকাতায় অধ্যাপকের কার্যে নিযুক্ত ছিলাম। অবসরকাল কুমারবাহাদুরের সাহিত্যালোচনার যোগদান করিতাম। জগদ্বিখ্যাত ফরাসী রাষ্ট্র-বিপ্লবে জনৈক ভারতবাসী সংস্টি ছিলেন। তাহার পরিচয় সংগ্রহের নিমিত্ত মহারাজ কুমারবাহাদুরের কোতুল জন্মে। এই কোতুল-নিবারণার্থ তিনি আমাকে অনুরোধ করার রাজকীয় গ্রন্থাগারে গমন করি। কিন্তু গ্রন্থাদি অনুসন্ধান করিয়াও কোন তথ্য সংগ্রহে সমর্থ না হইয়া তদানীন্তন গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ স্বর্গীয় দে মহাশয়ের শরণাগত হই। দে মহাশয় তাঁহার স্বভাবস্বলভ উদারতায় আমার দর্শন প্রার্থনা বিজ্ঞাপিত হইলে নিজেই আমার নিকট আগমন করেন। এবং আবশ্যকীয় বিষয়টি

জিজ্ঞাসিত হইবামাত্রই অরণ্যপথ হইতে ইষ্ট ওয়েষ্ট নামক সংবাদপত্র হইতে মিষ্টার, এফ, এইচ, স্ট্রাইন মহোদয়ের লিখিত An Indian Exile নামক প্রবন্ধ হইতে সেই ভারতবাসীর পরিচয় সবিস্তারে বর্ণনা করেন। সেই ভারতীয় যুবক মেদিনীপুরনিবাসী একজন বাঙ্গালী। তাঁহার ফরাসী ভাষায় নামকরণ Louis Ahenitie হইয়াছিল। এই একটি দিনের পরিচয় হইতেই তাহার অসাধারণ অরণ্যশক্তি এবং অমায়িকতার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়াছি। এরূপ প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য আমরা খুব কমই দেখিতে পাই; এখন অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বজেন্দ্রনাথ শীল মহাশয়ই একমাত্র প্রতিভার পরিচয়স্থল রহিলেন। আজ শোকের মধ্য দিয়াই তাঁহাকে যেরূপ পূর্ণভাবে দেখিতে পাওয়া যাইবে অজ্ঞ কিছুতেই সেরূপ পাওয়া যাইবে না।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল মহাশয় সভাপতি কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া বলিলেন যে, ইণ্ডিয়ান ডেলি নিউজে লিখিত হইয়াছে, বিংশ শতাব্দীতে এরূপ অসাধারণ প্রতিভাবান ব্যক্তি আর জন্মে নাই। কেবল আসিমার ভাষাগম্ভেই তাঁহার জ্ঞান ছিল এরূপ নহে, সমগ্র সভ্য জগতের ভাষাই তাঁহার আয়ত্ত ছিল। ফরাসী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক বলিয়াছিলেন যে, বিগত ৬৫ বৎসরমধ্যে এরূপ ফরাসীভাষায় বিশিষ্ট জ্ঞানসম্পন্ন ছাত্র তিনি প্রাপ্ত হন নাই। ভারতসচিব লর্ড মরলি বহুভাষাবিদ বলিয়া স্বয়ং ইংলণ্ডের সপ্তম এডওয়ার্ডের সহিত তাঁহার পরিচয় করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি এরূপ অমায়িক ছিলেন যে, ঢাকার অধ্যাপকতা করিবার সময়ে পথে ভ্রমণকালে সামান্য ফিরিওয়ালাকে পর্যন্ত ডাকিয়া তাহাদের পরিচয় সহ নানা সুখ দুঃখের কাহিনী অবগত হইতেন। এই মৃত মহাত্মার বহু গুণদানের বিষয় অবগত হইয়াছি। তাঁহার ভিতরে ভিতরে এরূপ বিরাট দানের ফলে কত অনাথ প্রতিপালিত হইত, আজ তাহাদের শোকের অবধি নাই।

সভার সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, উত্তরবঙ্গের সুদূর প্রান্তদেশে রঙ্গপুর-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হইয়া রাজকীয় গ্রন্থালয়ের মৃত অধ্যক্ষ মহোদয়ের মহত্বগুণেই তাঁহার পরিচয় লাভ করিয়াছিল। সেই বিরাট গ্রন্থাগারের গ্রন্থ ও পত্রিকারাশির মধ্যে রঙ্গপুরের ক্ষুদ্র পরিষৎ-পত্রিকা থানির অস্তিত্ব লুপ্ত হইয়া যায় নাই। আমাদের অসাধারণতা বশতঃই হউক বা ডাকের গোলযোগে কোনও সংখ্যা কথিত অধ্যক্ষ মহাশয়ের হস্তগত না হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ আমাদের তদ্বিষয় জানাইতেন এবং পত্রিকার সেই সংখ্যা গ্রহণ করিতেন। তাঁহার সর্ববিষয়ে মহিমময় উচ্চাসন হইতে এই দীন পরিষদের প্রতি এরূপ কৃপাদৃষ্টি দানের নিমিত্ত আমরা চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ হইয়া রহিয়াছি। তিনি আর কিয়দিবস জীবিত থাকিলে আমরা তাঁহার নিকট হইতে কত প্রকারে যে উপকৃত হইতাম, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু আমাদের সকল আশার মূলে কালের কুঠারাম্বাত অতি নির্দয় রূপে পতিত হইল। এই পরিষদের ইহা অপেক্ষা শোকের বিষয় আর কি আছে!

শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যভূষণ মহাশয় অতঃপর মনীষী হরিনাথের বিগত ১৩ই ভাদ্র

মুখ্যার প্রাতে ১০টা ২০ মিনিটের সময় ৬৮নং মির্জাপুর রোডের বাড়ীতে মৃত্যু-কাহিনী বর্ণনা করিয়া তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে প্রধান প্রধান ঘটনাক্রমের উল্লেখ করিলেন। তাঁহার পিতার ভৃত্যনাথ দে বাহাদুর এম, এ, বি, এল, মধ্যপ্রদেশের রাইপুরের প্রসিদ্ধ ব্যবহারজীবী ছিলেন। ইনি শিক্ষারম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত সমান ভাবে পরীক্ষায় কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। ইহার পরে বক্তা পরীক্ষার ফল ইত্যাদি নিম্নোক্তরূপে উল্লেখ করিলেন।

১। মাইনর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ৫৭ মাসিক বৃত্তি লাভ করেন।

২। ১৮৯০ খৃঃ অব্দে প্রথম বিভাগে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

৩। ১৮৯২ „ „ সেন্টজেরভিয়ার কলেজ হইতে দক্ষতার সহিত এক এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

৪। ১৮৯৬ „ „ প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে ল্যাটিন ও ইংরাজী ভাষায় সম্মানসহ উত্তীর্ণ হইয়া প্রত্যেক বিষয়ের জ্ঞান ১০৭ বৃত্তি লাভ করেন।

৫। ১৮৯৭ খৃঃ অব্দে ল্যাটিন গ্রীক ভাষায় এম এ পরীক্ষা দিয়া প্রত্যেক বিষয়ের জ্ঞান স্বর্ণপদক লাভ করেন।

৬। ঐ বৎসর ভারতগভর্নমেন্টের নিকট হইতে রাজকীয় বৃত্তি লাভ করিয়া বিলাত গমন করেন।

৭। ১৯০০ খৃঃ অব্দে কেম্ব্রিজের ক্রাইষ্ট কলেজ হইতে গ্রীক ভাষা অধ্যয়ন করিয়া পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ ও রচনার জ্ঞান পুরস্কার প্রাপ্ত হন, ইহার পর ফ্রান্স ও জার্মানীর উচ্চবিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন।

১৯০১ খৃঃ অব্দে রাজকীয় শিক্ষাবিভাগে উন্নীত হইয়াছিলেন। ১৯০৬ খৃঃ অব্দে পালি ভাষায় এম, এ পরীক্ষা দিয়া স্বর্ণপদক লাভ করেন। ১৯০৮ অব্দে সংস্কৃত আরবী ও উড়িয়া পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রত্যেক বিষয়ের জ্ঞান যথাক্রমে ২০০০, ২০০০ এবং ১০০০ টাকা বৃত্তি লাভ করেন। তিনি তাঁহার শেষ জীবনে চীনদেশীয় ভাষা হইতে কে, সি, ঘোষ মহোদয়ের সম্পাদিত “হেরল্ড” নামক পত্রিকায় “নাগার্জুন কারিকার” ইংরাজী অনুবাদ করিতেছিলেন। এই মূল গ্রন্থখানি তিনি ৩০০০ টাকা ব্যয় করিয়া চীনদেশ হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

পান্নিবারিক পরিচয়-প্রসঙ্গে বক্তা ব্যক্ত করিলেন যে, তাঁহার অষ্টম বর্ষবয়স্ক একটি পুত্র, ছয় ও তিন বর্ষের দুইটি কন্যা ও বৃদ্ধা মাতা এবং পত্নীকে শোকসাগরে ভাসাইয়া মাত্র ৩৪ বর্ষ বয়সক্রমে অকালে কাল-কবলিত হইয়াছেন। ১৮৭৬ খৃঃ অব্দে ইহার জন্ম হইয়াছিল।

এই বক্তৃতা শেষ হইবার পরে অল্প দিবসীয় বিশেষ আধিবেশনের বিজ্ঞাপিত বক্তা নবাবজাদা শ্রীযুক্ত এ এফ এম আবদুল আলী মহোদয় আগমন করিলেন, শ্রীযুক্ত বিশ্বরঞ্জন লাঠী এম এ বি এল মহাশয় তাঁহাকে সভ্যগণের মধ্যে পরিচিত করিয়া দিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে আলীসাহেব নিম্নোক্ত প্রস্তাব উত্থাপন করিলেন,—

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদের সভ্যগণ একটি বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া স্বর্গীয় হরিনাথ দে এম, এ, মহোদয়ের আকস্মিক ও অকালমৃত্যুতে গভীর শোকপ্রকাশক একটি প্রস্তাব গ্রহণ করিতেছেন। তিনি ভারতের সাহিত্যাকাশে উজ্জ্বলতম নক্ষত্ররূপে বিরাজ করিতেছিলেন। স্বর্গগতের শোকগ্রস্ত পরিবারবর্গের প্রতি এই সভা সহৃদয় সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

এই প্রস্তাব উত্থাপনপ্ৰসঙ্গে তিনি বলিলেন যে, রাজকার্য্যাধিক্যবশতঃ আমার এই সভায় যোগদান করিতে কিছু বিলম্ব ঘটয়াছে, তজ্জন্ত আমি সভ্যগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। উত্তরবঙ্গের প্রধান সাহিত্য-সভায় এই শোকসভার অহুষ্ঠান হইয়াছে দেখিয়া আমি অতিশয় আনন্দ লাভ করিয়াছি। সাহিত্যিকবর্গের প্রগাঢ় শোক এই মৃত্যু দ্বারা সংঘটিত হইয়াছে। ব্যক্তিগত ভাবে আমি আরও অধিক শোক প্রাপ্ত হইয়াছি। কেন না তিনি আমার পরমবন্ধু ছিলেন। ভারতের শিক্ষা অত্যুজ্জ্বল রূপে শেষ করিয়া তিনি সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার নিমিত্ত ইংলণ্ডে গমন করেন। কিন্তু তিনি জগতের বিবিধ ভাষা শিক্ষার জন্ত মনঃপ্রাণ ব্যস্ত করায় গণিতের দিকে আকৃষ্ট হইতে পারেন নাই। গণিতে বেকী নম্বর না রাখিতে পারিলে সিভিল সার্ভিসে উত্তীর্ণ হওয়া দুর্লভ। গণিতে নিপুণতার অভাবে তিনি সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় কৃতকাশ হইতে পারিলেন না, ইহা ভারতের দুর্ভাগ্য নহে, পরম সৌভাগ্যের বিষয়। কেন না তিনি শাসনবিভাগে চলিয়া গেলে এরূপ ভাষাবিদ পণ্ডিত ভারত কোথায় পাইতেন? ইউরোপের অক্সফোর্ড ও কেম্ব্রিজের প্রগাঢ় ভাষাবিদেরা এক বাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, স্বর্গগত বন্ধুবরের জ্ঞান বিদেশের ভাষায় এরূপ বিশিষ্ট জ্ঞানের পরিচয় এ পর্য্যন্ত আর কেহ দিতে পারেন নাই। Golden Songs and Lyrics ৪ অধ্যায় রচনা করিলে অধ্যাপক ডাউডন (Dawdon) তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যাভিধান (Dictionary of Literature) নামক গ্রন্থে উহার অংশ উদ্ধৃত করিবার নিমিত্ত অনুমতি প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ইহা কম গৌরবের বিষয় নহে। আমার সম্পাদিত পত্রিকার জন্ত তিনি (বানাং শোয়ান) নামক প্রবন্ধ লিখিয়া ছিলেন। ‘দিবান হাফেজ’ নামক সুকীর্ষ সম্পর্কীয় গ্রন্থ অনুবাদ করিতেছিলেন। ইহা বেদান্তগ্রন্থের মত। সম্প্রতি তিনি “তারিখ জাহাঙ্গীরনগর” নামক পারসীক গ্রন্থের অনুবাদ করিতেছিলেন। জাহাঙ্গীর নগর বর্তমান পূর্ববঙ্গ ও আসামের রাজধানী ঢাকার পূর্ব আখ্যা। তিব্বতীয় ভাষার অনেক গ্রন্থ তাঁহা দ্বারা আলোচিত হইতেছিল। ইহাতে উত্তরবঙ্গের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ঘাটনের সম্ভাবনা ছিল। সুতরাং এই মৃত্যুতে উত্তরবঙ্গের বিশিষ্ট ক্ষতির কারণ হইয়াছে। ইহার মনস্ততা ও উদারতার বহু উদাহরণ পূর্ব পূর্ব বক্তারা বলিয়াছেন। আমার সহিত একটি প্রবন্ধের অংশ বিশেষ প্রকাশ লইয়া আমার মতবৈধ হয়। আমি আমার সম্পাদকীয় দায়িত্ব তাঁহাকে স্মরণ করিয়া দেওয়া মাত্র তিনি আবশ্যক মত পরিবর্তন করিয়া প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন। আমি উদ্ধৃত ভাবে যেরূপ তাঁহাকে প্রবন্ধপ্রকাশ সম্বন্ধে লিখিয়াছিলাম, তাহাতে তাঁহার মতপরিবর্তন; যে নিতান্তই উদারতা ও কর্তব্যপরায়ণতার পরিচায়ক তাহা সন্দেহ কি আছে!

সমস্ত দিনের শ্রমের পর এবং সভ্যগণের ধৈর্য্যচ্যুতির আশঙ্কায় আমি স্বর্গগতের সম্বন্ধে আর অধিক বলিতে চাই না,—এইরূপ বলিয়া বক্তব্য শেষ করিলে শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম, এ, বি, এল্ ও শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয়দ্বয় যথাক্রমে এই প্রস্তাব সমর্থন ও অচ্যুতদান করিলেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে,—প্রতি মুহূর্ত্তে কত প্রাণী চলিয়া যাইতেছে। পরিবারমধ্যে কোনও ব্যক্তির বিরোগে পরিবারস্থ সকলে দুঃখিত হইতেছে। যাহার মৃত্যুতে কেবল পরিবারস্থ সকলে নহে গ্রামবাসীরা দুঃখিত সে কিঞ্চিৎ সৌভাগ্যবান। আবার যাহার বিরোগে কেবল পল্লী নহে সমগ্র দেশ দুঃখিত সে আরও সৌভাগ্যবান। আর যাহার মৃত্যুতে কেবল দেশবাসী নহে দেশান্তরবাসী সমস্ত জগতের লোক দুঃখিত, তাহার অপেক্ষা সৌভাগ্যবান আর কেহ আছে? জীবনের মাত্র ৩৪ বর্ষমধ্যে ২৯টি ভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভের কথা শুনিয়া কে না স্তম্ভিত হইয়া যাইবে! সাহিত্যদর্পণকার এতদ্বন্দ্বীয় ১৮টি ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন শুনিয়াই পঠদশায় চমৎকৃত হইতাম। আর এ ক্ষেত্রে শুনিতেছি কেবল এ দেশের ঘনিষ্ঠ সম্পর্কিত ভাষা নহে, দেশ বিদেশের নানাবিধ ভাষার ২৯টি একটি নর অল্লায়ুফালমধ্যেই আয়ত্ত করিয়া ফেলিলেন। ধন্য প্রতিভা! স্বায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি, আই, ই, মহোদয় আমাকে বৌদ্ধ নাগার্জুনের কারিকা চন্দ্রকীর্তির বৃত্তি সহ দিয়াছিলেন। আমি তাহার মধ্যে প্রবেশই করিতে পারিলাম না। সেই কারিকা চীনভাষা হইতে উদ্ধার করা কি সহজ ব্যাপার! একরূপ অসাধারণ প্রতিভা লইয়া হরিনাথ কেনই বা আসিলেন আর কেনই বা সমগ্র ভারতের মস্তকে বজ্রাঘাত করিয়া তিরোহিত হইলেন, এই রহস্য কে উদ্ঘাটন করিবে? সম্ভবতঃ ষনকৃষ্ণ মেঘ-মালার মধ্যে অনিন্দ্যাসুন্দরী চপলা ঋণিকের নিমিত্ত বিকসিত হইয়া যেরূপ অন্তর্দান করেন, অশেষ শোভার সুরভি কুমুদরাশি যেরূপ অতুল কালের নিমিত্ত মানবের মনোহরণপূর্ব্বক দিব্য-বসনে ঝরিয়া পড়ে, বিধাতার উৎকৃষ্ট সৃষ্টি মাত্রেরই ঋণিক স্থায়িত্বের জ্ঞান এই প্রতিভারও পরিণতি হইয়াছে। ইত্যাদি প্রকারে মৃত মহাত্মার গুণাবলী কীর্তন করিয়া প্রস্তাবিত ও যথারীতি সমর্থিত প্রস্তাব গৃহীত হইবার পক্ষে মত জিজ্ঞাসা করিলে সমবেত সভ্যগণ একবাক্যে সম্মতি প্রদান করিলেন ও তাহা গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয় সভার পক্ষ হইতে নবাবজাদা আলীসাহেবের পিতৃগুণ কীর্তন করিয়া তাঁহাকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় সুরযোগ্য আলী সাহেবকে সাধারণের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদানপূর্ব্বক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে রাত্রি ৯ ঘটিকার সময় সভার কার্য শেষ হইল। ইতি

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীবিধুরঞ্জনলাহিড়ী

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—সভার কার্যালয় রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ

রবিবার, ৭ই আশ্বিন, ১৩১৮ বঙ্গাব্দ, ২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯১১ ইং

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম এ বি এল ও পরে

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য ব্যাকরণভীর্ণ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ বি এল্

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র নন্দী জমিদার

„ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল্

„ দ্বারকানাথ সরকার

„ পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থরক্ষক

„ নৃপেন্দ্রনারায়ণ রুদ্র

„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী

„ হরগোপাল দাসকুণ্ড

„ নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি এল

„ ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ডিঃ ম্যাজি

„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

„ এ, এক, এম্ আবহুলআলী এম,এ, ; এম,

„ পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ সহঃ সম্পাদক

আর, এ, এস্ ; এক, আর এইচ, এস্ ; এক

„ শ্রীশচন্দ্র দাস গুপ্ত

আর, জি, এস্ ; এক, আর, এম্, এল্

„ কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যভীর্ণ

„ চরেনউদ্দীন আহাম্মদ এম এ ডিপুটীম্যাজিঃ

কবিরঞ্জন

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভানির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ মহাশয়ের ‘আলেকজান্দ্রিয়ায়’ ভারতীয় চিন্তা। (খ) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যভীর্ণ কবিরঞ্জন মহাশয়ের “আয়ুর্ক্বেদে জলশোধনপ্রণালী”। ৫। প্রদর্শন শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি সি ই মহাশয়ের রঙ্গপুর ভবচন্দ্রের পাট হইতে সংগৃহীত বিষ্ণুমূর্ত্তির পাদপীঠাংশ। ৬। শ্রীযুক্ত নবাবজাদা এ.এফ এম্ আবহুলআলী এম এ মহাশয় কর্তৃক ভারতে এক লিপি-বিস্তার সম্বন্ধে আলোচনা। ৭। বিবিধ।

নির্দ্ধারণ

সভাপতি ও সহকারী সভাপতি মহাশয়গণের অহুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী মহাশয় সভাপতি নির্দ্ধাচিত হইলেন।

সভার কার্য আরম্ভ হইবার পূর্বে সম্পাদক মহাশয় এই সভার পরিপোষক ও আজীবন সভ্য স্বর্গীয় মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ কোচবিহারাধিপতি বাহাদুরের বিগত ১৯ সেপ্টেম্বর বেলা সাড়ে দশ ঘটিকার সময় লগুন মহানগরীতে অকালমৃত্যু সংবাদ সভাগণকে বিজ্ঞাপিত করিলেন। সভ্যগণ ক্ষুব্ধ চিত্রে এই সংবাদ গ্রহণ পূর্বক স্বর্গীয় ভূপ বাহাদুরের শোকগ্রস্ত পরিবারবর্গের নিকটে সভার সমবেদনাজ্ঞাপক টেলিগ্রাম পাঠাইবার ভার সম্পাদক মহাশয়ের উপরে প্রদান করিলেন।

১। গত বিশেষ অধিবেশনে ও তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও স্বাক্ষরিত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন,—

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত সারদাপ্রসাদ লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বরূপ
পোষ্ট মুনখাওয়া, ভার্য্য ভিতরবন্দ রঙ্গপুর।		
„ সত্যচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল	„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী	„ মোলবী চয়েন উদ্দীন
(২য় বার) নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর		আহাম্মদ
„ ডাক্তার মোজাম্মল	„ মোলবী চয়েনউদ্দীন	„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
মুনসীপাড়া রঙ্গপুর।	আহাম্মদ	
„ ভূজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	„ নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী	„ বিধুরঞ্জন লাহিড়ী
ডিপুটী ম্যাজিঃ রঙ্গপুর		
„ সত্যেন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী	„ সম্পাদক	„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী।
টেপালজ, রঙ্গপুর।		
„ অখিলচন্দ্র চক্রবর্তী বি এন্স সি	„ গিরিজামোহন সাহা	„ সম্পাদক
৬.নং মেছুয়াবাজার		
„ রায়চৌধুরী সত্যচন্দ্র মুস্তফী	„ প্রমদারঞ্জন বক্সী	„ ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী
জমিদার কোচবিহার		

৩। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নবাবী আমলের ইতিহাস ধন্যবাদ পুরঃসর সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

এই সময় সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় উপস্থিত হইয়া আসন গ্রহণ করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ বিজয়রত্ন সেন এবং ইণ্ডিয়ান এম্পায়ারের সম্পাদক কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় দ্বয়ের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশক প্রস্তাব শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় উপস্থিত করিয়া মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনীসংক্রান্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

এই প্রস্তাব সমর্থনকারী নবাবজাদা আলী সাহেব বলিলেন যে, হরিনাথ দেব শোক-সভার পরের সভায় যে বন্ধুবর নিজস্বরত্নের জ্ঞাত শোক প্রকাশ করিতে হইবে, ইহা ভাবি নাই। মহামহোপাধ্যায় বংশানুক্রমে আমাদের হিতৈষী ও বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। আয়ুর্কর্ষেদের উন্নতিকল্পে তিনি অতিশয় যত্ন করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই। তিনি ভারতীয়, রীতিতে চিকিৎসায় একজন বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। গত দিবস দৈনিক পত্রিকায় তাঁহার স্মৃতিরক্ষার প্রস্তাব পাঠাইয়াছি। ভারতীয়েরা ইহা অবশ্যই করিবেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে তাঁহার শোকে সঙ্গাই শোকাভূত জানাইয়াছি। দান সম্বন্ধে বলিলেন, কেবল ঔষধ নহে, পথের টাকা পর্য্যন্ত নিজে দিতেন। প্রাতে ৬টা হইতে পরদিন প্রাতের ৬টা পর্য্যন্ত পরিশ্রম করিলে, তাঁহার শরীর নষ্ট হইবে বলায় তিনি বলিতেন যে রোগিচর্য্যই আমার কার্য্য, তাহা পরিত্যাগ করিতে পারি না। দাতব্য চিকিৎসায় তিনি অধিক মনোযোগ প্রদান করিতেন। এমন লোকের স্মৃতির প্রতি অবশ্যই আমরা সম্মান প্রদর্শন করিব। এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

ইণ্ডিয়ান এম্পায়ারের সম্পাদক কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশক প্রস্তাব শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী মহাশয় সমর্থন করিলে, সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই মহাশয়ের উপহৃত বিষ্ণুমূর্ত্তির পাদপীঠাংশ সভাগণকে প্রদর্শিত ও সংগ্রাহককে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ প্রদত্ত হইল।

ইহার পর শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম এ মহাশয় আলেকজান্দ্রিয়ায় ভারতীয় চিন্তা প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া তাহার সান্নাংশ উদ্ধৃত হইল না। সভাপতি মহাশয় কর্তৃক প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহৃত হইলে শ্রীযুক্ত নবাব জাদা আলী সাহেব প্রবন্ধ লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, সুফীধর্ম্ম ও বেদান্ত প্রায় তুল্য। কেহ কেহ বলেন সুফীধর্ম্ম বেদান্ত হইতেই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু কেহ কেহ তাহা স্বীকার করেন না, আমার মতে পঞ্চদশ শতাব্দীতে ভারত হইতে ইহা পারস্তে গৃহীত হয়। ভারতই চিন্তাপ্রস্থ তাহা স্বীকার করি।

মোলবী শ্রীযুক্ত চয়েনউদ্দীন আহাম্মদ এম্ এ মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিলেন যে, উপমা বিশেষের মিল দেখিয়াই ভারত হইতে যে বৈদান্তিক মত আলেকজান্দ্রিয়ায় গৃহীত তাহা ঠিক বুঝা যায় না। বিভিন্ন প্রদেশের চিন্তায় বিশেষত্ব আছে। সমগ্র চিন্তা দ্বারা জগতের শিক্ষাগার গঠিত। শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী, শ্রীযুক্ত ভুজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রভৃতি প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন।

কবিরাজ শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় তাঁহার আয়ুর্কর্ষেদে জলশোধনপ্রণালী প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। শ্রীযুক্ত নবাবজাদা আলী সাহেব একলিপি বিস্তার সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। মোলবী চয়েন উদ্দীন আহাম্মদ এম্ এ মহাশয় আলিসাহেবের প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিলেন, ভাবা বিবিধ, কথিত ও লিখিত। স্বভাব হইতে শিশুগণ শব্দ অনুকরণ করে, সভ্যতার

সঙ্গে সঙ্গে কথিত ভাষার বহুপরে লিখিত ভাষার জন্ম। লিখিত ভাষার আবশ্যকত। এই যে চিহ্নদ্বারা কথিত ভাষা ব্যক্ত করা। বৈজ্ঞানিক হিসাবে বিভিন্ন ভাষার বিভিন্ন শব্দ উচ্চারণপ্রণালী লক্ষিত হয়। একজন্ত বৈজ্ঞানিক হিসাবে সম্পূর্ণ ভাষা ভারতেই সম্ভব। পৃথিবীর অন্যান্য অংশের ভাষার কোনও না কোন অভাব লক্ষিত হয়, শ্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় বলিয়াছিলেন, সম্পূর্ণ মানব ভারতেই সম্ভবে। ভারতীয় ভাষাগুলির মধ্যেই আবার বহুপার্থক্য লক্ষিত হয়। এক ভাষার লিপিদ্বারা অন্য ভাষা লিখিবার চেষ্টা করিলে সেই ভাষার শব্দের উচ্চারণাদি যথাযথরূপে কিছুতেই প্রকাশ করা যাইবে না। এরূপ অবস্থার ভারতে একলিপি বিস্তারের চেষ্টা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। তবে কোনও সাধারণ সহজে অধিগম্য ভাষা গ্রহণ পূর্বক বিভিন্ন ভাষাভাষীদিগের ভাব সামঞ্জস্যের প্রয়াস ফলবতী হইতে পারে। এতৎসম্বন্ধে তিনি বহুবিধ দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া তাঁহার বক্তব্য শেষ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় কবিরাজমহাশয়ের প্রবন্ধ সম্বন্ধে উচ্চ সমালোচনা করিয়া বলিলেন যে জলশোধন সম্বন্ধে আধ্যাত্মবিগণ যখন এতদূর অবগত ছিলেন, তখন তাহার প্রণালীও স্থানভেদে বহুপ্রকারই হওয়ার সম্ভাবনা। কবিরাজ মহাশয় শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি হইতে যদি এই সকল প্রণালীর একত্র সমাবেশ করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদের বিশেষ গৌরবের বিষয় হইবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধরচয়িতা ও সমালোচকদিগকে ধন্যবাদ দিলেন। অতঃপর রাত্রি সাড়ে আট ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমুদ্রেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক

শ্রীভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ১২ই কার্তিক (১৩১৮) ২৯ অক্টোবর (১৯১১)

স্থান কার্যালয়—সময় অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিত সভাগণ

শ্রীযুক্তচন্দ্রমোহন ঘোষ—সভাপতি

শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল্

„ মধুসূদন দে মোক্তার

„ শরচ্চন্দ্র বসু

„ মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার

„ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী

.. কালীপদ বাগ্‌ছী (ছাত্রসভা)

কাব্যব্যাকরণপুরাণতীর্থ

.. কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল

.. অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার

সহঃ সম্পাদক ও অঙ্কিত

আলোচ্য-বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভানির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহারদাতৃ-গণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের “নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণ”। (খ) শ্রীযুক্ত কবিরাজ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয়ের আয়ুর্বেদ চতুর্থ প্রবন্ধ (মৃত্তিকা)। ৫। বিবিধ।

নির্দারণ

সভাপতি ও সহকারী সভাপতিগণের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত মথুরানাথ দে মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন ঘোষ মহাশয় সভাপতি নির্বাচিত হইলেন।

“শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় অনুহু থাকায় গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইতে পারিল না। আগামী অধিবেশনে যথারীতি গৃহীত হইবে।

এই অধিবেশনে নূতন কোনও সভ্য নির্বাচিত হয় নাই, শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ বাগ্‌ছী মহাশয়ের উপস্থিত Puzzle of Life by Arther Nicols এবং রজনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত পাণিনিগ্রন্থদ্বয় ধন্যবাদ পুরঃসর সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের (নবগ্রাম, ময়মনসিংহ) নারায়ণদেব ও পদ্মাপুরাণ প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ ৬ষ্ঠ ভাগ ২য় সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছে।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহত হইলে শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার মহাশয় বলিলেন, একই বিষয়ের গ্রন্থ বহুগ্রন্থকার দ্বারা বাংলা ভাষায় রচিত হওয়ার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। এই সকল গ্রন্থের দ্বারা বঙ্গসমাজের বিভিন্ন সময়ের পরিচয় জ্ঞাত হওয়া যায়। পদ্মাপুরাণও এই শ্রেণীর গ্রন্থ। বিভিন্ন সময়ে যতগুলি পদ্মাপুরাণ রচিত হইয়াছে, লেখকসহ তাহাদিগের পরিচয় সংগ্রহে অগ্রসর হইয়া সতীশ বাবু আমাদিগের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। বর্তমান প্রবন্ধে তিনি নারায়ণ দেবের সময় ও বাসস্থান নিরূপণের যে সকল যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ সমীচীন। এতৎ সম্বন্ধে যতই অধিক আলোচনা হইবে ততই সূফলের আশা করা যায়। আমরা আগ্রহের সহিত তাহার সংগৃহীত পদ্মাপুরাণ ও তাহার বিভিন্ন লেখকদিগের পরিচয়াদি অবগত হইবার জন্য অপেক্ষা করিব।

সভাপতি মহাশয় সমালোচকের সহিত একমত হইয়া প্রবন্ধরচয়িতাকে ধন্যবাদ দিলেন।

এই অদ্বৈতবোধে কবিরাজ শরচ্চন্দ্র লাহিড়ী আয়ুক্ত স্বাধীন এবং প্রসিদ্ধ অধ্যাপক কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয়দ্বয়ের মৃত্যুতে এ সভার পক্ষ হইতে শোক প্রকাশক প্রস্তাব সভাপতি মহাশয় উত্থাপন পূর্বক কহিলেন, কবিরাজ মহাশয় তাঁহার তরুণ বয়সেই আয়ুক্তের ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা গ্রন্থাদি পাঠের যে অপূর্ব পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহা তাঁহার রচিত “আয়ুক্তের ম্যালেরিয়া” প্রবন্ধেই প্রকটিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য ও আৰ্য্য চিকিৎসাশাস্ত্রের একত্রে অধ্যাপন প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। পরন্তু উভয়ের মধ্যে বিরোধের ভাবই আমরা সচরাচর দেখিতে পাই। স্বর্গীয় কবিরাজ মহাশয় এই বিরোধভাব দূর করিয়া উভয় শাস্ত্রের সামঞ্জস্য সাধনে ব্রতী হইয়াছিলেন। কিন্তু হৃৎকের বিষয় তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইবার পূর্বেই অকালে তাঁহাকে হারাইতে হইল। বঙ্গদেশের বিশেষতঃ রঙ্গপুরের ইহা নিতান্তই হৃৎকায়ের বিষয় বলিতে হইবে। রঙ্গপুর পীরগাছার প্রসিদ্ধ কবিরাজবংশে ইনি শেষ আয়ুক্তবিশারদ ছিলেন। ইহার স্থান সুদূর ভবিষ্যতেও পূর্ণ হইবে কি না সন্দেহ।

অধ্যাপক কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় বঙ্গসাহিত্যের একজন প্রধান পোষ্টা ছিলেন। পাতঞ্জল ও বেদান্ত দর্শনাদি দ্রুত গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করিয়া বঙ্গসাহিত্যের সমৃদ্ধিসাধন করিয়াছিলেন। একরূপ অধ্যাপকের মৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইল। অধিকাংশ স্থলে অধ্যাপকমণ্ডলী স্বীয় অধ্যাপনার ফল মাতৃভাষায় প্রকাশ করিয়া দেশবাসীকে জ্ঞানদান করিতে সম্পূর্ণ উদাসীন। একরূপস্থলে পণ্ডিত কালীবরের অভাব দেশবাসী বিশেষ রূপে অনুভব করিবেন। এই প্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইয়া সমবেদনাজ্ঞাপক পত্র পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল।

স্বর্গীয় মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের মৃত্যুতে সভার পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সহকারী সভাপতি মহাশয়দ্বয় যে টেলিগ্রাম করেন, তাহা প্রাপ্ত হইয়া দেওয়ান শ্রীযুক্ত রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর যে পত্রোত্তর প্রেরণ করেন, তাহা সভায় পঠিত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রাত্রি আট ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিভালঙ্কার

সহঃ সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সভাপতি

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

রবিবার ১৭ই অগ্রহায়ণ (১৩১৮) ৩রা ডিসেম্বর (১৯১১)

স্থান—কার্যালয়, সময়—অপরাহ্ন ৫টা ।

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ লাহিড়ী বি, সি, ই	শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার
“ নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল	“ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকিল
“ মধুরানাথ দে শোক্তার	“ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল
“ মদনগোপাল নিয়োগী	“ দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন
“ কালীপদ বাগ্‌ছী (ছাত্রসভা)	“ পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী
“ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক	কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ
	“ পণ্ডিত যাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ সাংস্কার

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ ।

আলোচ্য-বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভ্যনির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যাদবচন্দ্র কাব্যতীর্থ সাংস্কার মহাশয়ের রচিত “প্রাচীন ভারতে চিকিৎসাপ্রচার” (খ) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন মহাশয়ের রচিত আয়ুর্বেদ চতুর্থ ও পঞ্চম প্রবন্ধ (শুক্রশোণিত) । ৫। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত “চন্দ্রকান্তসিংহ-নরেন্দ্রস্যা” নামাঙ্কিত অষ্টকোণাকৃতি রোপ্যমুদ্রা ; (খ) শ্রীযুক্ত বলিমাযুদ সাহা সংগৃহীত কতকগুলি প্রাচীন পত্র ও দলিল। ৬। আনন্দ প্রকাশ—শ্রীশ্রীযুক্ত মহারাজ রাজ রাজেন্দ্র-নারায়ণ ভূপ বাহাদুরের রাজাভার গ্রহণে। ৭। বিবিধ।

নির্দারণ

গত ৫র্থ ও ৫ম অধিবেশনদ্বয়ের কার্যবিবরণ সহকারী সম্পাদক কর্তৃক পঠিত ও সভাপতি মহাশয় কর্তৃক স্বাক্ষরিত হইল।

এই অধিবেশনে নূতন কোনও সভ্য নির্বাচিত হয় নাই বা কোন গ্রন্থ উপহার পাওয়া যায় নাই।

সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ ভূগ বাহাদুরের কোচবিহার রাজ্যভার গ্রহণে এই সভা আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন। তিনি তাঁহার স্মরণ্য পিতৃদেবের পদাভিসরণ করিয়া এই সভার পৃষ্ঠপোষকের স্থান অধিকার করিবেন, সভা এরূপ আশা করেন। এই মর্মে তাঁহার নিকট দেওয়ানবাহাদুরের মধ্য-বর্তিতার আবেদনপত্র পাঠান হউক। তাঁহার এই সাধুপ্রস্তাব সর্বসম্মতিতে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ কর্তৃক সংগৃহীত “চন্দ্রকান্ত সিংহ নরেন্দ্রস্যা” নামাক্তি অষ্টকোণাকৃতি মুদ্রা প্রদর্শিত ও সভার ব্যয়ে তাহা ক্রয় করা স্থির হইল।

শ্রীযুক্ত বলিমাযুদ সাহা সংগৃহীত এবং সভার গ্রহণাগারে উপহৃত প্রাচীন দলিল পত্র-গুলি সভার গ্রন্থাদিরক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রদর্শন করিলে সংগ্রাহককে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইল। এই সকল দলিলের সবিসরণ তালিকা সভার পঠিত হইল। বার্ষিক কার্যবিবরণের সহিত তাহা মুদ্রিত হইবে।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যাদবচন্দ্র কাব্যাতীর্থ সাংখ্যারত্ন মহাশয় তাঁহার “প্রাচীন ভারতে চিকিৎসা-প্রচার” এবং শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ কাব্যাতীর্থ মহাশয় তাঁহার আয়ুর্বেদ সম্বন্ধে ৪র্থ ও ৫ম প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

পঠিত প্রথম প্রবন্ধ সম্বন্ধে উপস্থিত সভ্যগণ কোনও মতামত প্রকাশ না করায় সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রথম প্রবন্ধের মুখবন্ধ সুন্দর হইয়াছে। বিচারার্থে কোনও কোনও স্থানে প্রমাণাভাব লক্ষিত হয়। আয়ুর্বেদে ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক শবচ্ছেদের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, ইহার প্রমাণ প্রদত্ত হয় নাই। আশা করি লেখক মহাশয় এ বিষয়ে আগামী অধিবেশনে আমাদের সংশয় দূর করিবেন।

দ্বিতীয় প্রবন্ধ সভায় ধারাবাহিক আয়ুর্বেদ শাস্ত্রালোচনার জন্ত লিখিত হইয়াছে। কবিরাজ মহাশয় তাঁহার এই প্রবন্ধে শুক্রশোধিত সম্বন্ধে সমালোচনা করিয়াছেন। এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহৃত হইলে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যাদবচন্দ্র কাব্যাতীর্থ সাংখ্যারত্ন মহাশয় বলিলেন যে, শুক্রে কীটাপ্ত আছে, ইহা চলিত আয়ুর্বেদগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না। লেখক কোন্ গ্রন্থে ইহা দেখিয়াছেন, তাহা প্রকাশ করিলে ভাল হইত। সভাপতি মহাশয় সমালোচকের সহিত এবিষয়ে একমত হইয়া কবিরাজ মহাশয়কে প্রমাণ উপস্থিত করার জন্ত অনুরোধ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীঅম্বদাচরণ বিজ্ঞানদার
সহকারী সম্পাদক

মোলবী তসলিমউদ্দীন আহম্মদ
সভাপতি

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

রবিবার, ২৯শে পৌষ (১৩১৮) ১৪ জানুয়ারী (১৯১২)

স্থান—কার্যালয়, সময়—অপরাহ্ন ৫টা।

উপস্থিতি

অনারেবল মৌলবী থান্ তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বাহাদুর বি, এল্ সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল্ সহঃ সভাপতি

” ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ সহঃ সভাপতি

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র মজুমদার বি এল্

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

” প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী উকীল

কাব্য-ব্যাकरण-পুস্তকতীর্থ

” কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন

” সত্যেন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী জমিদার

” দীননাথ বাগছী বি, এল্

” নবাবজাদা এ, এফ, এম্ আবদুলআলী

” অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল্

এম, এ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট

” কালীনাথ চক্রবর্তী বি, এল্

” যোগেশচন্দ্র সরকার বি এল্

” সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্

” প্রমথনাথ চক্রবর্তী

” সত্যীশচন্দ্র রায় বি, এল্

” হরিনাথ অধিকারী

” উপেন্দ্রনাথ সেন উকীল

” চন্দ্রমোহন ঘোষ

” যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল্

” হেমচন্দ্র সেন

” কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল্

” মদনগোপাল নিয়োগী

” জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক

শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজালঙ্কার সহকারী সম্পাদক ও অগ্রাভ

আলোচ্য বিষয়

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ।
- ২। সভ্য নির্বাচন।
- ৩। গ্রন্থোপহার-মাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন।
- ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্রগুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় রচিত “শ্রীযুক্ত গোথেলের শিক্ষাবিল ও বাঙ্গালাসাহিত্য”।
- ৫। প্রদর্শন—গ্রন্থাদিরক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক বেলপুকুর পল্লীসাহিত্যপরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী উপহৃত ১৬ খানি এবং উক্ত পরিষদের সভ্য শ্রীযুক্ত বলিমাযুদ সাহার উপহৃত ৩২ খানি প্রাচীন দলিল।
- ৬। আনন্দ প্রকাশ—সভ্যগণের মধ্যে রাজসন্মান লাভে।
- ৭। বিবিধ।

নির্ধারণ

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী সহকারী সভাপতি মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে অনায়েবল মোলবী খান তসলিম উদ্দীন আহম্মদ বাহাদুর অধ্যকার অধিবেশনে সভাপতি নির্ধারিত হইলেন।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গৃহীত ও স্বাক্ষরিত হইল। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্ধারিত হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস মকহুমপুর, মালদহ	সম্পাদক	শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
„ হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী উকীল	শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বাগছী	„ অন্নদাচরণ বিত্তালঙ্কার
রায়পুর-মধ্যপ্রদেশ		
„ রমেশচন্দ্র রায়	„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়
মহাকৈজ জজকোট (রঙ্গপুর)		
„ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল	„ দীননাথ বাগছী	„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
(৩য় বার) নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর		
„ স্বরেন্দ্রনাথ সেন বি এল	„ অভুলচন্দ্র গুপ্ত	„ কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায়
নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর (২য় বার)		
„ সর্বেশ্বর চক্রবর্তী	„ লক্ষ্মীনারায়ণ রায়	„ অন্নদাচরণ বিত্তালঙ্কার
বহুলঙ্কার, পোষ্ট কাকিনা, রঙ্গপুর		

বিগত ৭ই অগ্রহায়ণ তারিখের কার্যনির্বাহক সমিতির অনুমোদন অনুসারে শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিত্তালঙ্কার মহাশয় শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়কে বিশেষ সভা নির্ধারিত করার জন্য প্রস্তাব করিলে শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় সমর্থন করিলেন। তাহা সর্বসম্মতিতে গৃহীত হওয়ায় তিনি বিশেষ সভা নির্ধারিত হইলেন।

ধনুবাদপুংসর নিম্নলিখিত পুস্তক সভার গ্রন্থাগারে অর্পিত হইল।

গ্রন্থের নাম	উপহারদাতা
শকার্থপ্রকাশিকা	শ্রীকালীপ্রদ বাগছী
মালতী	শ্রীশ্রীগোবিন্দ সেন

শ্রীযুক্ত অভুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় তাঁহার রচিত “শ্রীযুক্ত গোখলেয় শিক্ষাবিল ও বালাসাহিত্য” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ সম্বন্ধে মতামত আহত হইলে উপস্থিত সভ্যগণ কোনও মতামত প্রকাশ না করার সভাপতি মহাশয় বলিলেন, দুই একস্থান ব্যতীত প্রবন্ধ অতিশুদ্ধ হইয়াছে।

বাকালী মুসলমানগণের ভাষা যে বাকালী তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই বিলে যে মুসলমানগণের উপকার হইবে, তাহাই আমার বিশ্বাস। প্রাথমিক শিক্ষার যে বয়স নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহাতে যে বালকগণ বিশেষ উপকৃত হইবে তাহা বোধ হয় না।

গ্রন্থাদিরক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক বেলপুকুর পল্লী-সাহিত্যপরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ীর উপস্থিত ১৬খানি এবং উক্তপরিষদের সভ্য শ্রীযুক্ত বলিমাযুদ সাহার ৩২ খানি প্রাচীন দলিল প্রদর্শিত এবং উপহার দাতাকে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইল।

ভারতসম্রাট পঞ্চম জর্জের মুকুটোৎসব উপলক্ষে এই সভার সভ্য কাকিনাধিপতি শ্রীযুক্ত মহেন্দ্ররঞ্জন রায়চৌধুরী মহাশয়ের রাজোপাধিলাভ এবং কুণ্ডীর ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী, নলডাকার অন্ততম ভূম্যধিকারী শ্রীযুক্ত ভবানী প্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ এবং সৈয়দ আবুল ফতাহ সাহেব, বাহিরবন্দ পরগণার নায়েব শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায়, এম, এ, বি, এল, নীলফামারীর উকীল শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল মহাশয়গণের সম্মানসূচক প্রশংসাপত্র প্রাপ্তির নিমিত্ত সভা হইতে আনন্দ প্রকাশের প্রস্তাব শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় উপস্থিত করিলেন, উহা শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর কর্তৃক সমর্থিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পরে রাত্রি সাড়ে আট ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

রবিবার, ২৮ মাঘ (১৩১৮) ১১ই ফেব্রুয়ারী (১৯১১)

স্থান—কার্যালয়, সময়—অপরাহ্ন সাড়ে চারি ঘটিকা

উপস্থিতি।

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, বাহাদুর সভাপতি

” ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ সহকারী সভাপতি।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী কাব্য-

জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদি রক্ষক

ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ

” কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন

” ডাঃ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এম, এস

শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ নাহিড়ী

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন

" কুঞ্জবিহারী রায় এম, এ, বি, এল

" পণ্ডিত যাদবচন্দ্র কাব্যভীর্থ

" বিধুরঞ্জন নাহিড়ী এম, এ, বি, এল

" যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল

" পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ

" শ্রীচন্দ্র সেন শুভ

সহঃ সম্পাদক ।

" অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর

সহকারী সম্পাদক ও অন্তান্ত

আলোচ্যবিষয় ।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভ্যনির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-
দাতৃগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের রচিত "জ্ঞান
ও বৈশেষিক দর্শনে পরমাণুতত্ত্ব"। ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য মহাশয়ের
সংগৃহীত দুইটি প্রাচীন রোপ্যমুদ্রা। ৬। বিবিধ।

নির্দ্ধারণ

গত সপ্তম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ যথারীতি গৃহীত হইল। নিম্নলিখিত
ব্যক্তিগণ সভ্য নির্দ্ধারিত হইলেন।

সভ্যের নাম	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত প্রেমানন্দ কবিরাজ পোষ্ট গোবরাহুড়া (কোচবিহার)	শ্রীযুক্ত অগদীশচন্দ্র মুস্তফী	শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর
" উপেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য পোঃ উলিপুর, ধামশ্রেণী, রঙ্গপুর।	" পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	ঐ
" নৃত্যলাল সরকার হাকলং, উত্তরকাছার	" অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বাক্ষর	" অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
" ভবানন্দ সরকার পোঃ গোবরাহুড়া, কলিমারী (কোচবিহার)	" পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	ঐ
" কুঞ্জবিহারী হার এম,এ, বি,এল, ২য় শিক্ষক নন্দীলস্কুল (রঙ্গপুর)	" অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়	" কন্দর্পেশ্বর শুভ
" যাদবচন্দ্র দাস তুর্ভাণ্ডার, রঙ্গপুর।	" পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ	" অগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহার "জ্ঞান ও বৈশেষিকদর্শনে পরমাণুতত্ত্ব" প্রবন্ধ পাঠ
করিলেন।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধলেখক এই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া সভার গৌরববৃদ্ধি করিলেন এবং তিনি রঙ্গপুর উপস্থিত থাকাসত্ত্বেও ইতঃপূর্বে এই প্রকার প্রবন্ধ সভায় পাঠ না করায় সভা অত্যন্ত হুঃখিত। সভা আশা করেন, ভবিষ্যতে প্রবন্ধলেখক এই জাতীয় প্রবন্ধ পাঠ করিয়া সভার পুষ্টিসাধন করিবেন।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতে তাঁহার সংগৃহীত মূদ্রা দুইটি যথা-সময়ে আসিয়া না পৌছায় প্রদর্শিত হইতে পারিল না। আগামী কোনও অধিবেশনে প্রদর্শিত হইবে।

অতঃপর সভাপতিকে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাত্রি ৭ ঘটিকার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

রবিবার ২৭ ফাল্গুন (১৩৮) ১০ই মার্চ (১৯১১)

অপরাহ্ন ৪১০ ঘটিকা।

আলোচ্য বিষয়।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভ্য নির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদজ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ মহাশয়ের রচিত “প্রাচীন শিক্ষায় পুরাণের স্থান।” ৬। শোকপ্রকাশ—স্বর্গীয় মনোমোহন বসু ও স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে। ৬। উত্তরবঙ্গসাহিত্যসম্মিলনের দিনাবধারণ ও সভাপতি-নির্বাচন। ৭। বিবিধ।

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,

„ মথুরানাথ দে মোক্তার

„ কৃষ্ণবিহারী হার এম, এ, বি, এল,

„ কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল্

„ নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল

„ প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী সহঃ সম্পাদক।

এই অধিবেশনে নির্দিষ্টসংখ্যক সভ্য উপস্থিত না হওয়ার সর্বসম্মতিতে অল্প দিবসীয় অধিবেশন স্থগিত করিয়া আগামী চৈত্র মাসের প্রথমে উহা পুনরাহ্বান করিতে হইবে একরূপ নির্দ্ধারিত হইল।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী

শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

স্বাগিত নবম মাসিক অধিবেশন

রবিবার ১১ই চৈত্র (১৩১৮) ২৪শে মার্চ (১৯১২)

স্থান—সভার কার্যালয়, সময়—অপরাহ্ন ৫।০ ঘটিকা

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাহর সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাकरणতীর্থ সহকারী সভাপতি ।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য বি এল্

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী হার এম, এ, বি, এল্

„ সতীশচন্দ্র শিরোমণি

„ গণেন্দ্রনাথ পণ্ডিত

„ নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ

„ মথুরানাথ দে মোক্তার

„ প্রাণকৃষ্ণ লাহিড়ী বি, এল

„ নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী বি, এল্

„ কৃষ্ণবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল

„ কানীকান্ত মৈত্রেয়

„ হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী জমিদার

„ মোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার

„ মদনগোপাল নিয়োগী

„ শ্রীনাথ সরকার

„ মৌলবী মহম্মদ হাফেজ উল্লা

„ প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক

শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বায় সহকারী সম্পাদক ও অস্তান্ত

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। সভানির্বাচন। ৩। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী হার এম, এ, বি, এল মহাশয়ের রচিত “পঞ্চভূত” (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি এ মহাশয়ের রচিত “প্রাচীন শিক্ষার পুরাণের স্থান। ৫। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দিনাবধারণ ও সভাপতি-নির্বাচন। উত্তরবঙ্গ-সাহিত্যসম্মিলনে যোগদানের জন্ত এই সভার প্রতিনিধি নির্বাচন। ৭। বিবিধ।

গত মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

নিম্নোক্ত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

সভ্যের নাম

প্রস্তাবক

সমর্থক

শ্রীযুক্ত কানীকান্ত মৈত্রেয়

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

পাতালেখর, বেণারসসিটি

„ বেনীমাধব দাস উকিল

„ তারামন্দের রায়

„ অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বায়

গাইবান্ধা, রঙ্গপুর

সভা

প্রস্তাবক

সমর্থক

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী শ্রীযুক্ত ললিতমোহন গোস্বামী
(ছাত্রসভা) রঙ্গপুর টোল কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ
" মৌলবী মহম্মদ হাফেজউল্লা " মথুরানাথ দে " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
মুন্সীপাড়া, রঙ্গপুর ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত গ্রন্থ উপস্থিত হইলে উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদপূরঃসর
সভার গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল ।

গ্রন্থের নাম

উপহারদাতার নাম

পালিপ্রকাশ (রঙ্গপুরপরিষদ-গ্রন্থাবলী)

শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী

সনাতন ধর্মসঙ্গীত

" অতুলকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ভক্তিভূষণ

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম্, এ, বি, এল্ মহাশয় তাঁহার রচিত "পঞ্চভূত" নামক
প্রবন্ধের প্রথমাংশ পাঠ করেন । আগামী মাসিক অধিবেশনে অবশিষ্টাংশ পঠিত হইবে,
এবং সম্পূর্ণ প্রবন্ধ পঠিত হইলে প্রবন্ধ সম্বন্ধে সভ্যগণ মতামত প্রকাশ করিবেন ।
সভাপতি মহাশয় এই প্রবন্ধের প্রভূত প্রশংসা করিয়া বলিলেন, এই শ্রেণীর প্রবন্ধ
যত অধিক রচিত পঠিত ও আলোচিত হয় ততই মঙ্গলের বিষয় এবং এই প্রকারে
প্রবন্ধ দ্বারা চিন্তাশক্তি বর্দ্ধিত ও প্রসারিত হয় । এই প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী
হার মহাশয় বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র ।

আগামী ২৪।২৫ চৈত্র শনি ও রবিবার উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের পঞ্চম অধিবেশনের
দিন স্থির করা হইল এবং শ্রীযুক্ত শশধর রায় এম্, এ, বি, এল্ মহাশয়কে উহার সভাপতি
মনোনীত করা হইল ।

সাহিত্যসম্মিলনে যোগদিবার জ্ঞান নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ প্রতিনিধি নির্বাচিত হইলেন ।

প্রতিনিধি *

রঙ্গপুর

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ললিতমোহন গোস্বামী

" মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী জমিদার

" কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ

" শশীমোহন অধিকারী

" " এককড়ি স্মৃতিতীর্থ

" কুঞ্জবিহারী বন্দ্য জমিদার

" " অন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী

" যোগেশচন্দ্র সরকার বি, এল্

" " পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ

" সারদাপ্রসাদ লাহিড়ী

" " জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

" জৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য

* প্রতিনিধিগণের মধ্যে ঐহারা সম্মিলনে উপস্থিত হইয়াছিলেন, কেবলমাত্র তাঁহাদের নাম মুদ্রিত হইল ।

শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিশ্বাস

- „ পোবিন্দকেলী মুন্সী জমিদার
- „ সারদামোহন রায় জমিদার
- „ অমৃতলাল মুখোপাধ্যায়
- „ হেমচন্দ্র সান্তাল
- „ বসন্তকুমার লাহিড়ী
- „ সম্পাদক বেলপুকুর পল্লীপরিষৎ
- „ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি, এল্
- „ রামপদ ঘটক
- „ গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল্
- „ মদনগোপাল নিরোগী
- „ গোপালচন্দ্র ঘোষ বি, এ
- „ রজনীচন্দ্র সান্তাল
- „ ধরণীধর অধিকারী
- „ বেণীমাধব মুখোপাধ্যায় জমিদার
- „ দিনাজপুর
- „ অনারেবল কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়
- „ এম, এ প্রাজ
- „ বোগীজচন্দ্র চক্রবর্তী এম, এ, বি, এল

শ্রীযুক্ত ডাঃ ব্রজনাথ সায়্যাল

- „ যতীন্দ্রমোহন সেন বি, এল্
- „ যোগেশচন্দ্র দত্ত বি, এল্
- „ উপেন্দ্রচন্দ্র দত্ত চৌধুরী
- „ রাজসাহী
- „ শ্রীরাম মৈত্রেয়
- „ রায়প্রসাদ চন্দ্র বি, এ
- „ বগুড়া
- „ প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এল্
- „ কুমুদবিহারী রায় জমিদার
- „ নলিনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ, বি, এল
- „ মোহিনীমোহন মৈত্রেয়
- „ প্রমথনাথ মুন্সী জমিদার
- „ রাধাকান্ত সরকার
- „ মালদহ
- „ হরিন্দাস পালিত
- „ গোয়ালপাড়া
- „ গঙ্গাচরণ সেন
- „ কোচবিহার
- „ চৌধুরী আমানতুল্লা আহাম্মদ জমিদার

স্বর্গীয় মনোমোহন বহু ও গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ প্রস্তাব উপস্থিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীঅরদাচরণ বিড়ালদার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবাদবেশ্বর তর্করত্ন

সভাপতি।

দশম মাসিক অধিবেশন

১১ বৈশাখ (১৩১৯) ২৪ এপ্রিল (১৯১২) বুধবার

স্থান—কার্যালয় রঙ্গপুর ধর্মসভা-গৃহ, সময়—অপরাহ্ন ৬ ঘটিকা

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভানির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম্, এ, বি, এল মহাশয়ের রচিত “পঞ্চভূত” প্রবন্ধের শেবাংশ (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ মহাশয়ের রচিত ‘প্রাচীন শিকার পুরাণের স্থান’। ৫। বিবিধ।

উপস্থিতি

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক	শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম্, এ, বি, এল্
,, কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি, এল	,, ষোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার
,, দেবেন্দ্রনাথ রায় কাব্যতীর্থ কবিরঞ্জন	,, গোপালচন্দ্র দাস
,, প্রভাসচন্দ্র বোষাল	,, অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহঃ সম্পাদক

অঙ্ককার অধিবেশনে নির্দিষ্টসংখ্যক সভ্য উপস্থিত না হওয়ায় সর্বসম্মতিতে এই অধিবেশন স্থগিত রাখিয়া বর্তমান মাসের শেষে অথবা আগামী মাসের প্রথমে পুনরাহ্বান করিতে হইবে এরূপ নির্দ্ধারিত হইল।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযাদবেন্দ্র তর্করত্ন
সভাপতি।

স্থগিত দশম মাসিক অধিবেশন

৬ই জ্যৈষ্ঠ, (১৩১৯) ১৯মে (১৯১২) রবিবার

স্থান সভার কার্যালয়—রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহ, সময় অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি

মহামুখোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেন্দ্র তর্করত্ন সভাপতি
শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্যব্যাকরণতীর্থ সহকারী সভাপতি
,, রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাছর বি, এল সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম্, এ, বি, এল্,

„ যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এল্

„ কুঞ্জবিহারী বর্মা জমিদার

„ পূর্ণেন্দ্রশেখর বাগচী

„ প্রমথনাথ চক্রবর্তী জ্যোতীরত্ন

„ উমাকান্ত দাস বি, এল

„ মথুরানাথ দে মোক্তার

„ অভাসচন্দ্র বোষাল

„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় গ্রন্থাদিরক্ষক

„ অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার সহকারী সম্পাদক ও অগ্রাঙ্ক

আলোচ্য বিষয়

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভানির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম্, এ, বি, এল্ মহাশয়ের রচিত “পঞ্চভূত” প্রবন্ধের শেষাংশ (খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি,এ মহাশয়ের রচিত “প্রাচীন শিক্ষায় পুরাণের স্থান”। ৫। প্রদর্শন—(ক) বেলপুকুর পল্লী-পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্ত কুমার লাহিড়ী কর্তৃক উপস্থিত ৬টি প্রাচীন মুদ্রা (খ) শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী এম্, আর, এ, এম্ উপস্থিত গ্রীসদেশীয় রতি ও কানদেবের আলোকচিত্র (গ) ছাত্রসভা শ্রীমান্ ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক উপস্থিত প্রস্তরনির্মিত দ্বিভুজ বিষ্ণুমূর্তি। ৬। বিবিধ।

নির্দ্বারগ

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত অভাসচন্দ্র সেন মহাশয়ের উপস্থিত রঙ্গপুর-পরিষদ-গ্রন্থাবলীভূক্ত “বঙড়ার ইতিহাস” ধন্যবাদ পুরঃসর সভায় গ্রন্থাগারে গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন।

সভ্য	প্রস্তাবক	সমর্থক
শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ রক্ষিত	শ্রীযুক্ত শ্রীরাম মৈত্রের	শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার
পোষ্ট ষাটনগর, দিনাজপুর।		
„ বোগেশচন্দ্র আচার্য্য	ঐ	ঐ
পোষ্ট বদলগাছি, (রাজসাহী)		
„ পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	সম্পাদক	„ জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়
৩৯নং হরিশ চট্টোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট, কলিকাতা		

গ্রন্থাদিরক্ষক শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী উপস্থিত চারিটি প্রাচীন মুদ্রা, শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী উপস্থিত গ্রীস দেশীয় রতি ও কানদেবের আলোকচিত্র, এবং শ্রীমান্ ভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক উপস্থিত প্রস্তরনির্মিত দ্বিভুজ বিষ্ণুমূর্তি প্রদর্শিত ও ধন্যবাদপুরঃসর সভায় চিত্রশালার গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী হার এম্, এ, বি, এল, মহাশয় তাঁহার রচিত “পঞ্চভূত” প্রবন্ধের
শেবাংশ পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ তর্করত্ন মহাশয় প্রবন্ধের ভূমসী প্রশংসা করিলেন। সভাপতি মহাশয়
প্রবন্ধের ও রচয়িতার অনেক প্রশংসা করিয়া বলিলেন—আজ আমাদের দেশীয় ও ইংরাজী
ভাষায় অভিজ্ঞ একজন লেখক হিন্দুদর্শনের সারবত্তা সম্বন্ধে প্রবন্ধ পাঠ করিতে আমরা
অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। এই প্রকার অনেক কথা বলিয়া তাঁহার বক্তব্য শেষ করিলেন।

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের “প্রাচীনশিক্ষার
পুরাণের স্থান” প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হৃদয়নাথ তর্করত্ন এবং সভাপতি মহাশয়
প্রবন্ধের উচ্চ সমালোচনা করেন।

অনন্তর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানপূর্বক রাত্রি ৮ ঘটিকার সময় সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বার
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবাদবেশ্বর তর্করত্ন
সভাপতি।

একাদশ মাসিক অধিবেশন

২৭শে জ্যৈষ্ঠ (১৩১২ ; ২ই জুন (১৯১২)

স্থান—কার্য্যালয়—সময়—অপরাহ্ন ৫।০ টা

উপস্থিতি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত বাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি

শ্রীযুক্ত কে, সি, দে এম্ এ আই, সি এস ডিষ্ট্রীক্ট ম্যাজিস্ট্রেট রঙ্গপুর

পণ্ডিত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ সহকারী সভাপতি

রায় শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল বাহাদুর সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন লাহিড়ী জমিদার

গ্রন্থাদিরক্ষক

সুরেশচন্দ্র দাসগুপ্ত

রাধারমণ মজুমদার, জমিদার

রজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য বি, এল

অন্নদাপ্রসাদ সেন জমিদার

উপেন্দ্রনাথ সেন

নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ

রাসবিহারী ঘোষ

কুঞ্জবিহারী হার এম এ বিল

হেমচন্দ্র সেন

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দুশেখর বাগচী

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল

„ লোকনাথ দত্ত

„ বসন্তকুমার লাহিড়ী সম্পাদক

„ চন্দ্রমোহন ঘোষ ওভারশিয়ার

বেলপুকুর পল্লীপরিষৎ

„ শরচ্চন্দ্র মজুমদার মার্চেন্ট

„ বিধুয়ঞ্জন লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল

„ কন্দর্পেশ্বর গুপ্ত কবিরত্ন কবিরাজ

সহকারী সম্পাদক ও অধ্যক্ষ

আলোচ্য বিষয়

- ১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ গ্রহণ। ২। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৩। সভানির্বাচন। ৪। প্রবন্ধ—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের রচিত “তত্ত্বালোচনায় প্রমাদ। ৫। প্রদর্শন—কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা ও মূর্তি। ৬। বিবিধ।

নির্দারণ

এই অধিবেশনে রঙ্গপুরের সুযোগ্য সাহিত্যোৎসাহী ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত কে, সি, দে এম্ এ, আই, সি, এম্ মহোদয় অল্পগ্রহ পূর্বক যোগদান করিয়া সভার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

সভার প্রারম্ভে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন সভাপতি মহোদয় এই সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের কঠিন পীড়া এবং বিগত ৪৪১ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় কলিকাতায় প্রিয়তমা পত্নীর বিয়োগের বিষয় সভার বিজ্ঞাপিত করিয়া সম্পাদক মহাশয় তাঁহাকে সমবেদনা প্রকাশক পত্রের উত্তরে যে পত্র প্রেরণ করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলেন। সম্পাদক মহাশয় তাঁহার হৃঃসহ শোকের মধ্যেও পরিষদের প্রতি কর্তব্য পালনে পরাভুত হইবেন না ইহা অবগত হইয়া সভাগণ তাঁহার কর্তব্য নিষ্ঠার প্রশংসা করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে সভার পক্ষ হইতে তাঁহার স্বাস্থ্য কামনা করিয়া সমবেদনাজ্ঞাপক পত্র প্রেরণের ভার সভাপতি মহাশয়ের উপরে অর্পিত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালেক্টার সাহেববাহাদুরের অভ্যর্থনা প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের জন্মাবধি স্থানীয় রাজপুরুষগণের মধ্যে যাহারা সর্বপ্রধান আসন অলঙ্কৃত করিয়া থাকেন, তাঁহাদের কাহারও এই সভার মাসিক অধিবেশনে শুভাগমন হয় নাই, অতঃপর পরিষদের এই পরিতাপ একজন সহায় সাহিত্যোৎসাহী ‘রাজপুরুষের দ্বারা প্রশমিত হইল। জেলার সর্ববিষয়ের কর্তৃত্বভার যাহার উপরে স্তম্ভ, তাঁহার পক্ষে পরিষদের প্রতি উদাসীন থাকা কখনই সম্ভব নহে। জ্ঞানালোচনার উপরেই সর্ববিধ উন্নতি নির্ভর করিয়া থাকে। পরিষদ এই জ্ঞানালোচনার ক্ষেত্র হওয়ার সকলেরই প্রিয়তম হইয়াছে। যিনি আপন প্রতিভাবলে সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত এবং অত্যন্ত কালের মধ্যে রঙ্গপুর সাধারণের আতিভাজন হইয়াছেন তাঁহাকে একথা স্মরণ করাইয়া

দেওয়া বাহ্যল্যমাত্র। পরিষদের প্রতিষ্ঠা বাহাতে অল্প থাকিয়া রঙ্গপুরের গৌরব বৃদ্ধি হয় তৎপ্রতি তাঁহার সম্মেহ দৃষ্টি অবশ্যই পতিত হইবে। এই সভার প্রাণস্বরূপ শ্রীমান্ হরেন্দ্র গীড়িত ও শোকগ্রস্ত হইয়া শৈলবাস করিতেছে। সে উপস্থিত থাকিলে সমাগত রাক্ষুসের অভ্যর্থনা আজ পূর্ণাঙ্গ প্রাপ্ত হইত। এই অভ্যর্থনায় তাহার অভাব প্রতিপদেই অহুভব করিতেছি।

গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথারীতি পঠিত ও গৃহীত হইল। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে সভার পক্ষ হইতে ধন্যবাদ বিজ্ঞাপিত হইল।

পুস্তককর নাম

উদহারদাতার নাম

আদর্শলিপিমাল্য

শ্রীআনন্দচন্দ্র সেনগুপ্ত

উপকথা

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রশশী গুপ্ত বি, এল

নিম্নলিখিত সভা মহোদয় যথারীতি সভা নির্বাচিত হইলেন—

সভ্য

প্রস্তাবক

সমর্থক

শ্রীযুক্ত কে, সি, দে আই, সি, এন্ মহামহোপাধ্যায় রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ডিষ্ট্রিক্টম্যাজিস্ট্রেট (রঙ্গপুর) পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন বি, এল, বাহাদুর বিগত ৬ই জ্যৈষ্ঠ তারিখের কার্যনির্বাহক সমিতির অনুমোদনক্রমে শ্রীযুক্ত বিধুরঞ্জন লাহিড়ী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী বি,এ ছাত্রসভা নির্বাচিত হইলেন।

গ্রন্থাদিরক্ষক মহাশয় কর্তৃক কালেক্টার সাহেব বাহাদুরকে সভার চিত্রশালাস্থিত বহুবিধ প্রাচীন মূর্তি, মুদ্রা, ইষ্টকলিপি প্রভৃতি প্রদর্শিত হইল। কালেক্টার সাহেব বাহাদুর এই সকল ঐতিহাসিক নিদর্শন পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরিদর্শন করিয়া সভার সংগ্রহ নৈপুণ্যের হ্রস্ব প্রশংসা করিলেন।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয় তাঁহার স্বাভাবিক জলদীপ্তির ও প্রতিমধুর ভাষায় স্বরচিত পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ “তত্ত্বালোচনার প্রমাদ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশার্থ গ্রন্থ ও পত্রিকা প্রকাশ সমিতিতে অনুরোধ করা হইল। শ্রীযুক্ত কে, সি, দে আই, সি, এন্ মহাশয় বলিলেন, আমি পণ্ডিতরাজ মহাশয়ের প্রবন্ধ সম্পূর্ণ অনুমোদন করি। ব্যাকরণে অধিকার না থাকিলে ঐতিহাসিকতবে কিছুতেই প্রবেশ করা যাইবে না। সময়ের সঙ্গে সঙ্গে ভাষারও পরিবর্তন হইতেছে। ব্যাকরণের সাহায্য ব্যতীত সে পরিবর্তন কিছুতেই জানা যাইবে না। শব্দের ইতিহাস জানিতে হইলে শব্দশাস্ত্রে জ্ঞানলাভ করা প্রয়োজন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ মহাশয় বলিলেন—সংস্কৃত না জানিলে ইতিহাস উদ্ধারের সম্ভাবনা কম। ভারতবর্ষের ইতিহাস জানিতে হইলে সংস্কৃত পালি প্রভৃতি ভাষার জ্ঞান থাকা

টাই। সংস্কৃতে জ্ঞান থাকিলে পালিকে সহজে আরত করা যায় নতুবা নহে। আমাদের দেশের হিন্দু সময়ের ইতিহাস নাই, শিলালিপি, মুদ্রা প্রভৃতি হইতে তাহা উদ্ধার করিতে হইবে। সুতরাং শব্দশাস্ত্রে বিশেষ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। পুরাতন পণ্ডিতগণ ইহাতে স্তম্ভনোযোগী নহেন। যাহারা সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত তাঁহারা মনোযোগ করিলে এ বিষয়ে কৃতকার্য হইতে পারেন।

সর্বসম্মতিক্রমে আগামী ১৯শে ও ২০শে ভাদ্র বুধ ও বৃহস্পতিবার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে একজনের সভাপতিত্বে ৭ম বার্ষিক অধিবেশনের দিন ধাৰ্য্য করা হইল এ সম্বন্ধে পরামর্শ করিবার জন্য মূল সভার সম্পাদক মহাশয়ের নিকট পত্র লেখা হউক।

১। শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্., এ দয়ানামপুর (রাজসাহী)

২। " বরদাচরণ মিত্র ডিষ্ট্রিক্টজজ বীরভূম

৩। " শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বি, এ শ্রীহট্ট

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, আমাদের সুযোগ্য ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব অত্যন্ত সভার যোগদান করিয়া সভাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। তিনি যদি মাসিক অধিবেশনে মধ্যে মধ্যে যোগদান করেন তবে সভার প্রভূত উপকার হয়। সভার অর্থসম্পদ ও সভ্যসম্পদ বৃদ্ধি হয়। তিনি যে বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতেছেন, তাহাতেই কৃতকার্য হইতেছেন। পরিষদের কর্মচারিগণ তাঁহার নিকট অভাব জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার সাহায্য গ্রহণে তৎপর হউন। তিনি জী পূত্র কল্পাসহ স্নহ শরীরে দীর্ঘজীবন লাভ করুন।

সভাপতি মহাশয় ম্যাজিষ্ট্রেটসাহেবকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর রাত্রি ৭।০টার সময় সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসন্ন লাহিড়ী

সহকারী সম্পাদক

শ্রীযাদবেশ্বর তর্করত্ন

সভাপতি

